

RADIOCORRIERE

100 GETTONI D'ORO
OFFERTI DA **Sutter**
E ALTRI 20 PREMI



«Colazione allo Studio 7»: Isabella Biagini buongustaia si congratula con Elda Olivetti, «chef» delle Marche

**CAPRETTO
E CONIGLIO:
LE RICETTE DEI CUOCHI
ABRUZZESI
E MARCHIGIANI**

**FANTASCIENZA
IN TV: COME
VIVREMO
NEL DUEMILA**

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 48 - n. 21 - dal 23 al 29 maggio 1971

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

Servizi

Sette milioni di elettori di Jader Jacobelli	27
Questa fatina mi farà piangere di Giuseppe Bocconetti	28-31
Un cocktail di sapori misteriosi di Gaetano Stucchi	32-34
Il sabato TV dalla Grecia alla Cina di Ernesto Baldo	36-39
Un computer per Papa Giovanni di Giorgio Gazzella	40-43
Quel ricordo amaro e struggente di Pietro Pintus	44-46
Come vivremo oltre il duemila? di Vittorio Libera	48-52
Panorami delle opere di Verne di A. M. Eric	54-56
COLAZIONE ALLO STUDIO 7	
I fornelli si addicono ad Orsini di Antonio Lubrano	100-103
Dal monti al mare dal capretto al coniglio di Antonino Fugardi	104-112
Accusati di disturbo continuato di Lina Agostini	114-115
Fuga a sei voci di p.d.a.	116-117
Si avvicina la finalissima di Giorgio Albani	118
Più politica che amore nella Tosca televisiva di Guido Boursier	120-125
LA LUNGA MARCIA DI MANI TESE	
Vengo da Marte per la tua fame di Nato Martinori	126-130
Pensano a quelli che non hanno mai vinto di Una Agostini	132-135
La bravura del pilota non basta di Piero Casucci	136-137

Guida giornaliera radio e TV

1 programmi della radio e della televisione	60-87
Trasmissioni locali	88-89
Televisione svizzera	90
Filodiffusione	92-94

Rubriche

Lettere aperte	2-8	Contrappunti	98
I nostri giorni	9	Bandiera gialla	
Dischi classici	10	Le nostre pratiche	139
Dischi leggeri	12	Audio e video	140
Accade domani	14	Mendotizze	142
Padre Mariano	16	Bellezza	144-145
Il medico	18	Il naturalista	146
Linea diretta	22	Moda	148-149
Leggiamo insieme	25	Dimmi come scrivi	150
La TV dei ragazzi	59	L'oroscopo	152
La presa alla radio	95	Piante e fiori	
La musica alla radio	96-97	In poltrona	155

Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, Int. 22 66

Un numero: lire 150 / arretrato: lire 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 2,50; Grecia Dr. 22; Jugoslavia Din. 6,00; Malta P. 10; Monaco Principato Fr. 2,20; Svizzera Sfr. 1,80 (Canton Ticino Sfr. 1,50); U.S.A. \$ 0,90; Tunisia Mm. 225

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 6.400; semestrali (26 numeri) L. 3.600 / estero: annuali L. 10.000; semestrali L. 5.500.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 68 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2 stampato dalle ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. 11/70 / autorizz. Tribunale Torino del 18/12/1946 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

LETTERE APERTE

al direttore

Ancora sul « Mattiniere »

« Egregio direttore, abbiamo letto sul Radiocorriere TV n. 12 che un signore di Rovigo giudica matto chi si alza alle sei per sentire il mattiniere. Purtroppo noi dobbiamo alzarci per ragioni di lavoro e quindi... siamo matti, ma non al punto di lodare il mattiniere, trasmissione che ci innervosisce anziché distenderci. Noi vorremmo delle belle canzoni ed invece dobbiamo sorbirci le non sempre interessanti chiacchiere della Taddei e di Mazzeletti. Guardabassi è ben accetto perché discreto nel parlare ed intelligente nella scelta delle canzoni italiane. Invece la Taddei, non sapendo neppure lei quello che vuol dire, viene a leggerci persino i film in programmazione a Roma o Milano o Napoli ecc. ecc. Noi crediamo che gli abitanti di dette città sappiano cercarsi loro i programmi del cinema. Anche Mazzeletti non ci tormenta con conferenze a quell'ora proprio indigeste. A qualunque costo vuol farci conoscere tutto quello che sa sui cantanti, canzoni ed orchestre e spesso vuol fare conferenze su argomenti fasulli. Si freni e ci dia più musica italiana. Ormai siamo convinti che loro sanno l'inglese ed il francese, noi, e con noi chissà quanti abbonati, conosciamo appena la nostra lingua. Direttore, noi pensiamo che anche lei abbia qualche influenza sui programmisti; veda un po' se è possibile al mattino riportarci ai bei tempi di Colonna sonora e quando torniamo a casa per il pasto e l'intervallo del lavoro, procurarci un po' di distensione, come una volta, con delle belle canzoni italiane. Osservi il suo giornale dalle 13 alle 16, in entrambi i programmi, non ci sono che chiacchiere: Giornale radio, annunci economici, Buon pomeriggio, Come e perché. Non tutto ma di tutto: tutte rubriche queste che possono interessare qualche categoria di persone, ma la massa degli abbonati aspetta musica e... scenette allegre. Cose che non ci dà, per esempio, il Buon pomeriggio. Le saremo grati se pubblicherà questa nostra protesta, perché forse sveglierà i programmisti » (Alcuni lavoratori - Viterbo).

« Egregio direttore, sono un assiduo ascoltatore del programma radio Il mattiniere e quindi appartengo anch'io a quella schiera di 350.000-700.000 persone che ascoltano detto programma e che a parere del

sig. Boer di Rovigo (vedi « Lettere al direttore » sul Radiocorriere TV n. 12) sono tutte matte. Non condivido il pensiero di questo signore, anzi direi che è stato piuttosto indelicato a trattarci come tali. Io per esempio mi sveglio presto al mattino e mi piace, stando a letto, ascoltare con una piccola radio la musica che viene trasmessa a quell'ora. Soltanto, direttore, vorrei dirle, già che siamo sull'argomento del programma mattutino, che quello che non funziona sono gli annunciatori. Incominciamo con Adriano Mazzeletti, la vera negazione come annunciatore. Non si capisce niente o ben poco di quello che dice. La prego, direttore, faccia uno sforzo qualche mattina, lo ascolti e poi vedrà se non mi dà ragione. Per Federica Taddei idem come sopra, inoltre nel collegare le frasi con la « e » la trascina in eeee... Per Giancarlo Guardabassi, ancora ancora, ma sembra una mitragliatrice in piena azione. Ma è possibile che prima di ammetterli a fare gli annunciatori non sostengano un esame di dizione davanti ad una giuria competente? Penso piuttosto che a tale incarico arrivino per mezzo di qualche raccomandazione, come sovente accade in questa nostra cara Patria. Ma dove sono andati a finire quei bravi annunciatori dello scorso anno e cioè Claudio Tallino e Simoncini? La prego di scusare per questo mio scritto e complimenti per il giornale da lei diretto di cui sono un abbonato » (Pietro Della Torre - Cernobbio).

Cari amici, non è che si voglia difendere ad ogni costo i collaboratori ai nostri programmi, ma non è strano che, sostenendo « dal vivo » e per molte mattine consecutive il peso di trasmissioni giornalieri come Il mattiniere, vi sia la possibilità non eccezionale di qualche sbavatura, come le troppe informazioni di Federica Taddei, o di qualche eccesso di zelo, come le troppe notizie su cantanti, canzoni e orchestre di cui sa essere prodigo Adriano Mazzeletti. Senonché quello che voi in definitiva chiedete è una radio assolutamente disimpegnata, tesa ad inanellare una canzone dietro l'altra, volta ad assecondare i gusti del pubblico più facilmente identificabili. In una parola proprio la radio che nei limiti del possibile non vogliamo fare e che, se ci pensate bene, è quella realizzabile senza eccessivo im-

segue a pag. 6

Federico eccetera eccetera di Cavandoli e Costanzo



La trasmissione « Federico eccetera eccetera » va in onda tutti i giorni dal lunedì al venerdì alle ore 12,30 sul Programma Nazionale radiofonico

Ravioli e Tortellini Star in "formula forno"



Gusto nuovo di paste nobili.
Sapore prelibato di sughi scelti.
Favolosi primi piatti che si rivelano in tutta
la loro bontà... perché sono gli unici
creati appositamente per essere
gustati anche al forno.

speciale per assaggio

2 belle porzioni

L. 200





IL NUMERO CHE CONTRASSEGNA
LA VOSTRA COPIA DEL RADIOCORRIERE TV
VI PERMETTE DI PARTECIPARE
AL NOSTRO NUOVO GRANDE CONCORSO

UNA PRIMAVERA D'ORO

QUESTA
SETTIMANA
POTETE VINCERE

100
GETTONI D'ORO
OFFERTI DA





10 COFANETTI
GIGANTI



Il cofanetto gigante contiene tre prodotti della linea cosmetica Dermatrofine: il «Latte detergente biologico all'azulene», il «Tónico biologico all'azulene» e la «Crema rigeneratrice nutriente-idratante».

10 CONFEZIONI
DI 12 BOTTIGLIE
DI VINO
CASTAGNA



La confezione contiene 3 bottiglie del famoso **AMARONE** - il vino dei raffinati - e inoltre 2 bottiglie di Recioto, Valpolicella, Soave, Sileno bianco e una di Sileno rosso.

Consultate a pagina 20 il quinto elenco dei fortunati vincitori del concorso

REGOLAMENTO

La ERI Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, editrice del «Radiocorriere TV», bandisce un concorso a premi secondo le seguenti norme.

Il concorso avrà svolgimento settimanale e durerà 10 settimane nel periodo dall'11-17 aprile 1971 («Radiocorriere TV» n. 15) al 13-19 giugno 1971 («Radiocorriere TV» n. 24). Per ciascuna settimana le copie del periodico saranno contraddistinte da una lettera dell'alfabeto — che varierà per ciascuna settimana — e saranno, settimana per settimana, progressivamente numerate.

A partire dal 16-4-'71 e per 10 settimane verrà operata ogni venerdì l'estrazione per sorteggio di 21 numeri, più 9 di riserva, tra quelli delle copie del periodico «Radiocorriere TV» poste in vendita nella settimana precedente. I numeri così estratti verranno pubblicati sul «Radiocorriere TV» della settimana successiva.

Verranno assegnati settimanalmente i seguenti premi:

- 1° premio: 100 gettoni d'oro del valore complessivo di 945.000 lire al primo estratto;
- 20 secondi premi del valore di L. 10.000 agli estratti dal 2° al 21°.

Per conseguire l'assegnazione dei premi gli interessati dovranno — a pena di decadenza — inviare in busta chiusa alla ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Via del Babuino 9 - 00187 Roma - a mezzo di raccomandata con avviso di ricevimento, il ritaglio della testata del periodico «Radiocorriere TV» recante il numero estratto, indicando in forma chiara e leggibile nome cognome e domicilio.

La raccomandata in busta chiusa dovrà essere spedita (e per questo avrà valore il timbro postale) entro e non oltre il decimo giorno successivo alla data di estrazione che sarà indicata su ogni tagliando e dovrà contenere una sola testata.

L'assegnazione dei premi avverrà di norma attribuendo il premio maggiore (945.000 lire in gettoni d'oro) al primo estratto ed i 20 premi minori (del valore di L. 10.000 caduno) ai successivi estratti.

Tuttavia è ammessa la surrogazione nel diritto al premio qualora si sia verificato il mancato invio della testata avente diritto al 1° premio o il suo invio fuori del tempo massimo stabilito dal presente regolamento. S'intende che l'assegnazione del 1° premio per surrogazione fa decadere dal diritto ai premi successivi già previsti del valore di lire 10.000.

Le operazioni di sorteggio verranno effettuate presso gli Uffici di Roma della ERI, sotto la vigilanza di una Commissione composta da un Funzionario del Ministero delle Finanze che fungerà da Presidente e da due Funzionari della ERI dei quali uno con funzioni di Segretario.

Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle Società ERI, RAI, SACIS, ILTE, TELESPAZIO, SIPRA, SODIP e MESSAGGERIE INTERNAZIONALI.

Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la ERI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

I nomi degli assegnatari dei premi saranno pubblicati sul «Radiocorriere TV».

La partecipazione al concorso implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Gli interessati potranno richiedere alla ERI la copia del presente regolamento.



**Se vuoi solo
risparmiare
compra le altre
cere...**

**Se vuoi
specchiarti
compra
Cera Emulsio.**

Sutter



alla campagna

manca solo camping gaz per essere casa tua



pt 19/71

Distribuzione



in tutta Italia

Infatti i prodotti Camping Gaz ti danno la sicurezza e le comodità che hai a casa tua. La lampada Lumogaz C ti dà una luce splendente, calda, riposante. Il fornellino Bleuete ti dà un calore uniforme, sicuro, continuo. I prodotti Camping Gaz hanno rivenditori e centri di assistenza dovunque.

LETTERE APERTE

segue da pag. 2

piego di tempo e di cervello. Non occorre molto, infatti, per conoscere quali siano le canzoni più accette, i cantanti in voga, le orchestre sulla cresta dell'onda. Basta una elementare informazione: quella sui dischi venduti, e il gioco è fatto. Perciò se dobbiamo qualche momento di compiacente vacanza a quella massa che, voi dite, aspetta solo musica e scenette allegre per tutta la giornata, permettetele anche di trasmettere, talvolta, questa musica con un minimo di contorno; e soprattutto cercate di comprendere che una società viva e interessata ai propri problemi non può fare a meno di considerare musica e scenette uno dei tanti elementi in cui si articola il composito mondo dell'informazione e dello spettacolo. E se parlare a vanvera è un pericolo, non è un pericolo minore quello di suonare a vanvera dalla mattina alla sera. In questo modo ci sembra di aver risposto in parte anche al signor Pietro Della Torre che lamenta una scarsa chiarezza di pronuncia, o comunque una dizione e un ritmo non sempre accettabili, da parte dei presentatori del mattino. E' evidente, infatti, che il compito cui Adriano Mazzolotti, Federica Taddei, Giancarlo Guardabassi (e ora anche Daniele Piombi) sono addetti non è tra i più facili. D'altro canto deve essere chiaro che non si tratta di annunciatori, cioè di elementi selezionati da apposite commissioni con un vaglio tecnico per identificare voci gradevoli, prive di accento e fonogeniche, sebbene di collaboratori ritenuti idonei, nel complesso, a svolgere il difficile compito di sostenere una trasmissione di circa un'ora e mezzo. Compito questo, credeteci, non sempre agevole e nello svolgimento del quale, proprio perché ciascuno dei presentatori improvvisa, è sempre possibile il verificarsi di qualche inconveniente. Qualunque giudizio perciò va inquadrato in un ambito che tenga presenti gli elementi che abbiamo cercato di esporre.

Paura atomica

«Egregio signor direttore, sono un'assidua lettrice della sua rivista. Ho notato, nella corrispondenza coi lettori, come vengono trattati vari argomenti, spesso insoliti. Mi rivolgo quindi alla sua gentilezza e comprensione, perché lei mi chiarisca un dubbio insorto nella mia mente diversi giorni fa, allorché uno speaker della TV, trattando della conferenza in corso a Vienna tra russi e americani, per un'auspicata limitazione degli armamenti, accennò alla necessità da parte degli Stati Uniti di cantelarsi mediante l'antimissile contro "lanci accidentali di missili" (da parte della Russia). Almeno così mi parve di capire. La notizia mi ha molto spaventata (sono sofferente di cuore); è mai possibile che missili con testata nucleare possano effettivamente essere lanciati "accidentalmente"? Questo vorrebbe dire che per l'uso di armi tanto terrificanti non vengono adottate idonee misure di sicurezza. Ho proprio capito bene il testo della trasmissione? La prego di rassicurarmi in merito, e se è possibile, di dare alla risposta una precedenza, che varrebbe a tranquillizzarmi» (Lettera firmata).

La frase non ha impressionato solo lei, ma molti altri telespettatori. Ritengo tuttavia di poter tranquillizzare tutti. A questo mondo può accadere anche l'assurdo, è vero, ma le probabilità di un lancio accidentale, cioè non voluto, di un missile con testata nucleare sono quasi inesistenti perché i controlli sono tanti e di tale natura che un errore finisce sempre per emergere, prima di diventare irreparabile. A differenza dei fucili e delle rivoltelle che hanno un solo grilletto ed una sola sicura, le armi atomiche hanno un solo grilletto e moltissime sicure, e per premere quel grilletto non è sufficiente un dito ma ci vogliono tante mani ed altrettanti occhi.

Chi è Andresen

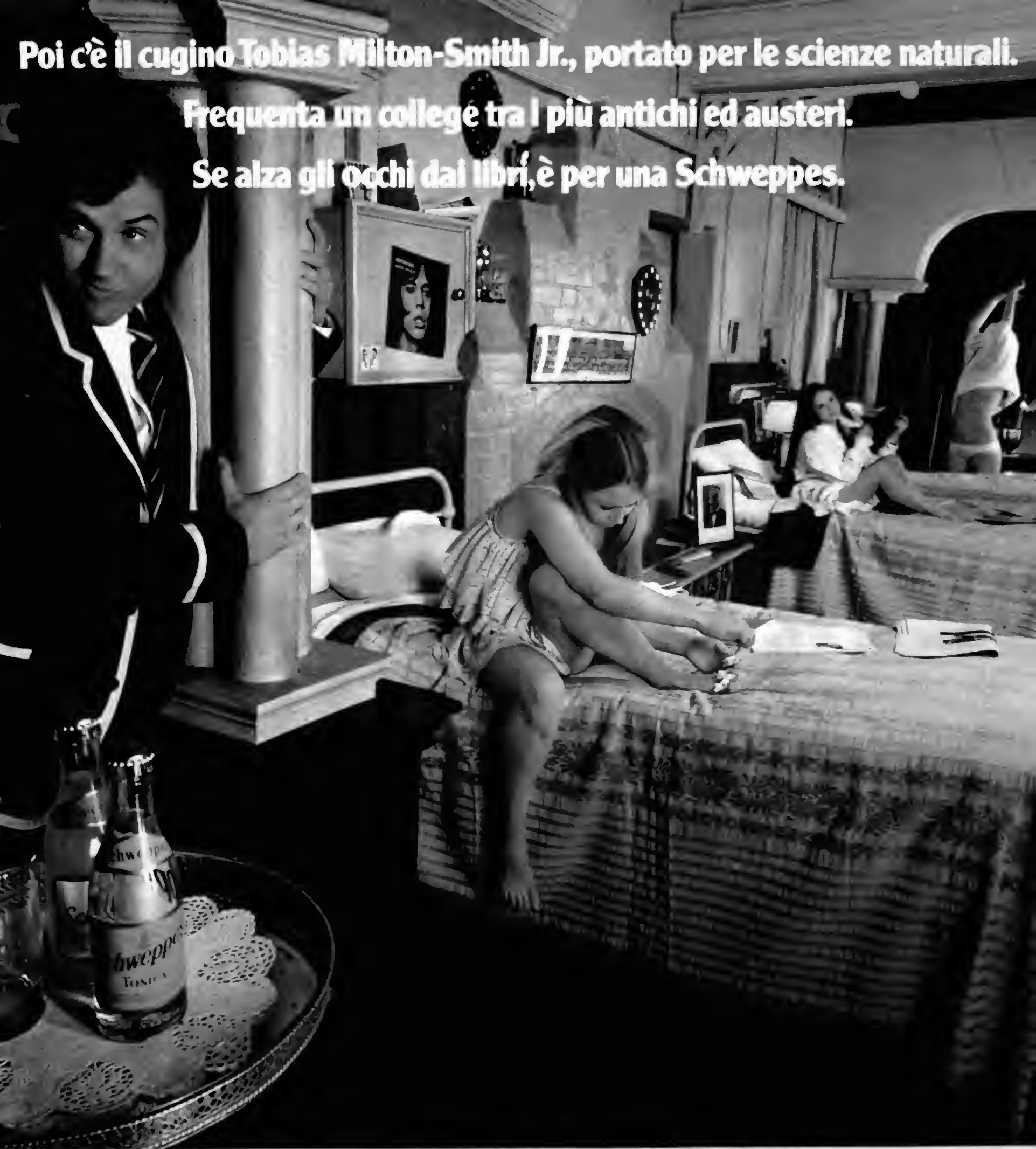
«Egregio signor direttore, siamo tre ragazze di Padova: Livia, una sedicenne che lavora, Clara, quattordicenne che frequenta la III media e Anna, quindicenne allo Scientifico. Colei che scrive è quest'ultima, la quale già due anni fa si rivolse al suo giornale, ricevendone gentile e precisa risposta, della quale colgo l'occasione per ringraziare fervidamente lei e i suoi bravi collaboratori, anche se probabilmente loro non si ricordano più di me. Oh, la pregheremo di una cosa: ci risponda sul suo giornale: le domande che le proponiamo, anche se insolite e forse strane, non sono di esclusivo interesse personale, ma, segnando il filo della logica femminile, ci sembra che saranno gradite a moltissime, ci creda, moltissime ragazze della nostra età. E veniamo al dunque. E' da poco uscito Morfe a Venezia, soggetto difficile e apparentemente noioso, ma che, una volta afferratone il significato, diventa ricco di psicologia e di bellezza e si rivela, insomma, per quello che è stato definito: il capolavoro di Visconti. Bogarde e la Mangano, interpreti del film, sono conosciuti; nulla si sa invece del giovane Tazio, Björn Andresen, che diventa il protagonista della vicenda, con Von Aschenbach. Noi vorremmo sapere qualcosa di questo ragazzo, che sembra nato apposta per impersonare il Tazio di Thomas Mann e che ha saputo, con la sua forte personalità e la sua divina bellezza, dare il significato vero del film. Quali sono i suoi gusti (specialmente in fatto di... donne!), il suo carattere, le sue ambizioni, i suoi "hobbies"? E alcuni dati anagrafici, come il luogo e la data di nascita, la scuola che frequenta e l'indirizzo! ... l'altezza. No, non ci dica che siamo matte: non le sembra che dopo aver visto un simile attore, possa assalirci il desiderio di sapere qualcosa su di lui? Come, per esempio, se è così taciturno e malinconicamente incantato anche nella realtà? In fondo la sua è una rivista culturale che si interessa dei divi dello spettacolo: forse non ci siamo allontanate molto, noi non pensiamo sinceramente di averle chiesto l'impossibile!!! Suvvia, ci accontenti! Le rivoliamo intanto, nell'attesa, i più calorosi saluti e i complimenti per il suo giornale, ricco come sempre di specificazioni e graziosi articoli sulla vita culturale e sui programmi della RAI, come nessun altro. Rin-

segue a pag. 8

Poi c'è il cugino Tobias Milton-Smith Jr., portato per le scienze naturali.

Frequenta un college tra i più antichi ed austeri.

Se alza gli occhi dai libri, è per una Schweppes.



Dopo la democrazia, l'acqua Tonica Schweppes è probabilmente tra le cose migliori che l'Inghilterra abbia dato all'umanità.

Considerate solo quella scatenata miriade di frizzanti bollicine che si sprigiona stappandola: energia che resta viva, continua a stuzzicare fino all'ultima goccia di Tonica Schweppes.

Ma neppure va dimenticata una tappa

fondamentale nella storia delle aranciate e delle limonate: Schweppes Bitter Orange e Schweppes Bitter Lemon.

Il perfetto equilibrio tra il dolce e l'amaro, nel gusto di questi due drinks, è ormai proverbiale; la loro esuberanza è tutta Schweppes.

E come tralasciare l'inconfondibile, secchissimo gusto di Schweppes Ginger Ale?

I prodotti Schweppes appartengono ormai alle abitudini prestigiose in tutti i paesi del mondo.

E non è un caso se, in tutti i paesi del mondo, un uomo di fronte ad una Schweppes si sente deliciosamente pervadere da una sottile euforia: è quello che i sociologi chiamano Schweppes appeal.

Schweppes appeal.

ACETO SASSO AROMATIZZATO

Per tutte le pietanze che in cottura richiedono il vino bianco.

pietanze



LETTERE APERTE

segue da pag. 6

graziamo di cuore » (Livia, Clara e Anna - Padova).

Forse vi sorprenderà sentirvi dire, care ragazze, che Björn Andresen è un vostro coetaneo. E' nato infatti quindici anni fa in un villaggio nei pressi di Stoccolma. Frequenta nella capitale svedese una scuola secondaria superiore che corrisponde, press'a poco, al nostro liceo scientifico, ma integra i suoi studi con regolari corsi musicali di pianoforte e chitarra. E' orfano di mamma, ha lasciato il padre con il quale non andava d'accordo, e vive a Stoccolma con i nonni con i quali, invece, va d'accordissimo. E' un ragazzo fisicamente ancora in fase di sviluppo. Infatti, fra la lavorazione e la prima rappresentazione di *Morte a Venezia* è cresciuto di tre o quattro centimetri. Adesso supera il metro e settantacinque. I suoi gusti? Normalissimi, sotto ogni punto di vista. E' un ragazzo serio e studioso, con pochi grilli per il capo. Tutto ciò che ha guadagnato con il film lo ha depositato in banca in attesa di raggiungere la maggiore età. Ha trattenuto per sé quanto bastava per acquistare una bella macchina fotografica a due obiettivi, una chitarra elettrica ed una motocicletta di piccola cilindrata. Sono questi i suoi tre « hobbies » principali. Il quarto è quello della lettura. Prima di essere scelto per il film, aveva già letto e conosceva bene il libro di Mann. Obbediente, rispettoso e taciturno durante il lavoro, molto interessato alle tecniche della ripresa e della regia, tanto che faceva frequenti domande sia all'operatore che a Visconti. Allegro e spensierato, invece, quando si trova con i coetanei. A giudizio di Bogarde, ha rivelato ottime doti di attore istintivo, tanto che con lui, nella scena, quello che in termine cinematografico si chiama « l'aggancio » (cioè l'affiatamento, la consonanza, l'armonia della recitazione) era sempre immediato. Vi basta? Spero di sì. E adesso, pensate a studiare e cercate di non sognare ad occhi aperti.

Prezzolini e D'Annunzio

Nel numero scorso abbiamo pubblicato alcune lettere pervenute a proposito dell'articolo « D'Annunzio: quello che gli dobbiamo ». Riceviamo solo ora, a causa dello sciopero postale, un biglietto che Giuseppe Prezzolini ha spedito il 28 marzo da Lugano (dove, com'è noto, egli ha fissato la sua residenza dopo il rientro dagli Stati Uniti d'America). Ecco il testo del biglietto, indirizzato al nostro redattore Vittorio Libera:

« Preg.mo signor Libera, lessi con molto piacere il suo articolo su D'Annunzio, e mi persuase su molti punti che mi resero sempre piuttosto ostile alla figura di lui (Radiocorriere TV 28 marzo-3 aprile 1971). Spero di adoperare alcune sue righe a pagina 118: "Siamo cresciuti in una generazione che è riuscita..." ecc. Suo dev.mo G. Prezzolini ».

Ringraziamo l'illustre scrittore per l'apprezzamento, che oltrepassa di molto la nostra aspettativa. Sapete che gli articoli del *Radiocorriere TV* vengono letti con attenzione da Prezzolini ricompensa la nostra fatica.

ACETO SASSO ROSSO

Una sferzata d'aroma sulle vostre insalate.

insalate



I NOSTRI GIORNI

VENTICINQUE ANNI FA

Tra pochi giorni, il 2 giugno, celebreremo una ricorrenza importante: da un quarto di secolo l'Italia è una repubblica. Fu nella notte fra il 3 e il 4 di giugno del 1946, venticinque anni fa, che i plichi elettorali del referendum, controllati dalla magistratura, restituirono i dati indiscutibili della scelta istituzionale compiuta dagli italiani: la repubblica aveva avuto il 54,3 per cento di voti, due milioni di suffragi in più della monarchia.

E' una data che segna il nostro destino sociale in modo così profondo, che conviene soffermarsi a ricordarla. E non crediamo d'offendere i sentimenti e le idee di nessuno se diciamo che quella storica scelta, compiuta in un momento tanto difficile, fu forse la più alta prova di saggezza fornita dagli italiani in questo secolo. Si pensi soltanto alle condizioni in cui avvenne il voto: una nazione sconvolta e distrutta da una guerra perduta, e poi riscattata attraverso quell'eroica « cospirazione » che fu la Resistenza. Le città travolte, il Paese lungamente diviso in due tronconi, la scia sanguinosa della interminabile campagna d'Italia, le profonde divisioni degli animi: tutto contribuiva a rendere incerto il giudizio istituzionale che sarebbe stato pronunciato. Anche all'interno delle forze politiche regnava l'incertezza. Finito il « regno del Sud », gli alleati stessi erano divisi: Churchill difendeva la monarchia, e addirittura la monarchia di Vittorio Emanuele III, mentre Roosevelt propendeva per la repubblica. I partiti avevano compiti gravi e vitali, e la famiglia regnante, confortata dall'appoggio della classe politica prefascista (i Croce, gli Orlando, i Nitti, i Bonomi) sembrava decisa a resistere, a rinviare il momento delle scelte. La liberazione di Roma e del resto d'Italia era stata lenta, estenuante, il ricongiungimento delle due metà d'Italia era avvenuto senza traumi, ma faticosamente. Ma nella primavera del '46, in un Paese che tornava alla democrazia, la « tregua » istituzionale era destinata a cadere.

Si scelse, dopo lunghe e drammatiche riunioni, la strada del referendum: molti avrebbero voluto — e non era un sentimento ingiustificato — che l'Assemblea Costituente, come un tribunale popolare eletto dai vincitori, desse all'Italia il definitivo assetto, la scelta fra monarchia e repubblica. Ma si convenne poi che — malgrado le incognite — il ri-

corso al popolo era la via migliore. Anche politicamente, l'Italia appariva divisa fra Nord e Sud; c'era minaccia di carestia, le razioni dovevano essere diminuite. L'apparato dello Stato sembrava aver retto all'urto psicologico, e aver conservato forti preferenze monarchiche; la repubblica sembrava un salto nel buio, una scelta avventata. Togliatti stesso prevedeva la possibilità d'una sconfitta, sia pure di stretta misura. Re Vittorio aveva abdicato in favore del figlio Umberto, il « re di maggio », cercando di dare alla monarchia un volto diverso, meno compromesso con il regime che



Il 2 giugno 1946 il popolo italiano scelse la repubblica. Gli alleati erano rimasti a lungo in disaccordo: Churchill (nella foto), per esempio, difendeva la monarchia di Vittorio Emanuele III contro l'opinione di Roosevelt

l'esercito alleato e i partigiani avevano da poco sradicato dalla storia d'Italia. Si votò con calma, con un ordine esemplare, con uno straordinario rispetto reciproco. Fu una battaglia dura e tesa, ma leale. Solo il nuovo re e una frazione dei dirigenti monarchici (non la massa degli elettori sconfitti) tentarono una resistenza disperata: dapprima accusando il ministro dell'Interno d'aver modificato i risultati, un falso di cui la storia ha fatto ampiamente giustizia. Poi, con ricorsi, che provocarono attese e incertezze, ma che la Cassazione indiscutibilmente confutò e respinse. Infine, lo stesso Umberto rifiutò per giorni e giorni di cedere i propri poteri al governo, come i patti imponevano. Fu un conflitto aspro, un braccio

di ferro pericoloso, che durò fino al 13 giugno. La repubblica era nata dal voto popolare, ma il monarca sconfitto non si rassegnava. Fu una seconda prova di maturità degli italiani in pochi giorni: le folle monarchiche non s'abbandonarono alla tentazione d'un colpo di mano, le masse repubblicane non persero la pazienza e non forzarono i tempi al potere politico. Con moderazione, ma con fermezza, il governo si oppose alle pretese di resistenza della corona: sopportò pressioni e umiliazioni, senza cedere ma senza provocare fratture. Fu quella calma che sconfisse per la seconda volta la monarchia, e nel pomeriggio del 13 giugno l'ex re Umberto si piegò al responso popolare, e partì per l'esilio, pur lasciando dietro di sé un messaggio politico pieno d'acredine, in cui si parlava di « atto arbitrario » e di « spregio alla magistratura ». Ma fu proprio la Cassazione a confermare il voto finale, quando ormai l'Italia era già nel clima repubblicano. Quante lezioni, a volerle trarre, da un evento che sembra remoto e che non è invece tanto lontano nel tempo! La saggezza e l'equilibrio di un popolo, per esempio, che dopo tante prove estenuanti aveva ancora la lucidità d'una scelta coraggiosa e lungimirante; il ruolo d'una classe politica, quella dei sei partiti antifascisti, che guidava il Paese interpretandone l'animo, in una concordia d'intenti che superava le diversità ideologiche profonde, e che fu di breve durata. A rileggere le cronache d'allora, al di là delle pagine dolorose sui lutti e sulle piaghe ancora aperte, si coglie la presenza d'una « socialità » diversa, d'una volontà comune che superava anche le fratture geografiche e gli odi recenti, le epurazioni e la guerra civile. C'era una fiducia nella politica e nelle scelte democratiche che solo uno spirito superficiale può giudicare con sarcasmo. Mai come allora il dibattito sul modello sociale che l'Italia doveva darsi era aperto: non avevamo istituti se non provvisori, non avevamo tradizione democratica, non avevamo una Costituzione, non eravamo abituati all'uso del voto. La fame, la carestia e la violenza ci minacciavano. La scelta che facemmo allora (e che oggi sarebbe condivisa dalla quasi totalità degli italiani della generazione successiva) sconfisse definitivamente il passato. Ora che le istituzioni uscite da quel voto non sono in pericolo, quella scelta va rimeditata, e va difesa, per quello che significò nei rapporti fra un popolo e la sua classe dirigente.

Andrea Barbato

ACETO SASSO BIANCO

Una carezza di gusto per palati raffinati!

verdure



STUDIO TESTA 8

Solti-Schumann

Georg Solti è uno fra i direttori d'orchestra che si dedicano con maggiore frequenza all'attività discografica. Basta scorrere i cataloghi internazionali — lo Schwann, il Bielefelder, ecc. — per constatare non soltanto la quantità cospicua dei microscolci registrati negli ultimi anni dall'insigne artista, ma l'altissima qualità delle sue interpretazioni su disco. Fra le opere liriche registrate in versione integrale cito subito il *Rosenkavalier* e la *Tetralogia*, che rimarranno quali modelli esemplari di un'arte interpretativa sopraffina. Fra i titoli sinfonici meritano subito menzione le *Sinfonie mahleriane* (la numero 1-3, la *Nona*, la *Sesta*, la *Quinta*). Sono, codeste citate, grandi interpretazioni che non solo gareggiano con quelle di un Bernstein o di un Karajan, ma addirittura in qualche caso le superano. Solti ha uno spirito ardente e mestiere consumato: è trascinate, ma non precipitose e gonfie; vemente, ma non scomposto; vivace, ma non sguaiato. Disegna con gesto sicuro l'architettura del pezzo musicale, ma non gli sfuggono il particolare sottile o la sfumatura graziosa e leggiadra. Il suo *Rosenkavalier*, ripeto, resta in questo senso esemplare. Ecco ora Georg Solti in un microscolco stereo dedicato a due pagine famose di Schumann: la *Sinfonia n. 1*

DISCHI CLASSICI

in si bemolle maggiore op. 38 («La Primavera») e l'*Ouverture, Scherzo e Finale* op. 52. Entrambe le composizioni risalgono cronologicamente all'anno 1841, e sono legate da un medesimo piglio di serena gioia. Solti, sul podio dell'orchestra dei «Wiener Philharmoniker», offre dell'una e dell'altra opera un'interpretazione encomiabile, anche se, per ciò che attiene alla *Sinfonia*, il microscolco «DGG» con Rafael Kubelik (un disco sul quale pesano tuttavia gli anni) mi sembra artisticamente più valido. Ma si tratta, in sostanza, di un giudizio che non supera le mere preferenze personali. Solti, dunque, offre qui un'ennesima dimostrazione della sua maturità e del suo talento di interprete. L'orchestra, fra le sue mani, è animata e viva, ma in un clima d'allegrezza tipicamente schumanniano, ardente. La prima frase, esposta da trombe e corni, nell'«Andante un poco maestoso» iniziale fa correre subito il pensiero a ciò che Schumann voleva: cioè a dire ch'essa «venisse dall'alto, come un richiamo al grande risveglio» (il musicista stesso chiamò l'op. 38 la *Sinfonia di primavera*). Ascoltate l'inizio nell'esecuzione di Solti: un «incipit» fresco, gioioso, che non si dimentica. Meno convincente mi sembra nel «Larghetto», che Kubelik e Klemperer interpretano con maggiore finezza. Esemplari invece il terzo e quarto movimento, cioè lo «Scherzo» e l'«Allegro animato e grazioso», nonché l'*Ouverture, Scherzo e Finale*. Il microscolco è tecnicamente valido e reca la sigla di vendita SXL 6486. Le note sul retro busta, di Paul Hamburger, sono come al solito soltanto in inglese.

Una promessa

La giovane coreana Kyung-Wha Chung interpreta in un microscolco edito recentemente dalla «Decca» due *Concerti* per violino e orchestra, già presenti in numerose edizioni nei cataloghi discografici internazionali: il *Concerto in re maggiore* op. 35 di Ciaikovski e il *Concerto in re minore* op. 47 di Sibelius. Di entrambe le composizioni sono reperibili per lo meno una decina di registrazioni effettuate dalle Case più qualificate con solisti di primo

rango artistico. Fra queste la mia personale preferenza va al microscolco con Henryk Szering e Oistrakh, tenendo conto che i dischi con Milstein e Heifetz sono alquanto invecchiati tecnicamente. Eccellenti sono poi le esecuzioni «firmate» da Isaac Stern, da Francescatti e da Christian Ferras (soprattutto la prima), reperibili, a quanto mi consta, anche in Italia. Non mancano i giovani tra i violinisti che hanno affrontato il rischio di registrare il *Concerto* di Ciaikovski: e basti citare Victor Tretiakov, Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman, che si sono dimostrati interpreti maturi della difficilissima partitura (Perlman ha inciso anche il *Concerto* di Sibelius). Ecco ora Kyung-Wha Chung, vincitrice di un premio «ex aequo» con Pinchas Zukerman, in una delle competizioni internazionali più serie, quella intitolata a Leventritt. L'orchestra è la «London Symphony», diretta da André Previn. Come giudicare le due interpretazioni dell'artista coreana? Kyung-Wha Chung è senza dubbio quel che si dice comunemente una buona promessa, una violinista di talento. Le sue esecuzioni sono polite, la sua tecnica è affinata, il gusto abbastanza formato. Ma per dominare le partiture di cui interpreti come, appunto, Szering, Oistrakh o Stern hanno lasciato esecuzioni esemplari, modelli finissimi, ci vuole ben altro. Dolcezza, garbo, fascino gentile non bastano a conferire la giusta tinta a pagine come per esempio l'«Allegro moderato» o l'«Allegro, non tanto» del *Concerto* di Sibelius, in cui il linguaggio musicale tocca accenti di eroica grandezza. E le cose non migliorano certamente con Ciaikovski: qui lo strumento solista non tiene testa alla massa strumentale, a un'orchestra ardente, passionata; e la fragilità della Kyung-Wha Chung si nota fino dal primo movimento, soprattutto nelle famose «doppie note» dopo il ritorno del secondo tema e nella «cadenza» in cui il virtuosismo giunge ad altezze acrobatiche. Ad ogni modo, la giovane violinista ha frecce al suo arco: se i premi nelle gare, i contratti discografici, la pubblicità sfrenata non le impediranno di maturarsi in un «labor limae» silenzioso, umile, pazientissimo, avremo domani un'artista di più. Il Previn dirige con precisione e con gusto. Il microscolco è tecnicamente ben fatto, anche se un po' meno brillante di tutti quelli che oggi produce la «Decca». In versione stereo è siglato SXL 6493.

Laura Padellaro

Kalmine capsule: pronto 'ben di testa'!



La capsula Kalmine si assimila facilmente perché è liquida dentro.



Kalmine capsule.

Dentro, una particolare formulazione liquida preparata per essere facilmente assorbita dall'organismo.

Fuori, un involucro di gelatina che si scioglie rapidamente, in una forma studiata per essere facilmente ingerita.

Per questo Kalmine capsule entra presto in azione!

Cantra mal di testa, nevralgie, dolori reumatici, raffreddori e primi sintomi di influenza: Kalmine capsule.



Aut. Min. Conc. n. 367

Una novità dell'Istituto Biochimico Brioschi.

C'erano benzine potenti. Oppure pulite. Oppure economiche.

Finalmente un super a 3-dimensioni.

Tre personaggi in cerca di un super. Che super?

Lui: "Nuovo Supershell con ASD perché piú scattante".

Lei: "Nuovo Supershell con ASD per l'aria pulita".

L'altro: "Nuovo Supershell con ASD per consumare meno".

Nuovo Supershell è l'unico con ASD (Additivo Super Detergente).

Ma costa come tutti gli altri super.

Nuovo Supershell con ASD. Motore pulito per fare piú strada.



Tutti i giorni **MUM** deodorant,
un modo intelligente di distinguersi.



Anti-transpirant Mum:
il primo spray che regola
la traspirazione eccessiva.

DISCHI LEGGERI

Don Backy e Villa



CLAUDIO VILLA

Non sappiamo se Don Backy ha scritto la sua canzone *Bianchi cristalli sereni* pensando a Claudio Villa. Ascoltando la versione che ce ne dà il «reuccio» (45 giri «Cetra»), sembra proprio di sì. Potremmo anzi dire che, da molto tempo, Villa non ha avuto a sua disposizione un pezzo nell'insieme così aderente al suo stile e così moderno. La sua voce trova qui lo spazio necessario all'acuto mentre è forzata ad assumere toni inediti che l'abile orchestrazione di Giancarlo Chiaramello mette pienamente in risalto grazie ad un felice arrangiamento ed alla direzione scrupolosa di una grossa formazione orchestrale. E' un vero peccato che Villa non abbia potuto presentarsi al Festival in coppia con Don Backy: avrebbe certamente dato del filo da torcere anche ai più agguerriti avversari, e non ci sarebbe di che stupirsi se ora *Bianchi cristalli sereni* dovesse dare la scalata alle classifiche di Hit Parade.

Il fascino di Mal

Dicono che Mal, l'ex capogruppo dei Primitives, eserciti un fascino irresistibile sulle minori di 18 anni. Può darsi, ma è certo che il plebiscitario voto delle ragazze non riesce ancora a renderlo protagonista delle competizioni canore, e l'esito sanremese lo dimostra. Tuttavia la produzione canzonettistica del cantante inglese che, ormai ha trovato in Italia la sua vera patria, trova sempre pronto un mercato di compratori, ed anche il suo ultimo 33 giri (30 cm. *Mal* edito dalla «RCA») non dovrebbe fare eccezione, studiato com'è per aderire ai gusti delle sue giovani ammiratrici affamate di romantiche romanze. Il long-playing, che si apre con le note di *Non dimenticarti di me*, prosegue, fatte salve poche eccezioni, con versioni italiane di canzoni inglesi ed americane, interpretate tutte con il particolare stile prediletto da Mal simile, sotto molti versi, a quello di Patty Pravo.

L'erede di Gershwin

Fatte le debite proporzioni, Burt Bacharach può essere considerato il moderno erede di Rodgers, di Kern, di Porter e perfino di Gershwin. Le sue canzoni sono in-

dubbiamente le migliori che siano state prodotte durante gli anni Sessanta e hanno contribuito al successo di numerose commedie musicali e di altrettanti film. Di tanto in tanto Bacharach ama però lasciare il suo lavoro di compositore per tornare ad essere quello che era un tempo: un pianista. E così, alla direzione di varie orchestre, ripresenta i suoi temi più riusciti. In questi giorni sono apparsi contemporaneamente due microsolfi che recano la sua firma: *Burt Bacharach plays his hits* (33 giri, 30 cm. «MCA-Kapp») e *Make it easy on yourself* (33 giri, 30 cm. stereo «A & M»). Il primo presenta canzoni più stagionate e più conosciute anche in Italia (da *Ciao Pussycat* a *Blue on blue*); il secondo pezzi più recenti (da *This guy is in love with you* a *Promesse, promesse*). Entrambi offrono 40 minuti di piacevole ascolto di melodie il cui senso è facilmente afferabile.

Oroscopo a 33 giri

L'idea è di quelle che possono far epoca, a patto che le stelle siano favorevoli. Nessuno finora aveva pensato di affidare l'oroscopo ai solchi di un disco: la trovata è di Anita Pensotti, che s'è affidata per i testi ad un'astrologa notissima, Maria Gardini. In tre long-playing sono racchiusi gli oroscopi dei 12 segni stellari, intervallati da splendidi inserti musicali tratti da *Le quattro stagioni* di Antonio Vivaldi. Ciò che colpisce in questa Sibilla a 33 giri non è però soltanto la veste o il tono dei consigli, affidati alle voci di Paolo Pacetti, Angiolina Quinterio e Anna Maria Mion, ma la particolare angolatura degli oroscopi, che è evidenziata dal titolo dei quattro dischi (30 cm. «RCA»): *Gli astri e il segreto della ricchezza*. Un tempo le stelle servivano agli innamorati per conoscere l'esito delle loro speranze ardenti o, più semplicemente, per sapere quali giorni fossero felici o avversi. Qui invece si punta puramente e direttamente alla questione quattrini. Come diventare ricchi e famosi? Per ogni segno c'è una strada particolare da seguire, delle insidie da sventare, delle accortezze da mettere in atto, diverse naturalmente se si è uomini o donne. Davvero una curiosa guida astrologica.

B. G. Lingua

Sono usciti:

- HARLEM 77: *Rosanna e L'imperatrice* (45 giri «Beal» - BT 069). Lire 900.
- IKE TURNER: *Love is a game e Takin' back my name* (45 giri «Liberty» - 15403). Lire 900.
- MUNGO JERRY: *Santo Antonio, Santo Francisco e Peace in the country* (45 giri «PYE» - P 67030). L. 900.
- THE BLUE GUITARS: *Potka dots and moon beams e Willow weep for me* (45 giri «Carosello» - C1 20259). Lire 900.



**A garanzia
di un rivestimento
di classe:**

la piastrella firmata Marazzi

La piastrella firmata Marazzi è il modo per riconoscere un rivestimento di classe, è la garanzia di un rivestimento di qualità dai disegni e colori esclusivi. Un rivestimento in "pasta

bianca" decorata Marazzi è segno di valore e di prestigio: è la prova che la vostra è una casa di classe, perché è firmato dalla più grande industria italiana, di piastrelle in ceramica.

CERAMICA MARAZZI

LA PIÙ GRANDE INDUSTRIA ITALIANA DI PIASTRELLE IN CERAMICA

sicurezza totale Lines

Un foglio
di plastica speciale
non solo verso l'esterno
ma anche sui due lati
assicura, ora più che mai,
una completa protezione
oltre al classico
benessere Lines!

Lines Lady
ORO

non passa
neppure sui lati

Lines Lady oro
10 assorbenti L. 350

Lines Lady extra
10 assorbenti L. 250

PRODOTTO DALLA
FARMACIA L. B. VERNI

ACCADDE DOMANI

LA SIGARETTA SENZA TABACCO

Sentirete presto parlare nella Germania Federale ed in Inghilterra dei primi risultati nella silenziosa battaglia per fabbricare su larga scala sigarette e sigari di « tabacco sintetico ». Si tratta in pratica di sostituire il tabacco (e quindi la nicotina ed altre sostanze giudicate nocive per l'organismo umano) con cellulosa ricavata dalla polpa di determinate varietà di legno o addirittura con analoghe fibre ottenute per via chimico-sintetica e trattate con particolari ingredienti aromatici per dare « odore » e « sapore » molto simili al tabacco naturale. La « sigaretta sintetica » è già una realtà ad Amburgo nei laboratori dell'impresa tedesca « Reemtsa » che controlla il 45 per cento del « mercato del fumo » della Repubblica di Bonn. Il direttore della « Reemtsa », tuttavia, aspetta le mosse della concorrente industria del tabacco britannica ed americana prima di lanciare la « sigaretta di cellulosa ». Il signor Rudolf Schlenker, infatti, teme di fare, per così dire, la « concorrenza a sé stesso ». Non vi è dubbio che la « sigaretta sintetica » non provocherebbe, almeno in un primo tempo, l'aumento del numero dei fumatori, ma solo un mutamento di gusto e di scelta da parte di « fumatori » già esistenti. Se le autorità statali preposte al settore della sanità pubblica dovessero emanare nuove leggi tanto severe da « scoraggiare » o da limitare il consumo di tabacco, la « sigaretta di cellulosa » diverrebbe indispensabile. In Inghilterra la situazione è più complessa. Fin dal 1967 il maggiore complesso chimico del Regno Unito, il gruppo I.C.I. (Imperial Chemical Industries) aveva studiato il problema della ricerca di « sostituti salutari » (o perlomeno innocui) del tabacco insieme con il gruppo « Imperial Tobacco » che è il secondo per importanza produttiva tra i fabbricanti inglesi di sigarette. I.C.I. e Imperial Tobacco crearono una nuova società controllata finanziariamente da entrambi, la « Imperial Developments Limited ». Quando però i dirigenti della nuova società chiesero all'allora cancelliere dello Scacchiere Roy Jenkins se una « sigaretta sintetica » o comunque « denicotinizzata » sarebbe stata esente da tasse, la risposta fu negativa. Un significativo parallelismo è dato dai sondaggi compiuti da Schlenker e da altri in Germania presso l'attuale ministro delle Finanze nel governo di Bonn, Alex Moeller, con risultato altrettanto insoddisfacente. Nel 1969 la « Tabaksteuer », l'imposta sul tabacco, ha fruttato all'erario di Bonn un gettito di sei miliardi e duecento milioni di marchi (ossia di 1054 miliardi di lire). Essa è, dopo l'imposta sui combustibili e sui carburanti, la più redditizia per il fisco. Perché Moeller dovrebbe rinunciarvi? Mentre la « Imperial Developments Limited » rifletteva sul da farsi, ecco che la « Courtaulds », la grande rivale dell'I.C.I. nel campo della produzione di fibre sintetiche, si lanciava a sua volta nella fabbricazione « sperimentale » di sigarette di cellulosa. Nel frattempo lo sconcertante rapporto del Collegio Reale dei Medici della Gran Bretagna sugli effetti del fumo di tabacco (nicotina, benzopirene ecc.) e la minaccia di un inasprimento fiscale sulle sigarette attualmente in vendita hanno indotto tanto la « Imperial Developments » quanto la « Courtaulds » a riprendere seriamente in esame la possibilità del lancio del « tabacco sintetico ». Tutti i gruppi inglesi cercano accordi con imprese americane impegnate nello stesso settore e in analogia direzione. Negli Stati Uniti la società chimica « Celanese » ha già pronta una sigaretta « interamente sintetica » e « senza traccia di nicotina o sostanze cancerogene ». Il Centro di Ricerche di Huntington, largamente finanziato dalla « Imperial Developments Limited », ha raggiunto risultati abbastanza soddisfacenti con sigarette di cellulosa integrate da sostanze chimiche aromatiche e definite « sigarette semisintetiche ». Tabacchi « semisintetici » per pipa sono già in vendita in Inghilterra.

SAREMO 8 MILIARDI NEL DUEMILA

La popolazione della Terra supererà gli otto miliardi di abitanti nell'anno 2000 nonostante la campagna per la limitazione delle nascite in corso in India, nel Pakistan, in Indonesia, nel Giappone ed in altri Paesi sovrappopolati. A questa conclusione è giunto il recente congresso di Baguio City, nelle Filippine, promosso dalla Federazione Internazionale per la Famiglia Pianificata (IPPF). La signora Julia Henderson, titolare della segreteria generale della IPPF, ha confessato, con aria malinconica, che l'attività di propaganda anticoncettiva della Federazione non darà i suoi frutti che a partire dal 1985. In India, per esempio, l'anno scorso, l'eccedenza delle culle rispetto alle bare è stata di tredici milioni di esseri umani. I metodi suggeriti dalla signora Henderson, in particolare la « sterilizzazione » volontaria dei maschi (« basterebbe sterilizzare diecimila indiani al giorno per 5 anni per dimezzare il tasso di incremento demografico annuale del 2,6 per cento »), sono stati giudicati riprovevoli perfino da alcuni autorevoli esponenti del maltusianesimo scientifico negli Stati Uniti ed in Gran Bretagna. La Henderson sostiene che, se il tasso d'incremento non verrà modificato, l'India conterà inevitabilmente un miliardo di abitanti (il doppio della popolazione odierna) al termine dei prossimi 25 anni. Nelle Filippine — Paese cattolico per eccellenza — il tasso annuale d'incremento demografico è del 3,5 per cento ed ogni famiglia ha in media sei figli. La « pianificazione delle nascite » è praticata soltanto da 200 mila donne.

Sandro Paternostro

DONO SIMPATICO CERCA SECONDO IMPIEGO (e lo trova sempre)



Cofanetto Sperlari: una lunga «carriera» di simpatia. Da contenitore di dolci caramelle a ...(Romantico scrigno di lettere d'amore? Elegante portagioie?) **Sceglietelo voi, il suo secondo impiego!**

COFANETTI DI CARAMELLE
...COSÌ BELLI CHE NON SI INCARTANO MAI

Sperlari



Vetta

UN OROLOGIO PER LA VOSTRA PRECISIONE

Un orologio Vetta o più d'uno se volete, perché Vetta ha tutti i modelli per ogni esigenza della vostra vita e della vostra personalità. Vetta è preciso perché è costruito con cura e scrupolosamente collaudato, Vetta dura a lungo perché si avvale delle tecniche più avanzate ed è protetto dall'antiurto Incabloc, Vetta è elegante perché la sua bellezza è ispirata a uno stile che dura nel tempo.



21634.19
mod. Monza

21634.19 mod. Monza
Originale e modernissimo orologio sportivo in acciaio satinato. Automatico, impermeabile e datario. Quadrante satinato, le ore 12, 6 e 9 sono rappresentate da tre rettangoli bianchi e neri come le bandiere degli startars. L. 32.200



21654.07



21814.04



26638.01



21655.01

21655.01
Orologio subacqueo per donna o per ragazzo, tutto in acciaio. Automatico e datario. Quadrante nero con ore e sfere fosforescenti. Garantito fino alla profondità di 200 metri. L. 39.500

26638.01
Modernissimo ed elegante orologio per donna, tutto in oro 18 ct. satinato. Automatico, impermeabile e datario. Quadrante soleil con ore e sfere fosforescenti. L. 198.000

21628.01
Idem tutto in acciaio satinato. L. 39.000

21654.07
Orologio subacqueo per uomo, tutto in acciaio. Automatico e datario. Quadrante grigio canna di fucile con ore e sfere fosforescenti. Garantito fino alla profondità di 200 metri. L. 44.200

21614.04
Uno degli ultimi elegantissimi modelli sportivi Vetta. Cassa in acciaio. Automatico, datario, ultraimpermeabile (profondità m. 50). Quadrante blu. L. 33.600

PADRE MARIANO

Liberarci dal male

«Quando si è fatto del male, se non subito, quasi subito si sente che abbiamo fatto male ad agire in quel modo. Ma chi ci può ormai liberare da quanto abbiamo fatto?» (W. O. - Cassino).

La sua domanda è profondamente umana. Un antinevralgico ci potrà liberare dal mal di testa, un tranquillante dal nervosismo. Ma dal male morale, dal peccato, chi mai ci può liberare? Anche se non si avverte, una volta commesso, c'è, e nessuna potenza o energia o incantesimo ce ne può liberare. Virgilio o Cervantes, Dante o Shakespeare, Mozart o Beethoven, potranno distrarmi per qualche tempo dal mio peccato, ma non possono distruggerlo, farlo sparire, così come una raffica di mitra potrà uccidere il mio corpo, ma non già l'anima. Se il peccato è offesa di Dio, soltanto Lui, Dio, può perdonarlo e rimetterlo. Lo riconosce anche il povero indù, nella semplice e umile invocazione ad una sua divinità: «Dalla schiavitù del peccato, che come catena mi lega, fammi libero tu, o Varuna». Per liberarsi dal peccato bisogna rivolgersi non ad una creatura (sia pure un esperto psicanalista!), ma a Dio; è Lui l'offeso! Lui può perdonare. Ma lo farà? Lo fa? Dio perdona veramente i peccati? La risposta è una sola, racchiusa non in una parola, ma in una persona: Gesù. E' Lui il vero perdono di Dio agli uomini. «Fra la grandezza di Dio e la tua miseria», ha scritto Mauriac, «non c'è abisso che la misericordia di Dio non superi». E meglio ancora di lui, un grande asceta dei nostri tempi, Dom Marmion, ci ricorda che «il passato colpevole non è per nulla un ostacolo ad un'unione molto intima con Dio. Dio perdona e perdona da Dio».

Tecnica e religione

«Gli sviluppi mirabili e continui della tecnica a servizio dell'uomo sono favorevoli o nocivi ad una visione cristiana della vita? Non favoriscono essi una mentalità edonista, utilitarista, materialista dell'esistenza e quindi assai poco cristiana? Mentalità tecnica e mentalità cristiana sono conciliabili, oppure no?» (Un artigiano di Montecatini).

I nostri tempi sono caratterizzati dal diffondersi di una mentalità nuova, che risente indubbiamente dei continui progressi della tecnica a servizio dell'uomo. Altra era la mentalità di un coltivatore dei campi che nel 1871 falciava il grano col falchetto, altra quella di un coltivatore dei campi del 1971 che usa la sua brava e veloce mietitrebbia. Questa mentalità nuova ha — direi — la sua espressione in tre convinzioni, tutt'altro che infondate, 1ª convinzione: oggi viene stimato solo chi produce e produce molto: l'efficienza, il rendimento, il guadagno è il criterio primo di valutazione (p. es. «quanto guadagna il tuo fidanzato?» è la prima domanda che un'amica fa all'amica). Si guarda alla quantità (quintali, tonnellate) più che alla qualità, onde una madre di famiglia, che laboriosamente alleva ed educa i figli, è, socialmente, stimata meno di un produttore

di un nuovo tipo di elettrodomestici (la cui foto va sui giornali, ma quella della madre no!). Chi non produce, non rende in denaro, conta assai poco e si mette da sé ai margini della società. 2ª convinzione: è stimato molto chi consuma e consuma molto (civiltà dei consumi). La vita, morale o immorale di Tizio (tre macchine di lusso, uno yacht, l'aereo personale) non conta: conta che consuma e spende moltissimo. 3ª convinzione: ha successo chi lavora non da solo (come può essere chi è artigiano) ma in una équipe di lavoro. L'isolato — anche se geniale — ha pochissime probabilità di successo: non conclude quanto conclude una squadra di tecnici anche mediocri, ma consociati. E' in atto la socializzazione del lavoro (dalla scienza alla politica) che assorbe, domina, soffoca molte iniziative isolate.

Diciamo però chiaro che la mentalità che si esprime in queste convinzioni non è frutto della tecnica (che è cosa ottima!), ma del tecnicismo (che è cosa pessima!) perché vede nella tecnica l'unico, il sommo valore umano. E' questo tecnicismo che non si può conciliare con una visione cristiana della vita. Perché? Perché il cristiano non può considerare ai margini della società quanti, per seguire una propria inclinazione naturale, non intendono inserirsi nel gigantesco ingranaggio della tecnica moderna. Essa, pur essendo un valore, non è l'unico, né il sommo. Perché il cristiano deve stimare gli uomini non tanto per quello che tecnicamente producono, ma per quello che moralmente valgono e sono. Un netturbino dall'animo sano è apprezzabile più di uno scienziato dall'animo corrotto! Perché, infine, produrre per produrre, consumare per consumare, non è né cristiano né umano: la tecnica è a servizio dell'uomo e non viceversa, il consumo deve essere adeguato al consumatore e non viceversa. La tecnica in sé è buona, è voluta da Dio, che ha ordinato all'uomo di dominare la terra (Genesi 1,28) e quindi collaborare all'opera della Creazione: la sinfonia, volutamente lasciata incompiuta, la deve completare l'uomo in collaborazione con tutti gli uomini. Il tecnicismo è riprovevole, fa della tecnica una divinità, un assoluto, mentre è un valore relativo. Occorre quindi nella nostra stima teorica e pratica ridimensionare la tecnica da valore «assoluto» a «relativo» ricordandoci — almeno di quando in quando — che siamo uomini e soltanto uomini.

Coraggio!

«Mi saprebbe suggerire una frase, un motto, un consiglio adatto ad un mio nipote (18 anni) intelligente e indubbiamente dotato, ma che è timido nell'operare e nel realizzare i suoi piani?» (V. G. - Lucca).

Le trascrivo una citazione delle «poesie dall'oriente» riportata da Beethoven nei suoi «quaderni di conversazione»: «Potrà il pescatore riportare la perla dal fondo del mare se il terrore del coccodrillo lo trattiene sulla riva? Osa! Quello che Dio ti ha riservato nessuno te lo strapperà. Ma lo ha riservato a te come uomo coraggioso».



Fiuggi vi mantiene giovani

acqua viva, gradevole, leggera

l'acqua di Fiuggi
vi mantiene giovani
perché elimina le scorie azotate
disintossicando l'organismo

Terme di Fiuggi -stagione da Aprile a Novembre

Mutandina *Lines* l'antisorpresa a doppio strato!

**non
passa!**

Papà può giocare con lui senza paura.
Le mutandine Lines sono garantite a prova di pipì! E il doppio strato ha anche altri vantaggi: la plastica liscia dell'interno si lava con estrema facilità, la plastica tipo tessuto dell'esterno "fa elegante". La mamma poi è contenta, perché durano di più e sono più convenienti.



1 UN PRODOTTO DELLA FARMACIUTICI ATERNI

IL MEDICO

LA MALATTIA DELLE RECLUTE

Soltanto di recente si è potuto accertare che quella tale malattia respiratoria acuta dalla quale vengono di solito colpite le reclute in ambienti militari è dovuta al tipo 4 di un gruppo di virus, denominati adenovirus o virus ghiandolari, etimologicamente parlando. Si tratta di un gruppo di virus denominati anche APC, cioè adeno-pharyngo-conjunctivales, giacché colpiscono ghiandole, faringe e tessuto congiuntivale dell'occhio. Tali virus provocano varie affezioni, tra le quali sicuramente: la malattia respiratoria acuta indifferenziata delle giovani reclute; la febbre ghiandolare e congiuntivale o adeno-congiuntivale; la tonsillo-faringite non batterica (cioè non streptococcica, come è la forma più comune di tonsillite), ed alcune forme di « polmonite atipica primaria » e di « bronchite con caratteri di polmonite atipica primaria ».

Tali virus furono isolati per la prima volta nel 1953 dal gargarizzato (cioè dal liquido ottenuto con gargarismi) di un malato (una recluta) affetto da una malattia respiratoria acuta molto simile alla polmonite atipica primaria da virus e da tenere peraltro distinta dalla comune influenza e dal raffreddore comune. La malattia da adenovirus ha inizio dopo una incubazione di pochi giorni, in modo progressivo oppure improvviso, brusco e quindi con febbre accompagnata da brivido. I sintomi sono caratterizzati da febbre elevata (da 38° a 40°) della durata media di 4 o 5 giorni, con valori estremi da 2 a 12 giorni, da malessere generale, dolori muscolari diffusi, simili a quelli dell'influenza, inappetenza, debolezza. Alla febbre ed ai sintomi generali si accompagnano: la faringite, con dolore alle fauci, che si irradia a volte verso le orecchie, bruciore, esteso anche alla laringe, ai muscoli della deglutizione, difficoltà ad ingoiare, disturbi della masticazione per difficoltà dei movimenti dell'articolazione temporo-mandibolare (difficoltà ad aprire e chiudere la bocca!). La mucosa del faringe è arrossata, edematosa, cioè gonfia, a volte con picchiettature emorragiche, con tonsille ricoperte da muco bianco-grigiastro. Vi si accompagna una adenoidite, con colata di muco e di pus dalle narici e un rigonfiamento delle linfoghiandole latero-cervicali e retrocervicali (ai due lati del collo, alla nuca), all'angolo della mandibola, alla mastoide e persino sopra la clavicola (linfoghiandole di 1-2 cm. di diametro, di consistenza non dura e dolenti scarsamente alla palpazione);

la congiuntivite, segno non costante, ad uno solo o a tutti e due gli occhi con bruciore agli occhi, impossibilità a guardare la luce, prurito, catarro congiuntivale;

le manifestazioni laringo-tracheali e bronchiali e più raramente polmonari, che consistono in tosse insistente, dispnea (cioè affanno), dolore intercostale, vomito, tendenza al collasso, espettorazione scarsa, a volte striata di sangue. In casi rari si può avere difficoltà respiratoria per edema della mucosa laringea con pericolo grave per la vita dei giovani o piccoli pazienti. A volte si hanno vere e proprie polmoniti con le caratteristiche delle polmoniti virali con scarsa compromissione dello stato generale e con scarsi segni per il medico; soltanto l'esame radiologico può mettere in rilievo delle immagini a tipo di noduli più o meno numerosi disseminati nei campi polmonari;

più raramente si possono verificare diarrea, esantema fugace a tipo di rosolia (affezione della quale abbiamo già scritto in queste colonne), forme meningo-encefalitiche anche mortali.

I quadri più tipici delle malattie da adenovirus sono i seguenti: 1) la febbre adenofaringocongiuntivale, che si riscontra in forma epidemica negli asili e nelle scuole elementari, soprattutto nelle età comprese tra i 4 e i 9 anni. Tale forma viene trasmessa con le secrezioni respiratorie (starnuti!), per contatto diretto, anche in ospedale o in colonie estive ed ha un periodo di incubazione breve di 5 o 6 giorni. Tale forma è caratterizzata da una durata di 5 giorni, con febbre, congiuntivite, faringite, tumefazione delle linfoghiandole laterocervicali, dolori muscolari vaghi;

2) la malattia respiratoria acuta (catarro febbrile) frequente tra le reclute militari (che cadono a terra svenute) e che si manifesta per contatto diretto in forma epidemica; questa malattia dura in media dieci giorni e comincia in maniera graduale, febbre non molto elevata, raucedine, tosse stizzosa, dolore alle fauci, congestione della mucosa nasale e faringea;

3) la congiuntivite epidemica, più frequente in Giappone, Arabia, Egitto;

4) l'adenite mesenterica con diarrea a tipo dissenteria;

5) le forme polmonari di differente gravità, dalle forme più lievi, ambulatoriali, a quelle gravi mortali, riscontrate soprattutto nell'età infantile, con sintomi di asfissia, coma, crisi convulsive, febbre elevatissima.

L'importanza pediatrica della conoscenza di queste malattie determinate dagli adenovirus risiede nella constatazione che alcune delle forme da essi determinate sono malattie prevalentemente pediatriche; è importante sapere che molte forme di adenoidite recidivante infantile sono sostenute da questi adenovirus. Per la diagnosi di certezza bisogna inviare in un laboratorio specializzato o le feci o liquido gargarizzato o liquido congiuntivale, tutto materiale dal quale possono essere isolati i vari tipi di virus appartenenti a questo gruppo. Le malattie da adenovirus sono in genere malattie a prognosi fausta, anche se nell'infanzia si riscontrano (per fortuna raramente!), casi ad evoluzione mortale come esito di polmoniti o meningoencefaliti. Purtroppo non vi è una terapia efficace: a nulla servono gli antibiotici e così pure le gamma-globuline. Non si è ancora potuto allestire un vaccino ad hoc.

Bisogna ricordarsi che gli adenovirus sono ubiquitari (Europa, Asia, America). La fonte dell'infezione è rappresentata dall'uomo (goccioline di saliva): i virus sono trasmessi con la saliva, con le lacrime ed anche con le feci. Bisogna infine ricordare che spesso il virus si trova « mascherato » nell'organismo (ad esempio nelle vegetazioni adenoidi) e può svelarsi in particolari condizioni di disagio dell'organismo (affaticamento, per esempio).

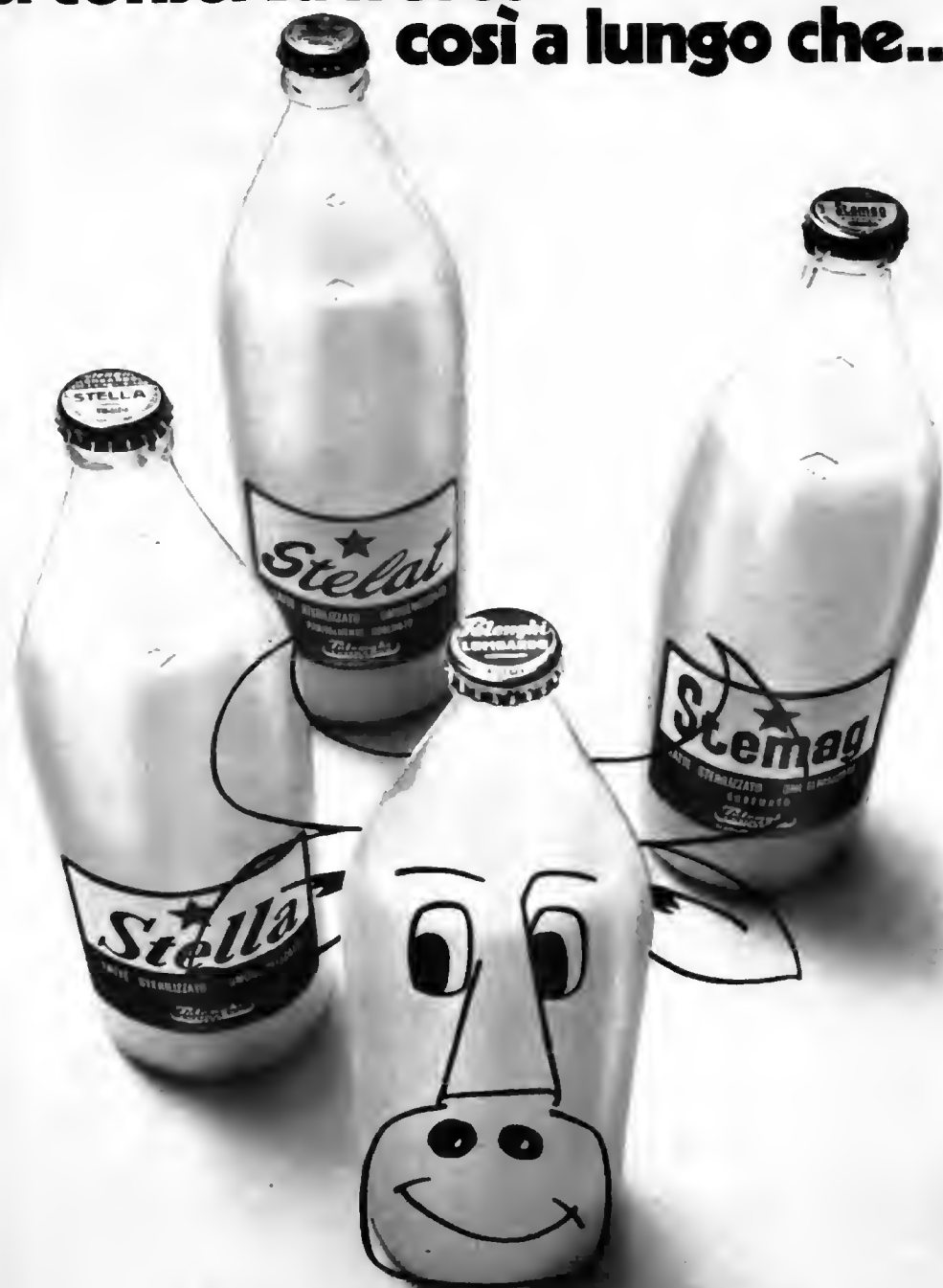
Marlo Giacovazzo

ARRIVA
IL FRESCO IL TANTO
IL BUONO
CON **FIORDIFRAGOLA**
LE MARANCIO
LE MONFRAGOLA
I FREDDI DAL
CUORE MORBIDO



**si conserva fresco
così a lungo che...**

PL/171



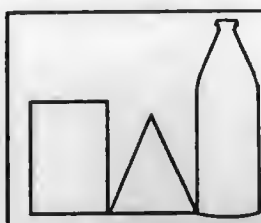
**è come avere
la mucca in casa**

Stella **Stelat** **Stemag**

intero,
per chi preferisce
il latte "al naturale"

parzialmente scremato,
per chi preferisce un
latte più leggero

magro,
per chi si alimenta
senza grassi



I lattini sterilizzati
omogeneizzati della
POLENGHI LOMBARDO
sono in vendita
anche in confezione
brik e in tetrapak

Polenghi
LOMBARDO
LODI

100 anni di esperienza nel latte

Concorso Una primavera d'oro

I vincitori delle prime estrazioni

Lettera A

Antonio Basile, via Cavour, 112 - Casoria (Napoli); Antonio Massarenti, via S. Stefano 23/B - Ferrara; Assildo Mellini - Vacone (Rieti). Questi lettori hanno diritto ad uno dei premi minori.

Lettera B

1° premio di 100 gettoni d'oro a:

Alfonso Esposito, via delle Mimose 54 - Genova.

Gli altri premi sono stati assegnati a:

Elvira Cervone, via del Casalaccio, 36 (Colle delle Fate) - Rocca di Papa (Roma); Malvina Galletti, via Genova, 42 - Torino; Luisa Corti, largo Brasilia, 3 - Milano; Carlo Ceria, via A. Caiati, 4 - Biella (Vercelli); Renato Menconi, via Vasco de Gama, 72 - Ostia Lido (Roma); Gianni Zonta, via Torricella, 15 - Rossano Veneto (Venezia); Silvana Crepaz, via del Bargellino, 34 - Fiesole (Firenze); Lelia De Agostini, via Solferino, 12 - Milano; Gerardo Draetta, lungomare Nazario Sauro, 25 - Bari; Riccardo Peruzzo, via Roma, 71 - Carmignano di Brenta (Padova).

Lettera C

1° premio di 100 gettoni d'oro a:

Caterina Poppi, via Padova, 128 - Ferrara.

Gli altri premi sono stati assegnati a:

Linda Proda, via Tibaldi, 44 - Bologna; Renata Carafa, viale Tito Livio, 95 - Roma; Bianca Maria Prosperetti, via G. Belloni, 88 - Roma; Anna Della Vedova, via Filiasi, 60/6 - Mestre (Venezia); Zelanda Da Corta - Pozzale di Cadore (Belluno); Vincenzo Randazzo, via Villa Trabbia, 20 - Palermo; Adriana Brussa, via Mazzini, 4 - Maniago (Pordenone).

Venerdì 14 maggio, nella sede della ERI (Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana) in Roma, Via del Babuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze e di due funzionari della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti TRENTA NUMERI relativi alla serie E del concorso

Una primavera d'oro

tra quelli stampati sulla testata delle copie del Radiocorriere TV n. 19 portanti la data 9-15 maggio 1971

E 443250	E 596175	E 004557
E 360194	E 437037	E 555248
E 235093	E 242906	E 652452
E 655550	E 160531	E 560468
E 559787	E 472207	E 122810
E 356072	E 366416	E 237528
E 756608	E 736852	E 633739
E 464864	E 024286	E 629462
E 523947	E 729189	E 536795
E 651018	E 443057	E 444267

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima. I premi saranno attribuiti ai primi ventuno numeri estratti. Gli ultimi nove numeri sono da considerare di riserva.

ATTENZIONE!

Tutti coloro che sono in possesso di una copia del Radiocorriere TV n. 19 datata 9-15 maggio 1971 e contrassegnata con uno dei 30 numeri qui sopra elencati, possono spedire il ritaglio della testata contenente il numero e firmata personalmente a «Radiocorriere TV (concorso), via del Babuino 9, 00187 Roma», a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, indicando ben chiaro il proprio nome, cognome e indirizzo: tale lettera dovrà pervenire al Radiocorriere TV entro e non oltre il 25 maggio 1971. Solo così gli aventi diritto potranno concorrere, secondo le modalità fissate, all'assegnazione dei premi. Non spedite le testate se non avete controllato attentamente che il numero sia tra quelli estratti! Rileggete il regolamento del concorso a pag. 4.



E' l'unica faccia che avete, meglio trattarla al platino.



Gillette® Platinum Plus. La prima lama al platino.

Canzonissima '71

La nuova *Canzonissima* prenderà il via il 9 ottobre dal Teatro delle Vittorie di Roma e si articolerà anche quest'anno in tredici puntate. In attesa di scegliere i presentatori e di varare il nuovo meccanismo della gara — non si gareggerà più a coppie —, la direzione dei programmi televisivi ha deciso di affidare ad Eros Macchi la regia dello spettacolo, a Castellano e Pipolo il compito di scrivere i copioni e a Franco Pisano la direzione dell'orchestra. Personaggi non nuovi per il torneo abbinato alla Lotteria di Capodanno. Eros Macchi, infatti, guidò la *Canzonissima* del '61 vinta da Tony Dallara; gli autori Castellano e Pipolo firmarono i testi di *Scala reale* e di *Partitissima*, mentre per Franco Pisano, che già figurava nello staff dello scorso anno, si tratta di una riconferma.

Grande regina

Anna Miserocchi sarà *Elisabetta I d'Inghilterra* nell'omonimo originale radiofonico del mattino — quindici puntate — scritto da Ivelise Ghione (sorella di

Ileana), che il regista Dante Raiteri sta realizzando a Firenze. Si tratta di un ritratto, un po' romanzato, della vita e degli amori di Elisabetta. Sempre per la radio è entrato in lavorazione, con la regia di Gastone da Venezia, lo sceneggiato *Al Paradiso delle Signore*, tratto dal romanzo di Emile Zola. La vicenda, ambientata in un grande magazzino, è vista attraverso gli occhi di una fanciulla, Dionisia, che riesce a trasformare il suo burbero direttore. Il romanzo termina con le nozze tra la giovane commessa, impersonata da Ludovica Modugno, e il direttore, Ivo Garrani.

Lupo ispettore

Alberto Lupo, che nell'ultimo giallo di Francis Durrbridge (*Un certo Harry Brent*) aveva impersonato sui teleschermi il ruolo del sospettato, pur essendo in realtà un agente segreto, darà adesso il volto all'ispettore Clay in *Come*

LINEA DIRETTA

l'uragano, la nuova avvincente avventura a puntate dello scrittore inglese. Accanto a Lupo, in questo giallo di Durrbridge, che verrà trasmesso dalla nostra televisione, saranno impegnati, tra gli altri, Renzo Montagnani, Adriana Asti e Delia Boccardo.

Nei giorni scorsi il regista Silverio Blasi, lo scenografo Giorgio Aragno e l'operatore Ugo Picone, lo stesso di *Un certo Harry Brent*, si sono recati in Inghilterra per cercare un paesino della periferia londinese dotato di un grande ippodromo, elemento indispen-



Il pugile-cantante Joe Frazier, campione del mondo dei massimi, si esibirà con il suo complesso in Italia

sabile nella vicenda. Il piano di produzione di *Come l'uragano* prevede una prima parte realizzata in studio a Roma. Successivamente la troupe si trasferirà a Londra nel mese di agosto per gli esterni.

Frazier in Italia

Joe Frazier, in attesa della rivincita con lo sfidante Cassius Clay che non potrà avvenire prima del '72, ha intensificato la sua attività di cantante e come tale intraprenderà nei prossimi giorni una tournée europea durante la quale si esibirà anche in Italia. Il campione del mondo dei pesi massimi è atteso a Roma per la fine del mese di maggio e il 5 giugno dovrebbe prendere parte ad uno spettacolo alla Bussole delle Focette che sarà registrato dalla televisione. Non si esclude che questo recital venga poi ritrasmesso la sera dopo sul Secondo Programma al posto dello show *Per un gradino in più*. In questi giorni sono in corso trattative per convincere Nino Benvenuti a presentare l'esibizione canora del pugile negro nel cui repertorio spicca *My way*, la canzone di Paul Anka incisa recentemente da Frank Sinatra.

(a cura di Ernesto Baldo)

Per famiglie che hanno orecchie



Cotton Fioc pulisce a fondo e delicatamente i punti delicati come le orecchie.



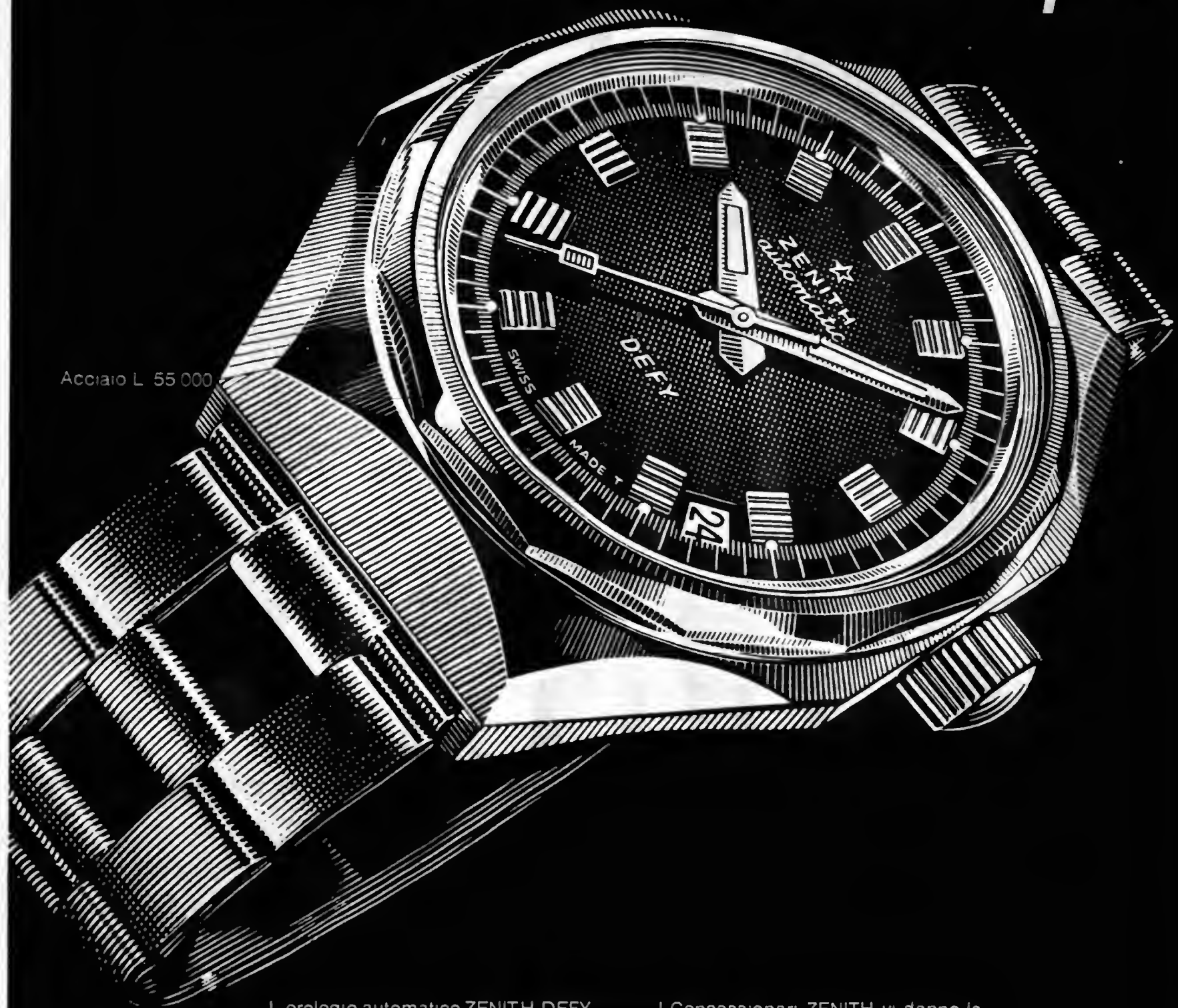
Cotton Fioc per tutta la famiglia. Già, non solo i bambini hanno punti delicati, ma anche voi. Non trattateli male: Cotton Fioc così flessibile e ricoperto di morbido cotone è quello che ci vuole per la loro igiene. Cotton Fioc in tre diversi formati da L. 150 in su.

Cotton Fioc è solo Johnson's.



Johnson & Johnson

la cassaforte del tempo



Acciaio L 55 000

L orologio automatico ZENITH DEFY. La precisione assoluta protetta nell'acciaio. L'impermeabilità che resiste fino a 300 metri. L'ammortizzamento degli urti assiali e radiali. la sicurezza di un vetro speciale, spesso quasi due millimetri.

ZENITH DEFY. Una cassaforte? Sì, la cassaforte della precisione del tempo.

I Concessionari ZENITH vi danno la garanzia esclusiva della perfezione.

Il libretto di Garanzia qui riprodotto è l'unico documento che "firma" l'origine autentica degli orologi ZENITH.

Solo i Concessionari ufficiali ZENITH possono consegnarvelo, perché sono gli unici autorizzati a garantirvi la perfezione tecnica ZENITH.



ZENITH

NE ABBIAMO SOLO 100 MILA

Li esponiamo al sole, al vento, alla pioggia. Soffrono ad ogni cambio di stagione, o anche per i nostri dispiaceri.

Eppure abbiamo solo 100 mila capelli in testa. Quando li abbiamo tutti. (E se ne perdiamo solo cinque al giorno, il nostro futuro si presenterà molto vuoto).

Allora Pantèn, presto!

Pantèn contiene Pantyl, la sostanza vitaminica attiva di cui tutti i capelli hanno bisogno. Incominciamo a vent'anni a difenderci dai quaranta.

Incominciamo dai capelli.

Lozione vitaminica per capelli

PANTÈN



Solženicyn visto da Giovanni Grazzini

SCRIVERE IN RUSSIA

Negli anni intorno al 1930 vennero effettuati nell'URSS colossali bagni di sangue nel corso dei quali milioni di contadini piccoli proprietari, i cosiddetti kulaki, furono sterminati. Quanti furono quei contadini? Alcuni dicono otto milioni, altri dieci, altri di più. Certo è che il censimento del '32 recava per l'Ucraina, la regione più colpita dalla strage, una popolazione inferiore di numero a quella registrata avanti la prima guerra mondiale. Ebbene, di quel misfatto neppure l'eco era giunto in Occidente, così come neppure l'eco giunse in Occidente dei popoli interi sterminati da Stalin nel corso delle altre purghe da lui ordinate ed il cui elenco è diligentemente registrato nel rapporto di Kruscev.

Chi conosce la storia della Russia non se ne meraviglierà, perché sa che il segreto è connaturale al regime poliziesco che da secoli regge quel Paese. Sotto tale profilo poco o nulla cambiò dagli zar a Stalin.

Ma ora qualcosa si muove. Abbiamo notizia che «colà» qualcuno dissente. Il dissenso, naturalmente, non si manifesta sul tema politico, perché comporterebbe le più gravi sanzioni, ma in ogni tempo la letteratura è stata un buon sfogo per quelli che hanno voluto combattere i regimi dittatoriali.

Giovanni Grazzini ha dedicato un libro a uno scrittore coraggioso, Solženicyn, che s'è messo per quella strada (edizioni Longanesi, 322 pagine, 2000 lire). Cos'è stata per lunghi anni la cosiddetta letteratura sovietica? Un quadro esauriente e intelligente si legge nel libro di Grazzini:

«Stroncata dalla necessità della competizione produttiva con l'Occidente e dal mito del socialismo in un solo Paese la coscienza critica leninista, l'ossequio all'autorità alimentato dal regime zarista riassume

nell'«intelligencija» un ruolo depressivo non soltanto nei confronti della vitalità individuale, già perennemente incrinata dal fatalismo slavo, ma proprio dell'invenzione artistica. Consigliati a trascurare la evocazione del passato, se non per dipingerlo come un regno di tenebre; a lasciar perdere le ricerche formali, se non quelle che si proponevano un più immediato approccio del lettore; a preferire le radici autoctone del folklore, più sane dei modelli cosmopoliti; a guardarsi dalla passività e dalla «bohème», deposito d'ogni putridume morale e anticamera del suicidio, gli scrittori sovietici degli anni Trenta che riescono a sopravvivere hanno ormai una tastiera obbligata nel realismo socialista come lo intendono i funzionari del partito. Dato per tassativo che l'uomo è perfezionabile, lo scrittore è delegato dal regime a collocarlo con la fantasia nella dinamica prospettiva d'una realtà sociale in cui ogni gesto, ogni sentimento ha valore soltanto per il suo contenuto positivo, in buona sostanza edificante, misurabile col metro della produttività economica e di una presa di coscienza politica unidirezionale».

La letteratura russa negli anni staliniani è stata dunque un'immensa *Vita dei S.S. Padri*, sulla quale si esercitava la vigilanza dell'Unione degli scrittori sovietici, l'apparato di cui il partito si serviva per controllare gli intellettuali, apparato, inutile dirlo, a carattere poliziesco. Ma le condizioni di ambiente cominciarono a mutare con l'avvento di Kruscev. Si mise sotto accusa il passato, molte voci si levarono per denunciare l'orrore di un regime che non vorrebbe permettere agli uomini neppure di pensare. Tra queste, quella di Solženicyn, lo scrittore che l'anno scorso ha conseguito il Premio Nobel per la letteratura.



Il rapido tramonto del colonialismo

Gli slogan, le sigle e quant'altri simboli e abbreviazioni sono diventati abituali alla nostra pigrizia hanno un vistoso difetto: nella ripetizione all'infinito le realtà che essi rappresentano finiscono con il perdere i loro contorni e sfumano nell'astrazione. Così è del «Terzo Mondo» del quale tanto frequentemente discorrono le cronache internazionali: mi domando quanto dei problemi, del dolore, delle sofferenze che quell'etichetta nasconde giunga alla coscienza del lettore medio. E sì che gli europei, gli occidentali in genere, dovrebbero essere a quei problemi particolarmente sensibili: perché essi traggono origine, per la maggior parte, da premesse storiche che l'ideologia coloniale, nata e coltivata in Europa, ha contribuito a determinare. Appare chiaro agli studiosi che, fra i tanti squilibri del mondo contemporaneo, quello derivante dalla «decolonizzazione» di vaste zone dell'Asia e dell'Africa è forse il più pericoloso, quello al quale a tutt'oggi sembra più difficile porre riparo.

Fino all'inizio della prima guerra mondiale nessuna incrinatura sembrava possibile nel massiccio edificio coloniale delle potenze occidentali, che in argomento mantenevano un atteggiamento solidale a dispetto di secolari rivalità. Ma dal 1919 apparvero chiari i sintomi del riscatto dei popoli sottomessi: e nelle stesse nazioni colonialiste ebbe inizio il dibattito politico fra conservatori e progressisti. Proprio dal primo dopoguerra prende le mosse un saggio (a quel che mi ri-

sulta, il più ampio fino ad oggi apparso sull'argomento) dello storico svizzero Rudolf von Albertini. La decolonizzazione, pubblicato in Italia dalla SEI. In circa novecento pagine è ricostruito, con una documentazione eccezionalmente ricca, il crollo dei due massimi sistemi coloniali, quello inglese e quello francese. Von Albertini li differenzia nettamente fra loro, proprio sulla base della diversità politica e strategica dei due colonialismi, l'uno mirante ad agevolare le autonomie locali, l'altro tendente al «monolitismo» accentratore. Minor spazio è dedicato alle vicende dei possedimenti olandesi, belgi e statunitensi; e il saggio si conclude con un'analisi dell'ultimo «reliquo» di colonialismo, quello portoghese.

Interessa soprattutto, in quest'opera, la possibilità che essa offre di comprendere a fondo certe drammatiche realtà contemporanee, risalendo alle loro cause remote e prossime. La decolonizzazione, cui è premessa una chiara introduzione di Danilo Veneruso, è il primo titolo d'una nuova collana, «Conoscenza storica»; gli si sono aggiunti, nelle ultime settimane, Terra e nobiltà nel Medio Evo di G. Duby e Il problema della schiavitù nel mondo occidentale di D. Brion Davis.

P. Giorgio Martellini

Nell'illustrazione: la regina Vittoria. Durante il suo lungo regno l'Impero britannico conobbe la massima espansione

Più che una biografia di Solženicyn, questo libro di Grazzini è un panorama accurato e completo dello stato attuale della letteratura russa e della lotta disperata ma eroica che i veri intellettuali conducono contro l'oscurantismo e la reazione.

Il caso di Solženicyn è emblematico: riflette infatti una condizione che in Occidente è appena immaginabile. Egli è

l'alfiere della dignità umana. «La polizia, la burocrazia, i conservatori ne sono perfettamente consapevoli, ed è per questo che continuano a vessare Solženicyn con particolare acredine (*Oktjabr*), nel novembre, arriva a denunciare i suoi presunti viaggi attraverso la Russia, compiuti per raccogliere testimonianze sulla scontentezza popolare...». In realtà ora Solženicyn non può nemmeno

più insegnare alla scuola di Rjazan'. Chiederà d'essere trasferito alla sezione moscovita dell'Unione Scrittori, ma non gli sarà concesso perché la sua residenza ufficiale è Rjazan'. Ogni tanto qualche sasso rompe i vetri della casa, dalla quale esce il meno possibile. L'undici dicembre 1968, quando compie cinquant'anni, riceve telegrammi augurali da ogni parte del mondo.

«Ringrazio commosso coloro che mi hanno inviato gli auguri», risponde l'indomani Solženicyn in un biglietto che la *Literaturnaja Gazeta* si rifiuta di pubblicare, «e prometto loro di non tradire mai la verità. L'unica mia aspirazione è quella di rispondere alle attese dei lettori russi». Che vi sia riuscito sarà confermato, fra pochi mesi, dall'esito di un sondaggio d'opinione organizzato dall'Istituto di sociologia di Novosibirsk fra gli abbonati alla *Literaturnaja Gazeta* per sapere fra l'altro quali autori sovietici piacessero loro di più. Due nomi riscossero il massimo delle preferenze: quello di Paustovskij e quello di Solženicyn. La scelta della maggioranza silenziosa non poteva suonare più confortante». Grazzini in questo libro, agile e obiettivo, ci ha dato qualcosa che in Italia mancava: un testo cui far riferimento quando si parla dei nuovi e migliori indirizzi della letteratura sovietica.

Italo de Feo

in vetrina

Un'analisi economica

Celso Furtado: «L'economia latino-americana: dalla conquista iberica alla rivoluzione cubana». Con questo volume, Celso Furtado porta un contributo al dibattito sulle prospettive di un subcontinente che è tanta parte della cosiddetta «geografia del sottosviluppo». Esponente del movimento democratico brasiliano, Furtado occupò la carica di ministro straordinario per la Pianificazione durante il breve periodo del governo (socialdemocratico) di Goulard (1963-1964). Il libro comincia con la storia delle istituzioni economico-sociali che i conquistatori spagnoli instaurarono nell'America Latina modellando sugli interessi delle metropoli ed esamina le conseguenze dell'inserimento

dei Paesi latino-americani nel sistema internazionale di divisione del lavoro come fornitori di materie prime: una funzione subalterna, soggetta ciclicamente alle ripercussioni delle crisi del commercio internazionale, ai ritardi del processo di industrializzazione, alla costante tendenza inflazionistica delle strutture economiche latino-americane, condizionate dalle scelte dei grandi gruppi monopolistici internazionali. Un profilo economico di Cuba dopo l'avvento di Castro e un'analisi complessiva sulle tendenze attuali latino-americane concludono il saggio. (Ed. Laterza, 368 pagine, 3000 lire).

Marxismo ed educazione

Demiro Marchi: «La pedagogia di Antonio Labriola». Leone Trotskij era solito definire Labriola «un marxista di lettante», ironizzando sugli sforzi del professore meridionale di approfondire

il discorso filosofico-politico dell'autore del Capitale. Soltanto dopo gli scritti di Antonio Gramsci, la figura di Labriola fu considerata nella sua giusta luce, quella cioè di uno dei pochi autentici teorici italiani del marxismo. In questo saggio, Demiro Marchi mette in evidenza un altro aspetto importante della personalità del Labriola, il suo tentativo cioè di considerare l'educazione non soltanto come scienza della formazione individuale, ma come pedagogia della società. L'autore cerca di porre in rilievo che il Labriola guardava al socialismo non soltanto «come alla sostituzione di un sistema di produzione basato sulla proprietà privata con un sistema fondato sulla socializzazione dei mezzi di produzione e di scambio, ma guardava a queste trasformazioni economico-sociali come alla premessa indispensabile per giungere al «governo pedagogico della società». (Ed. Nuova Italia, 271 pagine, 1500 lire).

***dicono che non è una tazza seria.
e con questo?***



bere a libero hag

Sette milioni di elettori

di Jader Jacobelli

Il giugno elettorale è alle porte. Riguarderà direttamente circa 7 milioni di elettori, ma indirettamente tutti gli italiani perché il « sondaggio » di un quarto dell'intero elettorato può rivelare le tendenze, o per lo meno gli umori, di tutto l'elettorato in questo 1971 che è l'anno di mezzo della Legislatura parlamentare. Le ultime elezioni politiche le abbiamo fatte nel 1968 e le prossime le faremo nel 1973.

Ma queste « elezioni di mezzo » hanno un'altra ragione, non cronologica ma politica, per essere particolarmente importanti. Cadono in un momento in cui nel Paese si svolge un animato dibattito sulla attuale validità del centro-sinistra, di questa formula di governo che nacque nel 1960 dall'incontro fra i democristiani, i socialisti delle due tendenze e i repubblicani, e che si colloca fra l'opposizione del PCI e del PSIUP, da una parte, e quella del PLI, del MSI e del PDIUM, dall'altra. E' vero che le elezioni del 13 giugno non sono politiche ma regionali o provinciali o comunali, ma il voto di questi 7 milioni di elettori alimenterà fatalmente la polemica politica e la sua spinta può influenzare prima o poi tutta la situazione. Ecco perché si può dire che gli elettori del 13 giugno non votino soltanto per sé, ma un po' per tutti. Cioè essi non si limitano ad eleggere i loro Consigli regionali, provinciali o comunali, ma potrebbero suggerire sia pure approssimativamente quello che potrebbe essere oggi l'esito di una consultazione che fosse politica e non amministrativa. Vediamo, intanto, dove e perché si vota il 13 giugno.

In Sicilia

Si vota in Sicilia dove si tratta di rieleggere l'Assemblea regionale. Saranno impegnati circa 3 milioni di elettori. Il « test » siciliano è particolarmente significativo perché nell'isola la mobilità elettorale è più accentuata che altrove. Nelle ultime tre votazioni del 1967 (regionali), del 1968 (politiche) e del 1970 (provinciali) le tendenze emerse sono queste: la DC è stabile (40,1 per cento - 40,4 - 40,3); il PCI è in calo (21,3 - 22,5 - 19,9); il PSI è in espansione: con il PSDI rag-

La consultazione del 13 giugno, pur avendo carattere amministrativo, può concorrere ad accentuare o ad attenuare la polemica politica, sebbene il « test » sia da considerare politicamente poco probante

giunse nel '67 il 12,9 per cento e nel '68 l'11,5. Da solo, nel '70, l'11,3 e il PSDI il 5,4. Il PRI è in lieve crescita: 4,5 - 4,5 - 4,9. Il PLI ha subito una discreta flessione: 6,1 - 5,7 - 4,9. Il MSI registra un leggero avanzamento: 6,6 - 6,5 - 7,2. Il PSIUP è in arretramento: 4,2 - 5,3 - 4,4. Il PDIUM è in perdita: 1,9 - 2,3 - 1,3. Si tratta ora di vedere se queste tendenze vengono confermate o se si determinano nuovi orientamenti. Nella situazione siciliana, caratterizzata negativamente da una troppo accentuata instabilità dei governi regionali, un'esigenza comune dovrebbe essere quella che l'elettorato si pronunci in modo sempre più chiaro per rendere possibile la formazione di precise e stabili maggioranze. A questo fine è opportuno che l'elettore conosca qual è oggi lo schieramento dei partiti nell'Assemblea regionale: DC 37 seggi, PCI 20, PSI 9, MSI 8, PLI 5, PRI 4, PSIUP 4, PSDI 2, PDIUM 1. Si vota anche nelle province di Roma e di Foggia per rieleggere i Consigli provinciali. Gli elettori interessati sono anche qui 3 milioni. La situazione elettorale delle due province è tale che anche piccoli spostamenti possono determinare mutamenti di maggioranza. In questi casi un voto ha un peso specifico che in altri non ha. Ciò che avviene a Roma, come in genere in tutte le capitali, ha poi, per ragioni psicologiche, riflessi generali più immediati.

Il 13 giugno si vota, infine, in 113 Comuni fra cui, oltre Roma e Foggia, figurano Genova, Ascoli Piceno e Bari. Dove più dove meno, il problema è sempre quello di valutare le possibilità che il centro-sinistra ha di guidare la vita politica e amministrativa del Paese anche negli anni Settanta. Ma si tratta di verificare, là dove non emergano concrete alternative ad esso, che tipo di centro-sinistra gli elettori vogliono, con quali accentuazioni e coloriture. Ma, proprio perché le circostanze possono dare a queste « elezioni di

mezzo » un significato più vasto di verifica politica, è opportuno accertare quale validità può avere il sondaggio del 13 giugno sotto questo profilo, stabilire in che misura il comportamento elettorale di coloro che voteranno il 13 giugno può essere preso come riferimento dell'orientamento di tutto l'elettorato italiano.

Qualche dato

Questo accertamento fatto prima delle elezioni, a risultati ignoti, ci metterà in condizione, quando ogni partito sarà comprensibilmente tentato di leggere i risultati nel modo più favorevole ai propri colori, di valutare la maggiore o minore distorsione di tale lettura.

E' evidente che nelle zone in cui si vota i vari partiti possono essere più forti o meno forti che nel resto dell'Italia e che i localmente più forti saranno naturalmente favoriti dal « test » del 13 giugno. Per questo si è parlato sportivamente di partiti che giocano « in casa » e di partiti che giocano « fuori casa », ma nessuno si è preso la briga di accertare come vanno le cose. Statistiche elettorali alla mano, precisiamo allora la situazione di ciascun partito. L'unico riferimento concreto è quello delle elezioni politiche del 1968 perché nelle regionali del 1970 non si votò nelle regioni a statuto speciale. La Democrazia cristiana nel 1968 ottenne complessivamente il 39 per cento dei voti. Ebbene, in quelle stesse elezioni, la percentuale che essa ottenne là dove si vota il 13 giugno fu del 35,3 per cento. E', quindi, con questa percentuale, e non con quella del 39, che si dovrà confrontare la percentuale dei voti che la DC otterrà il 13 giugno.

La percentuale nazionale del Partito comunista è del 26,9. Quella riferita all'elettorato del 13 giugno del 26,7. E' perciò quasi uguale. Per il Partito socialista italiano e per il Partito socialista democratico

non si possono distinguere le percentuali perché alle elezioni del 1968 i due partiti erano ancora uniti. La loro percentuale nazionale fu del 14,5. Quella riferita al 13 giugno è del 12,9, cioè inferiore dell'1,6 per cento.

Percentuale nazionale del PLI: 5,8. Percentuale parziale: 7,6. Cioè il Partito liberale nelle zone in cui si vota il 13 giugno è più forte che nel resto dell'Italia.

Percentuale nazionale del MSI: 4,5. Percentuale parziale: 7,4. Anche il Movimento sociale gioca « in casa ». Percentuale nazionale del PSIUP: 4,4. Parziale: 3,9.

Percentuale nazionale del PRI: 2. Parziale: 2,8.

Percentuale nazionale del PDIUM: 1,3. Parziale: 2,2.

In conclusione, la Democrazia cristiana è il partito meno favorito dal « test » del 13 giugno, dato che nelle zone in cui si vota il suo elettorato è percentualmente meno forte (3,7 per cento) che nel resto d'Italia. Il Movimento sociale è il più favorito perché in quelle zone è più forte del 2,9 per cento rispetto alla media nazionale. Il Partito comunista è quello la cui percentuale parziale è più vicina alla percentuale nazionale. La conoscenza di queste statistiche elettorali consentirà di esercitare il proprio diritto al voto nel modo più consapevole e di fare poi una valutazione obiettiva ed autonoma dei risultati.

E' un giudizio

Se in teoria è vero che non sono i voti a creare le situazioni politiche, ma sono queste che spiegano i voti, è anche vero, specie quando bastano piccoli spostamenti a mutare una situazione, che in più di un'occasione anche poche migliaia di voti hanno mutato il corso della storia. Da ciò deriva l'invito agli elettori del 13 giugno, non a votare in un modo piuttosto che in un altro — contravverremmo al nostro dovere professionale —, ma a usare la propria scheda non come una bandiera che si sventola ad ogni festa elettorale, ma come uno strumento con cui si può intervenire, a seconda dei casi, per stabilizzare o modificare un equilibrio reale. Come avviene nelle democrazie più avanzate, il voto non è un'astratta professione di fede ma un giudizio a volta a volta riferito alla situazione concreta.



Luigi Comencini voleva per il suo
 « Pinocchio » televisivo una Fata
 capace di stabilire un rapporto
 concreto d'amore tra madre e figlio:
 una madre italiana per un figlio
 italiano in una storia italiana.
 La scelta è caduta su Gina
 Lollobrigida, un'attrice che possiede
 proprio le doti di attendibilità
 che il regista cercava
 unite a una bellezza dolce e materna

Questa fatina mi farà piangere

di Giuseppe Bocconetti

Roma, maggio

Potrei mettere insieme un libro sul conto di Gina Lollobrigida, tante sono le volte che mi sono occupato di lei in questi anni. Sin da quando muoveva i primi passi d'attrice. Mi ha sempre dimostrato amicizia. Naturalmente quel particolare tipo di amicizia che è possibile stabilire tra una attrice sospettosa come lei ed un giornalista che cerca di fare il suo lavoro in modo obiettivo ma esauriente.

Saranno forse cinquanta le volte che la intervisto nella sua villa sull'Appia Antica e questa volta in compagnia del fotografo Roberto Biciocchi, autore del servizio che pubblichiamo in queste pagine. Devo riconoscere di avere sempre scritto favorevolmente di lei, non perché me l'abbia mai chiesto, ma perché le credevo e m'era simpatica. E poi s'era stabilita tra i giornalisti una sorta di gara a chi scrivesse peggio sul conto di Gina Lollobrigida: nell'autentico, vero antagonismo tra lei e Sophia Loren, chissà perché, la maggior parte aveva preso posizione in favore della seconda.

Certo Gina, obbligata come era dalle circostanze, non è stata sempre sincera con me. «E' vero questo? E' vero quello?», le domandavo. «Macché! Tutte bugie, tutte menzogne! Non mi separo da mio marito. Hughes non si è mai sognato di farmi la corte. Kauffman non è il mio fidanzato: figurarsi se ci sono progetti di matrimonio». I fatti poi dimostravano il contrario. Gina, insomma, cercava di difendersi come poteva.

Questa volta mi ha parlato a cuore aperto. Almeno lo credo. Del resto non può avermi detto delle bugie, senno che razza di Fata Turchina sarebbe? Potrebbe ritrovarsi con un naso lungo così, come quello di Pinocchio che però, sul suo viso dolce e femminile, bello quanto e forse più di prima, starebbe male. Che dovesse interpretare il ruolo della

Fata dai capelli turchini, nel *Pinocchio* di Collodi (pseudonimo di Carlo Lorenzini, scrittore dell'Ottocento), lo ha saputo prima dagli altri che dallo stesso regista. Sicché, quando Luigi Comencini le ha telefonato, Gina aveva già deciso, anche se era al corrente del fatto che la scelta, in un primo momento, era caduta su Audrey Hepburn.

Lo stesso Comencini ha poi spiegato perché ha preferito Gina Lollobrigida. Audrey Hepburn possiede, è vero, una sua dolcezza d'espressione, una sua grazia, ma per il tipo di Fata che lui immaginava — una Fata capace di stabilire un rapporto concreto d'amore tra madre e figlio, una madre italiana, un figlio italiano, anzi, toscano — Gina si prestava meglio. Era più autentica, insomma. Il regista non ha la minima intenzione di fare di *Pinocchio* un film simbolista, ma un racconto «nostro» di cui, oltre a un ragazzo discolo, ribelle, irriducibile ed anche sognatore, fosse protagonista una madre bellissima, protettiva, affettuosa, che sapesse essere tenera sempre e severa, punitiva al momento giusto. In fondo la Fata Turchina altri non è che la proiezione della moglie morta di Geppetto, alla quale il «padre» ha delegato il compito dell'educazione del «figlio», di legno nella favola, in carne ed ossa nel film. Non si incontrano mai, ma in comune hanno, appunto, la sorte di Pinocchio.

«Come ha accolto la proposta di Comencini che, in fondo, è stato il regista del suo primo film di grande successo, *Pane, amore e fantasia*, che l'ha fatta conoscere in tutto il mondo?».

«Devo confessare che, lì per lì, mi ha vinto il dubbio. E se non riuscissi? mi domandavo. In fondo è un ruolo insolito per me. Della favola mi ricordavo vagamente. L'ho letta tante volte, ma non con la necessaria attenzione. Della Fatina avevo una immagine diversa da quella che immaginava Comencini».

«In fondo, con suo figlio Milketto, lei è stata un poco come la Fata Turchina...».



**In una intervista esclusiva
Gina Lollobrigida, la Fata dai capelli
turchini del Pinocchio televisivo
di Comencini, parla a cuore aperto di sé,
del suo passato, del suo lavoro, dei
suoi programmi per l'avvenire
e delle cose che non ha mai detto ad altri**

Questa fatina mi farà piangere

«Sì, è vero. Quand'era piccolo gli leggevo la favola di Collodi per farlo addormentare, aggiungendo qualcosa di mio su questa Fata bellissima. Io voglio molto bene a mio figlio. E' naturale. Per lui sarei disposta a sacrificare tutto. Ma più d'una volta ho dovuto usare la maniera forte. Qualche scapaccione, qualche "no" deciso. Penso che sia completamente sbagliato lasciar fare ai figli ciò che vogliono. Sarà che io sono stata educata con metodi più che severi e di scapaccioni ne ho avuti anche troppi!».

«Ma lei si ritiene una donna bellissima come la Fata Turchina?».

«Che domanda! Giudichi lei».

Come fa un uomo a giudicare la bellezza di una donna! E' difficile. Gina non è più la «maggiorata fisica» dei suoi primi film di successo. Ora ha una bellezza più distesa, più matura, direi più sottile, accattivante. Sullo schermo, poi, rende di più oggi che all'epoca della «Bersagliera». Due cose diverse, insomma.

«E suo figlio è mai stato Pinocchio?».

«Come no? Più che Pinocchio. E né la nutrice, né il padre facevano qualcosa per impedirglielo. Allora dovevo intervenire io. E' difficile che i ragazzi all'età di Pinocchio accettino di fare le cose perché giudichino che sia bene farle. Sicché quando mi mostravo dura con Milketto, lui mi odiava. Voleva più bene alla nurse ed al padre. I padri sono sempre più tolleranti, forse perché l'incarico di educare i figli spetta alla madre. Ora, però, Milketto è grande e capisce che ero io a fare il suo bene. Mi ama due volte: per allora e per adesso. Ma se non fossi intervenuta prima, non ci sarebbe stato più tempo, poi, di raddrizzare il suo carattere».

«E' vero che, ottenuto il divorzio da Milko Scofic, ha detto di non volersi più sposare?».

«Sì. Mi piace vivere da sola la vita che vivo. Basto a me stessa. Ognuno deve bastare a se stesso. E' molto importante. Bisogna essere autosufficienti. Questo non vuol dire che anch'io non abbia bisogno di affetto, di amici. Sono abituata alla libertà e dubito che potrei vivere diversamente».

«Ma lei è una donna bella. Quando qualcuno le fa la corte (e ci sarà senz'altro) lei come si comporta?».

«Dipende, da caso a caso. Però, quante cose vuol sapere lei! Comunque, sono una donna anch'io, no?».

Gina Lollobrigida è una di quelle attrici che avevano una paura tremenda, autentica di apparire in televisione. Ora non più. Dopo l'incidente automobilistico sul-

l'autostrada Roma-Firenze, che coinvolse non soltanto lei, che era alla guida della sua Rolls-Royce, ma anche Franco Zuffirelli ed il critico Gianluigi Rondi, fu proprio il medico che l'aveva in cura ad obbligarla a lavorare. Per molto tempo non riusciva a superare lo stato di depressione e di choc. Non usciva più, non voleva vedere più nessuno. «A volte», dice, «credevo di impazzire letteralmente». Un film no, sarebbe stato troppo faticoso e dunque rischioso. Ma un lavoro leggero, senza che si muovesse da Roma, sì, poteva, «doveva» accettarlo. Fu, anzi, obbligata a ritelefonare alla televisione per dire che riguardo allo «special», di cui è stata poi l'animatrice, ci aveva ripensato. «Questa volta, però, non mi ha obbligata nessuno. Devo confessare che mi sarebbe dispiaciuto se avessero preferito un'altra».

«Ha letto ciò che ha scritto un settimanale di lei?».

«Sì. Ed è una vergogna che qualcuno possa inventarsi le notizie così, di sana pianta. Giuro sulla mia parola che questa volta mi querelerò,



Gina Lollobrigida nel parco della sua villa a Roma. «Della Fata dai capelli turchini avevo un'immagine diversa da quella di Comencini. Devo confessare che lì per lì mi ha vinto il dubbio. E se non riuscissi?, mi domandavo. In fondo è un ruolo insolito per me». terminate le riprese del «Pinocchio» televisivo, Gina si dedicherà ad un libro di fotografie per la rivista «Life», titolo «La mia Italia, con amore»



non solo, ma non farò come le altre volte, che poi, alla fine, ritiro la querela. E con me si quereleranno la mia amica d'infanzia Rosina, il sindaco di Subiaco — che ha anche fatto affiggere un manifesto — e tutte le persone che sono state nominate nell'articolo: non ero stata mai aggredita moralmente come in questa occasione. Non è il pettegolezzo che mi addolora, ma l'insulto, l'insinuazione deliberata. Davvero devo dire basta. Pensi che un settimanale femminile mi ha fatto dire che sì, in fondo, baciare un uomo in automobile non è poi tutto questo male. Una giornalista, l'altro giorno, mi ha telefonato per chiedermi se è vero che sono in stato interessante. D'accordo: sono un'attrice, quindi un personaggio pubblico, come voi dite. Ma tutto questo è giusto? Non pensate a mio figlio? Un giornalista può scrivere quello che vuole, ma il suo direttore non legge ciò che scrive prima di farlo pubblicare?».

«Come mai ha accettato di interpretare, ultimamente, un film western?».

«Lei pensi quel che vuole, ma io ho accettato perché ho trovato il mio ruolo importante, spiritoso, interessante e diverso. Nelle vesti di una donna mite, con il mio fascino, riesco a toglier via il malloppo a una ghegga di banditi svaligiatori di banche e ad andarmene indisturbata».

«E' vero che nel telefilm di Comencini gli occhi della Fata buona non saranno i suoi?».

«Questo doveva restare un segreto sino all'ultimo. Sì, saranno dello stesso colore dei capelli: turchini. Hanno fatto giungere da Hollywood delle lenti a contatto neutre, non graduate, che alla luce si colorano e sprizzano scintille. Però, che fastidio portarle. Mi fanno lacrimare».

«E dopo?».

«Dopo non voglio sentir più parlare né di cinema, né di televisione. Devo preparare una mostra di pittura. Hanno visto i miei quadri e li hanno giudicati bene. Mi sono impegnata. E poi dovrò condurre a termine, per la rivista *Life*, un libro fotografico, di fotografie fatte da me, titolo: *La mia Italia, con amore*. Il libro, che sarà tradotto in tutte le lingue, avrà anche un mio testo. Uscirà l'anno prossimo. Sarà un'Italia vista da me, fotograficamente, come io la vedo. Con la macchina fotografica si può raccontare tutto: impressioni, sentimenti, fatti, volti. Dicono che le prime foto che ho fatto sono straordinarie. Per me la fotografia non è più un hobby, ma un modo di esprimere ciò che vedo e sento. E' come se dipingessi».

Giuseppe Bocconetti

Alla ricerca della chiave per comprendere il vero
significato del thrilling televisivo
«Il segno del comando»

Un cocktail di sapori misteriosi

di Gaetano Stucchi

Roma, maggio

Perché tentare materiali nuovi per lo spettacolo televisivo? In fondo le vecchie formule hanno sempre funzionato, e potevano, anzi possono, continuare a funzionare per qualche anno. Certo il pubblico è contento anche del prodotto medio, del poderoso romanzo a puntate della domenica sera; una soddisfazione fatta magari di pigrizia, di abitudine, più che di vera affinità fra il programma offerto e l'attesa, i bisogni, le curiosità solo in apparenza epidermiche del telespettatore italiano. Ma la voga recente dell'industria culturale ha potentemente innescato in lui nuovi desideri, cui adesso bisogna tentare almeno di rispondere a livello esplorativo e sperimentale. Nel pubblico di massa già da qualche anno serpeggiano l'inquietudine, l'attrazione per l'irrazionale e il misterioso, per l'onnipotenza dei sentimenti, l'interesse diletteristico e morboso per quelle discipline intellettuali che esplicano il rigore delle loro metodologie ai confini della scienza ufficiale.

E soprattutto una voglia ostinata, così ostinata da tradire subito le sue origini inconse e non controllabili, di credere, di illudersi su tutto questo. Fra le spiegazioni più facili di questa voga, ma non per questo meno vere, c'è l'ipotesi che questa propensione crescente e collettiva per le dimensioni irrazionali dell'esistenza esprima il disagio di un mondo in cui i conti tornano sempre meno.

Una vicenda molte storie

Da *Rosemary's baby* a *Love story* c'è tutto un arco di sapori, di atmosfere sulla cui varietà imprevedibile gioca oggi qualunque grosso meccanismo di consumo culturale, dal cinema all'editoria, dalla pubblicità alla discografia; abbiamo voluto provare con *Il segno del comando* se uno spettacolo televisivo poteva nascere da un cocktail degli stessi elementi, se poteva nutrirsi di occultismo e magia, di metapsichica e parapsicologia. Ma soprattutto se poteva brillare di tutte queste facce, se poteva armonizzare in una sola «storia» molte, diverse, contraddittorie dimensioni in ciascu-



Carla Gravina, la misteriosa modella del pittore Tagliaferri, e Ugo Pagliaro, il professor Edward Lancelot Forster

Le tre anime dello sceneggiato: racconto poliziesco, romanzo d'amore, avventura magica. Perché sono le donne a segnare le tappe del viaggio-incubo che conduce Edward Lancelot Forster dall'Università di Cambridge alla Roma segreta ed inquietante del pittore Tagliaferri



na delle quali le situazioni, i personaggi, i gesti della vicenda prendessero luce e significato in maniera sempre nuova, sorprendente, autonoma, cominciando a vivere ogni volta come un'altra storia, una storia indipendente e inedita. Da questo progetto-scommessa sono venute fuori le tre anime de *Il segno del comando* che obbediscono alle leggi e ai valori, al codice insomma, di tre generi di narrativa e di spettacolo ben distinti: il racconto poliziesco di oggetto e argomento spionistico; il romanzo d'amore, anzi degli amori differenti di un unico ma versatile protagonista; l'avventura magica, i cui misteri si contrappongono direttamente agli svelamenti razionali dell'indagine poliziesca.

Lo straniero

Eroe centrale e osservatissimo di queste tre storie è un cittadino britannico, il professor Edward Lancelot Forster, che insegna letteratura inglese all'Università di Cambridge e malgrado la giovane età viene stimato uno dei maggiori specialisti mondiali nello studio delle opere e della vita travagliatissima di George Byron, il grande poeta romantico che passò tanti anni della sua breve vita in Italia. Un letterato, un anglosassone, uno studioso della poesia romantica, cioè un protagonista insolito e spaesato: sarà lui ad innamorarsi, a cercare, a trovare, a rimbalzare da uno sviluppo all'altro dell'azione, muovendosi con l'angosciata passività di una pedina mossa contemporaneamente da tre diversi giocatori su tre scacchiere dove si svolgono partite che hanno diverse mete. L'avventura complessa, che sembra teleguidata, ipnotica, talvolta irrealistica, è vissuta da Forster al buio, senza conoscere partite, scacchiere o giocatori, senza conoscere le reciproche interferenze, le rivalità mortali che oppongono fra loro i suoi protettori-persecutori: come se tutti, dal principe Anchisi al diplomatico Powell all'avventuriero Sullivan, si disputassero senza motivo apparente il diritto alle sue confidenze, l'intimità con le sue ricerche letterarie, l'esclusiva di qualcosa che proprio lui sarebbe « destinato » a scoprire. Il premio della partita.

Una settimana in un'altra città

E dove tutto questo? A Roma, dove il cerchio rosso di cui parla Budda ha stabilito che si debbano incontrare le strade del giovane Forster, della sua vecchia amica Olivia c, al di là del tempo, quella dell'amato Byron; a Roma, dove Forster accorre chiamato da due inviti simultanei: quello ufficiale di Mr. Powell e quello accattivante e privato del pittore Marco Tagliaferri.

segue a pag. 34



Durante le riprese TV di « Il segno del comando »: sopra, Ugo Pagliai; a sinistra, « si gira » all'Isola Tiberina. Lo spazio della vicenda in fondo è lo spazio fra le paure sotterranee e le angosce soprannaturali: quello in cui si dibatte da sempre la conoscenza umana



Un cocktail di sapori misteriosi

segue da pag. 33

La città domina e detta la storia, stende attorno al protagonista un clima misterioso, gl'impone presenze e turbamenti incontrollabili, ne strema la lucidità di studioso con la sua rete di coincidenze e di simmetrie, con i suoi luoghi privilegiati e monumentali dove coabitano i fantasmi e la realtà: la Basilica di Massenzio, Trinità dei Monti, il vecchio Caffè Greco, il Cimitero degli Inglesi, la piazzetta di S. Salvatore in Lauro, Trastevere, via Margutta. Il turismo diventa magia.

Qual è il sentimento dello straniero Edward Lancelot Forster, in una città straniera, alla ricerca della traccia che Byron, un altro straniero, un secolo prima ha lasciato nel suo diario romano; pagine, righe brevi ma intense che tramandano il contatto folgorante con altre disperate ricerche iniziate da lontano di un segreto antico e forse elementare, condannato a durare nel tempo, mai dissepolto? E ora tocca al professor Forster: trovare o morire! Il terrore, come il mistero, affonda le sue radici nei secoli.

Le donne, gli amori

Sono le donne, come in ogni avventura, a segnare le tappe dell'incubo di Forster. Certo, *Il segno del comando* è anche una « love-story », ma non ingenua, non monolitica: racconta cioè l'affinità elettiva di tre donne con Edward Lancelot Forster, ciascuna nel suo registro, nel suo mondo, nei modi del suo stereotipo specifico. Tutte però davvero innamorate, davvero amate. Barbara, la giovane, moderna segretaria di Powell, tipico allora finale del vincitore nella « detective-story » o nella « spy-story »; Olivia, la bellissima e stanca donna che riemerge affascinante e dolente dal passato del protagonista giusto in tempo per intenerirlo e morirgli davanti; Lucia, che dovrebbe essere morta cento anni fa ed invece guida l'ammaliato professore nei segreti di una Roma che imprigiona, Lucia che gli appare e gli sfugge come un segnale luminoso di inclassificabile bellezza lungo l'itinerario magico che finirà per dominare tutti gli altri percorsi della vicenda. L'indomani, i ricordi e un presente misterioso che riassume tutti i tempi.

Il segno del comando

Il premio, la meta dell'angoscioso gioco in cui Edward Forster si trova coinvolto, è un oggetto, che però è molto più di un oggetto, è un segno: cioè, come ogni linguista di passaggio vi direbbe, è un oggetto che rimanda a qualcosa d'altro, rimanda al suo significato. Se volete, il problema non è cos'è il « segno del comando », ma cosa significa, cosa vuol dire, a cosa serve; non è cosa cercava il professor Forster, ma perché cercava. Dal santo Graal a noi la tradizione culturale è piena di questi simboli, di questi oggetti da cercare, pena la morte; sembrano a prima vista il bottino prosaico di lotte e dispute immanenti e concrete, come un carteggio diplomatico ad altissimo livello, infausto e compromettente.

In realtà sono metafore, come il « segno del comando » sfiorato da Byron e sepolto nel ventre secolare di Roma. Metafora di quale potere, di quale verità?

Di sicuro l'indagine di Edward Forster sempre più dentro le cose, dentro la realtà, con i suoi soprassalti estenuati o esaltati, da vero tormento romantico, indica solo un dubbio sul tempo: le barriere che delimitano il presente non sono più una difesa sufficiente, ma solo un velo inquietante e penetrabile, che confonde la visione del passato e del futuro, e però non ci isola, non ci protegge dalle fughe di storie, personaggi, situazioni da un tempo all'altro, dallo sconfinamento di malefici e promesse dal domani, dall'ieri, all'oggi.

Forse così va capita tutta l'avventura, come un apologo dell'immaginazione; l'estraniamento, l'amore, la libertà, il mistero, la morte, la verità nascosta... l'aneddoto è colmo di valori e problemi eterni, allusi o evocati. Lo spazio della vicenda in fondo è lo spazio fra le paure sotterranee e le angosce soprannaturali: quello in cui si dibatte da sempre la conoscenza umana.

Gaetano Stucchi

La seconda puntata di *Il segno del comando* va in onda domenica 23 maggio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

più siete attivi voi più attivo è Deodoro



DEODORO
lo spray ROBERTS
"a riattivazione
continua"!

A riattivazione continua, perché contiene Salimex, un ingrediente esclusivo che ne riattiva di continuo il potere deodorante. Per quanto attiva sia la vostra giornata, per quanto intenso il lavoro quotidiano, Deodoro resterà con voi, attivo come al primo momento, e conserverà inalterata la vostra freschezza.

Deodoro:
tre deliziose
profumazioni
in confezione
stick e spray.



*Sul video, dopo «Lisistrata», un'altra commedia musicale
di Garinei - Giovannini - Kramer: «Un Mandarin per Teo»*

Il sabato TV dalla Grecia alla Cina



*Protagonisti
ancora Milva e
Gino Bramieri che
sostituiscono
la coppia
Mondaini - Chiari
dell'edizione
teatrale. Altri
interpreti:
Ave Ninchi,
Arnoldo Foà,
Toni Ucci e
Ingrid Schoeller*



*Teo e l'amico Ignazio
nell'edizione teatrale (Walter
Chiari, Riccardo Billi) e,
a sinistra, nella versione TV
(Gino Bramieri, Toni Ucci).
La commedia si basa
sull'interrogativo: « Se ti
chiedessero di premere
un campanello con il quale
potresti far morire
un Mandarin ereditandone
le sostanze, lo faresti? »*



di Ernesto Baldo

Roma, maggio

Non capita tutti i giorni ad un'attrice di trovarsi contemporaneamente « protagonista » al Festival cinematografico di Cannes, al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro delle Vittorie, dove si sta realizzando una commedia musicale, in due puntate, destinata alla platea televisiva del sabato sera. In questa singolare situazione, che se da una parte rende euforico il personaggio, dall'altra lo costringe ad un super-lavoro, si è trovata nei giorni scorsi Ave Ninchi, l'attrice che in questo 1971 festeggia i suoi 35 anni di attività teatrale.

A Cannes l'attendevano per la presentazione del film *Il soffio al cuore* di Louis Malle, nel quale la Ninchi interpreta la parte della governante fiorentina dei tre « figli » di Lea Massari; al Teatro dell'Opera è « l'opinione pubblica » nell'*Orfeo all'inferno* di Offenbach; mentre nel *Mandarino per Teo* impersona una ex soubrette di Macario, triestina e madre di Rosanella, la protagonista, che in questo caso è Milva.

« Non si sorprenda », dice sorridendo Ave Ninchi, « è da sette anni che non prendo un giorno di riposo. E adesso, finite le repliche di *Orfeo all'inferno* e le registrazioni di *Un Mandarino per Teo* partirò con la Compagnia dello Stabile di Catania per una tournée in Jugoslavia, Romania, Unione Sovietica e Polonia dove rappresenteremo *Liola* di Pirandello nell'allestimento di Turi Ferro; al ritorno mi fermerò a Trieste per le prove di una nuova edizione di « *La vedova allegra* ».

« Ma le devo confessare », aggiunge, « che sono contenta di avere tanti impegni di lavoro in questo periodo: il lavoro riempie, sia pure in parte, il vuoto lasciato in casa mia ».

segue a pag. 39



Bramleri e Milva, la timida Rosanella che Teo, diventato ricco, decide di lasciare: ma la « dolce vita » con una fantasista francese non riuscirà a fargli scordare di aver commesso un « mandarincidio ». Qui a fianco Bramleri con Ave Ninchi (la proprietaria di una casa di costumi teatrali) e Milva. Nella foto in alto a destra, Walter Chiari e Sandra Mondaini, la coppia teatrale del '60

LA SPIAGGIA
SEMBRAVA DESERTA
SOTTO I RAGGI
DEL SOLE...

QUANDO...



UNO SGUARDO...

UN SORRISO...



MANO ALLA
FOTOCINTURA E...



CLICK!

UNA FOTO
A COLPO SICURO!

FOTOCINTURA® KODAK

LA FOLLIA PIU' PRATICA
DI QUESTA ESTATE

COMPRATELA
FATEVELA REGALARE



Il sabato TV dalla Grecia alla Cina



Durante le prove: da sinistra, Garinei, Bramieri, Foà, il regista Macchi e il coreografo Landi

segue da pag. 37

dalla partenza di Marina, mia figlia, che si è sposata da poche settimane». Ave Ninchi e Carlo Delle Piane sono gli unici interpreti della versione televisiva di *Un Mandarino per Teo* che già figuravano nel cast dell'edizione teatrale del 1960-61. Allora c'erano anche Walter Chiari, Sandra Mondaini, Alberto Bonucci e Riccardo Billi. Adesso Garinei e Giovannini, autori con Kramer di questa commedia musicale, hanno affiancato ai protagonisti di oggi Gino Bramieri e Milva — la coppia di *Mai di sabato*, signora *Lisistrata* — Arnoldo Foà, Toni Ucci, Ingrid Schoeller.

Parlando dell'edizione teatrale il discorso con Ave Ninchi cade inevitabilmente su Walter Chiari. «Che bravo ragazzo», dice, «peccato che in teatro arrivasse sempre all'ultimo momento. La stagione teatrale di *Un Mandarino per Teo* ha coinciso con uno dei periodi più movimentati della vita sentimentale di Walter, sicché ogni sera al termine dello spettacolo partiva per destinazione ignota e fino alla sera successiva non si era certi che tornasse. E il bello è che io, una di quelle donne che arrivano in teatro due ore prima dell'inizio, soffrivo per lui. Walter tuttavia giungeva sempre regolarmente, magari di corsa, cinque minuti prima che si alzasse il sipario».

Dopo una serie di rinvii, dovuti soprattutto all'impossibilità di far coincidere vecchi impegni, Garinei e Giovannini sono riusciti adesso ad includere nel cast di questa loro aggiornata commedia musicale Arnoldo Foà per il ruolo che in teatro era di Alberto Bonucci. «Come si sente alla vigilia del suo debutto come cantante?» abbiamo chiesto a Foà. «Annoiato», è stata la prima risposta, «perché non ero più abituato ad attendere dietro le quinte che arrivasse il mio turno per entrare in scena. Cosa che sono costretto a fare qui non avendo la parte di protagonista. Tuttavia non è questa la mia prima esperienza canora. Il mio debutto avvenne, per circostanza di forza maggiore, nel 1962 all'Opera di Roma ne *Il pipistrello* di Strauss. Ricordo che ero stato chiamato per dirigere i cantanti nella parte recitativa quando alla vigilia della «prima» si ammalò il contratto ed allora mi chiesero di sostituirlo». Uno invece che sostituisce d'abitudine è Toni Ucci che in *Un Mandarino per Teo* prende il posto che dieci anni fa era di Riccardo Billi (l'amico di Teo, Ignazio). Toni Ucci, per la verità, è uno degli attori più duttili del teatro italiano; questa virtù tuttavia si risolve spesso per lui in una condanna giacché viene sempre scritturato per recitare due ruoli nello stesso spettacolo: il suo e quello del protagonista. Nel *Rugantino*, per esempio, dovette imparare anche la parte di Nino Manfredi, che era il protagonista; in *Ciao Rudy* quella di Mastroianni; in *Angeli in bandiera* quella di Bramieri. Questo perché i produttori si cautelano nel caso che il protagonista dovesse ammalarsi. «Scusi Ucci, ma lei non si ammala mai?» «Per carità, il contratto non me lo consentirebbe».

Ernesto Baldo

La prima puntata di *Un Mandarino per Teo* va in onda sabato 29 maggio alle 21 sul Nazionale TV.

ECCO COSA COMPRENDE LA FOTOCINTURA® KODAK



L'APPARECCHIO
KODAK
INSTAMATIC® 44

PORTA
ACCESSORI
CON 3 CUBIFLASH
E 2 BATTERIE

PORTA PELLICOLE
CON CARICATORE
KODACOLOR X
126/12

Kodak

GLI APPARECCHI
INSTAMATIC
SONO SOLO KODAK

TUTTO QUESTO PER SOLE L.14.000!

Modello Depositato

In «Domenica ore 12» alla TV: come vengono raccolti



Padre Antonio Calroli, il «postulatore» della causa di canonizzazione di Giovanni XXIII. A destra, un'immagine del «Papa buono», come amava chiamarlo la gente che ancora oggi ricorda con commozione l'immensa carica di umanità e la profonda, autentica bontà evangelica di Angelo Roncalli



Un computer per Papa Giovanni

i documenti per la canonizzazione di Angelo Roncalli



di Giorgio Cazzella

Roma, maggio

Santo o no? E' un dilemma che l'opinione pubblica di tutto il mondo, sia dei credenti che dei non credenti, praticamente ha già risolto con una risposta che si può definire tranquillamente unanime perché si tratta di Giovanni XXIII. Tuttavia «è difficile prevedere quando si concluderà la causa», precisa subito padre Antonio Cairoli, il francescano noto come «l'avvocato di Papa Giovanni» o, più esattamente secondo il termine previsto dal diritto canonico, il «postulato-

re». La Chiesa non ha fretta quando si tratta di santi e l'opinione pubblica ha un suo peso soltanto in quanto apporti fatti concreti, quanto dire miracoli veri. Per ora la causa relativa a Giovanni XXIII è tutta qui, in questi enormi scaffali di noce scuro che raccolgono quintali di documentazione; nelle schede perforate nelle quali un centro meccanografico ha ordinato e riunito tutte le informazioni; nei microfilm che conservano in poco spazio le testimonianze che nelle dimensioni naturali richiederebbero molte stanze. Basta, invece, qualche cassetto ed un riproduttore. Schede perforate, computer, microfilm, tutto per portare avanti una

causa di canonizzazione. Costa un po' di fatica immaginare che lo Spirito Santo aleggi a proprio agio in mezzo a questi artifici tecnologici; ma padre Cairoli assicura invece che lo Spirito ci sta benissimo perché non sono tanto i mezzi che si impiegano per raccogliere la documentazione che contano, quanto invece ciò che la documentazione racconta e dimostra: cioè l'intera vita di Angelo Roncalli, giorno per giorno, attraverso le testimonianze di coloro che lo hanno conosciuto e avvicinato, attraverso i suoi scritti, le sue parole e le sue azioni. Quanto dire l'intera esistenza di uno dei personaggi più significativi del nostro secolo.

segue a pag. 43

Prima di un dibattito a «Domenica ore 12». Da sinistra in primo piano: don Claudio Sordi, che collabora alla rubrica, il regista Toni De Gregorio, Renato Rascel e Giorgio Cazzella, curatore della trasmissione TV e autore dell'articolo. E' difficile prevedere oggi quando si concluderà la causa per la canonizzazione di Giovanni XXIII



pieni di vita

Sentitevi pieni di vita, incominciate la vostra giornata con i Pavesini. I Pavesini sono sostanziosi e leggeri... i Pavesini sono pieni di vita. Mantenetevi costantemente in forma con i Pavesini... colorate la vostra giornata con pronto Pavesini, riserva di energia.

i pavesini colorano la vostra giornata

Un computer per Papa Giovanni

segue da pag. 41

Un personaggio davvero insolito non soltanto per gli annali della Chiesa ma anche per la storia degli uomini. E' insolito perfino l'inizio del processo di canonizzazione: nel giugno 1963 l'allora cardinale Giovanbattista Montini stava per partire da Milano per recarsi al conclave che avrebbe eletto il successore di Giovanni XXIII; un sacerdote milanese gli consegnò una lettera indirizzata al futuro nuovo Papa nella quale si chiedeva l'apertura della causa di canonizzazione per Papa Giovanni spirato da poche ore. Il cardinale Montini accettò la lettera promettendo di consegnarla al destinatario.

Ma, qualche giorno dopo, dovette decidere di trattenerla per sé col nome di Paolo VI. In tre anni, dal 1968, da quando cioè hanno avuto inizio gli atti giuridici veri e propri promossi dall'arcivescovo di Bergamo in nome di tutta la diocesi e in qualità di « parte attrice » nel processo, padre Cairoli ha avuto modo di intervistare ed ascoltare le testimonianze di centinaia e centinaia di persone; un coro di voci che va da quella di gente semplice e sconosciuta a quella, per esempio, dell'ex regina del Portogallo o di madame De Gaulle. L'inchiesta, per così dire, di padre Cairoli ha toccato tutte le diocesi nelle quali vivono testimoni diretti dei fatti della vita di Papa Roncalli, da Bergamo a Venezia a Parigi, a Istanbul, a Sofia, ad Atene, ad Aquisgrana, ad Oristano e ad Assisi.

Ciò che ha soprattutto colpito l'immaginazione popolare nel caso di Papa Giovanni è l'immensa carica di umanità, sempre espressa con la battuta non priva di bonario umorismo o con il gesto imprevedibile: parole e gesti che tuttavia testimoniavano in ogni caso una profonda, autentica bontà evangelica. Parole e gesti che, oggi, sono tutti lì raccolti nelle schede perforate e nei microfilm, una miniera inesauribile di esempi di un'esistenza eccezionale.

Padre Cairoli lascia subito capire che l'aneddotica su Papa Giovanni, autentica o meno, è già così affollata che non vale la pena di insistervi. Tuttavia, inavvertitamente, si lascia trascinare dal ricordo di episodi che l'hanno maggiormente colpito. Come, per esempio, quel buddista in viaggio su una nave verso l'India accanto ad un domenicano in abito talare. La veste insolita incuriosisce il passeggero che vuol saperne di più. « Sono un cattolico », spiega il domenicano. Il buddista cerca le parole per dire che ha capito di che si tratta; alla fine non trova niente di meglio per esprimere la sua simpatia dicendo: « Ah, siete uno di quelli di Papa Giovanni! ».

Nel 1925 l'ecumenismo era ancora una parola inconsueta nel mondo religioso; ciò non impedisce a monsignor Roncalli, nunzio a Sofia, di andare a far visita al Sinodo ortodosso. L'iniziativa non piace troppo agli ambienti curiali di Roma che se ne dichiarano scandalizzati. « Se sono ospite nella loro nazione, perché non devo andare a salutarli? », è la serena spiegazione di monsignor Roncalli. Era uno dei primi gesti ecumenici concreti che avrebbero trovato nel Concilio Vaticano II un esplicito incoraggiamento.

A proposito di Concilio, si è spesso detto che la grande assemblea che doveva rivoluzionare la Chiesa era stata avviata da Giovanni XXIII rapidamente, quasi a seguito di una improvvisa illuminazione divina. Padre Cairoli dimostra che un lungo e significativo contatto col problema, Giovanni XXIII lo aveva avuto ben 52 anni prima di indire il Vaticano II; fra i documenti, infatti, vi è un suo lungo studio sulle disposizioni del Concilio di Trento messe in atto da san Carlo Borromeo nella diocesi di Bergamo.

L'intervista con padre Antonio Cairoli, « l'avvocato di Papa Giovanni », è stata girata da Claudio Pistola e Francesco Crispolti per essere inserita nel programma *Domenica ore 12* che andrà in onda domenica 23 maggio a mezzogiorno. *Domenica ore 12* è un appuntamento settimanale nel quale vengono analizzati e dibattuti fatti, problemi e notizie dell'attualità religiosa; nelle varie rubriche che lo compongono vengono presentati opere e personaggi significativi della cultura contemporanea, in un panorama che tende ad informare su un argomento di estrema attualità com'è la religione nel nostro tempo.

Giorgio Cazzella

Domenica ore 12 va in onda il 23 maggio sul Programma Nazionale televisivo.

lo so come difendere i miei capelli dallo stress della vita moderna.

Solo Bipantol contiene Panamin:
una carica di vitamine nutrienti.

Solo Bipantol contiene Furfurium:
vince la forfora dalle radici.

Capelli sani, forti, giovani.

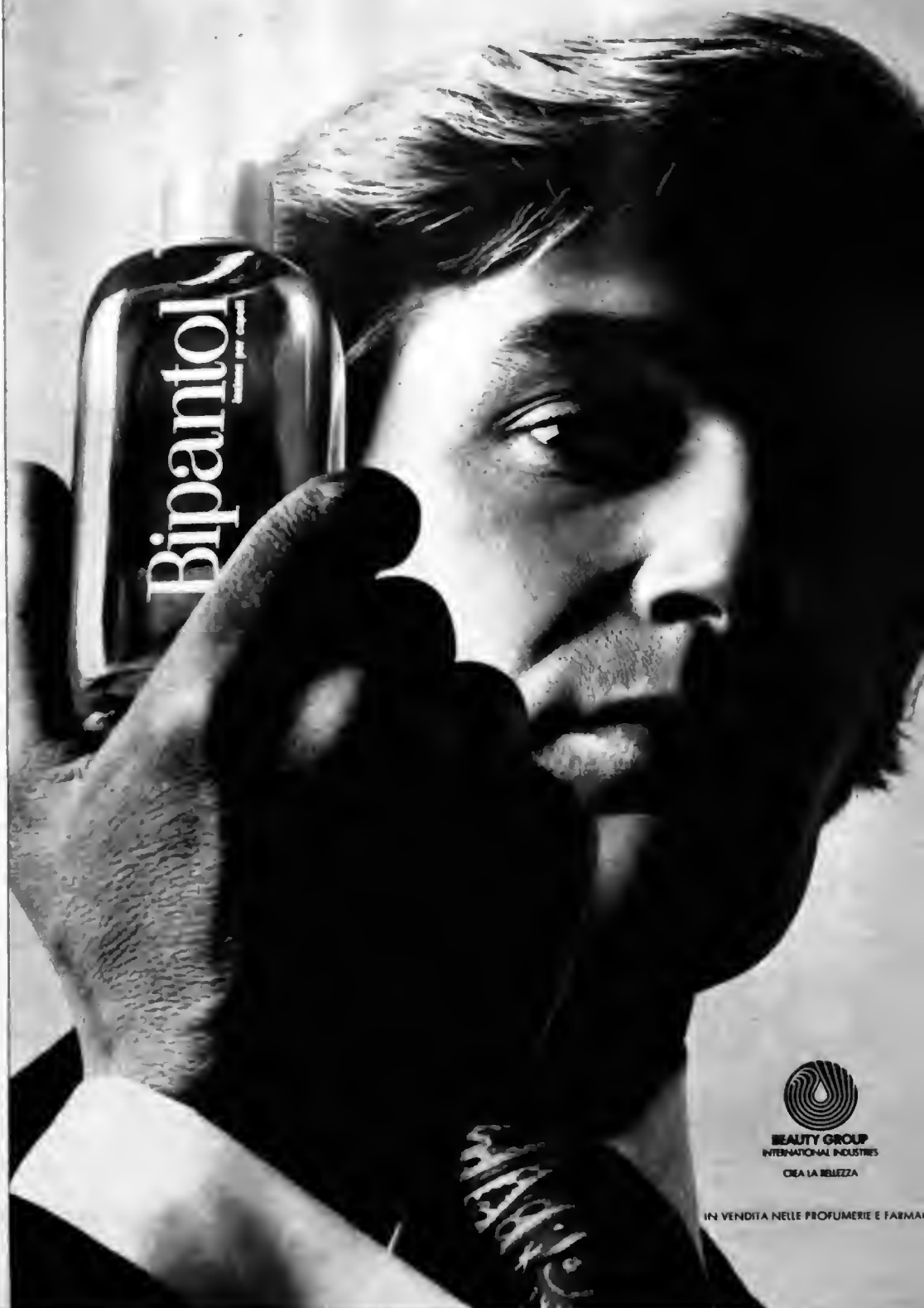
Bipantol ogni mattina.

Tutta l'esperienza dei Laboratori del Bipantol.
I capelli sono la nostra scienza.

Bipantol



io e Bipantol



BEAUTY GROUP
INTERNATIONAL INDUSTRIES
CREA LA BELLEZZA

IN VENDITA NELLE PROFUMERIE E FARMACIE

le migliori marasche dalmate
appena colte danno al

CHERRY STOCK

l'inconfondibile sapore
e la fragranza della primavera



CHERRY STOCK

sapore di primavera

fate un regalo di prestigio: il CHERRY STOCK nella sua simpatica confezione con l'utilissimo ricettario per cocktails e long-drinks, frullati, macedonie, gelati.

**Alla TV «Primo amore»
tratto da un famoso
racconto di Ivan Turgheniev**



Ivan Turgheniev in un ritratto del 1879

Quel ricordo amaro e struggente

di Pietro Pintus

Roma, maggio

Primo amore (nell'originale *Pervaja Ljubov'*) è considerato, con *Asja*, *Un nido di nobili* e *Acque di primavera*, una delle opere di Ivan Sergeevic Turgheniev con più espliciti riferimenti autobiografici.

Il racconto, o romanzo breve, come diremmo oggi, è del 1860, nel cuore cioè di quel decennio che registrò i momenti più alti del romanziere russo (il capolavoro, il romanzo *Padri e figli*, uscì nel 1862): Turgheniev riuscì a condensare, nell'arco di una sessantina di pagine, la crisi di un adolescente di fronte al «miracolo» dell'amore e nello stesso tempo a ritrovare (a quell'epoca aveva quarantadue anni), nel breve fuoco di quella lontana «vacanza», i dolcissimi momenti di tenerezza e di abbandono che la tempesta della vita, insieme con la battaglia letteraria, aveva frettolosamente e rovinosamente dissipato.

Dice il protagonista di *Primo amore*, il sedicenne Vladimir (la stessa età di Turgheniev all'epoca in cui è datato il racconto): «Mio padre mi trattava con dolce indifferenza; mia madre non rivolgeva quasi mai su di me la sua attenzione, benché non avesse altri figli: ben diverse preoccupazioni l'assorbivano! Mio padre, uomo ancora giovane e bello, l'aveva sposata per interesse; lei era più vecchia di dieci anni. Mia madre trascinava una vita triste, era incessantemente agitata, gelosa, stizzita, ma mai in presenza di mio padre: lo temeva molto ed egli si comportava con lei duramente e con freddezza, tenendola a distanza... Non avevo mai visto un uomo così raffinatamente calmo, sicuro di sé e dispotico». In questo clima di grigio trantran familiare, il colpo di fulmine: l'arrivo dei vicini, la principessa Zasëkin e la sua figliola, Zinaide. La vecchia Zasëkin è una nobile decaduta: vedova di un vorace dilapidatore di patrimoni, ha il grave torto — soprattutto agli occhi della madre di Vladimir — di non aver saputo conservare, nella miseria, la dignità e il riserbo degli autentici sangueblù.

Zinaide, invece, bellissima e altera, ha fatto di

segue a pag. 46

471

**Laura, quando fa una cosa nuova
riesce sempre a farlo sapere:
ha già il contrassegno dell'assicurazione obbligatoria.**

Lei è assicurata alla SAI.

Lo sapete quando
scade il termine per essere
in regola con l'assicurazione
obbligatoria?

La SAI nelle sue 1307
agenzie e punti di vendita,
ha disposto un servizio
speciale per l'aggiornamento
rapido delle polizze
responsabilità civile per auto,
moto e imbarcazioni.



SAI
assicura

Mio padre pensava che le scuole per corrispondenza non servissero a nulla.



Oggi non lo pensa più (grazie alla Scuola Radio Elettra)

In pochi mesi ha cambiato idea: pochi mesi che mi sono bastati per diventare un tecnico preparato e per trovare immediatamente un ottimo impiego (e grandi possibilità di carriera, nonostante la mia giovane età).

È stato tutto molto semplice. Per prima cosa ho scelto uno di questi meravigliosi corsi della Scuola Radio Elettra:

CORSI TEORICO-PRATICI: RADIO STEREO TV - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA.

CORSI PROFESSIONALI: DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - IMPIEGATA D'AZIENDA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE - TECNICO D'OFFICINA - LINGUE.

CORSO-NOVITÀ: PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI.

Poi ho spedito un tagliando (come quello qui riprodotto) specificando il corso scelto. Dopo pochi giorni, ho ricevuto, gratis e senza alcun impegno, una splendida e dettagliata documentazione a colori, mi sono iscritto, ho regolato l'invio delle dispense e dei materiali (compresi nel prezzo) a seconda della mia disponibilità di tempo e di denaro, mi sono costruito un completo laboratorio tecnico... In una parola, mi sono specializzato studiando a casa mia, con comodo, senza nessuna vera difficoltà. Infine, ho frequentato per 15 giorni un corso di perfezionamento, gratuito, presso la sede della Scuola.

IMPORTANTE: al termine del corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Provate anche voi: ci sono 80.000 ex-allievi in Italia che vi consigliano la **SCUOLA RADIO ELETTRA**, la più grande

Organizzazione Europea di studi per corrispondenza. Compilate, ritagliate (oppure ricopiatelo su cartolina postale) e spedite questo tagliando, che vi dà diritto a ricevere, gratis e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori sul corso scelto. Scrivete, indicando il vostro nome, cognome, indirizzo e il corso che vi interessa: vi risponderemo personalmente.


Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/251
10126 Torino



francatura a carico
del destinatario da
addebitarsi sul conto
credito n. 125 presso
l'Ufficio P.T. di Torino
A.D. - Aut. Dir. Prov.
P.T. di Torino n. 23816
1049 del 23-3-1955

251

**INVIATEMI GRATIS TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE
AL CORSO DI**

(segnare qui il corso o i corsi che interessano)

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

PROFESSIONE _____

ETÀ _____

VIA _____

N. _____

CITTÀ _____

COD. POST. _____

PROV. _____

MOTIVO DELLA RICHIESTA:

PER HOBBY ☐

PER PROFESSIONE O AVVENIRE ☐

Quel ricordo amaro e struggente

segue da pag. 44

questa sua condizione di palese inferiorità un orgoglioso punto di forza: con una sua corte di bellimbusti innamorati, in un'atmosfera che uno di costoro, il più amaro e consapevole, non tarderà a definire velenosa per il ragazzo. Vladimir, infatti, è come stregato dall'apparizione di Zinaide, affascinato dalle sue civetterie e in qualche modo ammaliato — direbbe uno psicanalista — dalla capacità che la ragazza ha di sostituirsi alla madre di Vladimir, con un empito di ambiguo affetto materno e di consapevole dispotismo.

Cinque aggettivi, impiegati da Turgheniev, ben definiscono la gamma degli atteggiamenti di Zinaide nei confronti di Vladimir («io sono più vecchia di voi, potrei essere vostra zia...»): incantevole, imperiosa, carezzevole, beffarda e dolce. Il giovane, dopo un'altalena di speranze e disinganni, scopre un giorno che la ragazza è innamorata, ma non di lui: bensì di suo padre, con il quale si incontra in convegni notturni.

E' stato l'ultimo a saperlo: e frattanto uno dei cicisbei respinti da Zinaide ha scritto una lettera anonima alla famiglia... E' l'amarissima fine di tutte le illusioni, e il sigillo a un'età dorata gremita di speranze e d'incantesimi. Trasferitasi la famiglia in città, il padre di Vladimir morirà poco dopo, all'improvviso, e Zinaide qualche anno più tardi, di parto.

Nel passaggio dal racconto al telefilm il sovietico Vassilij Ordinskij, che ne ha firmato la regia e la sceneggiatura, si è attenuto a quel modello di trasposizione accademica che sembra di rigore nell'accostamento ossequioso che i cineasti dell'URSS hanno nei confronti dei loro classici (si pensi al Bondarciuk di *Guerra e pace*), persino a riguardo di un autore problematico e aperto come Turgheniev.

Solo di sfuggita, nell'emblemizzare la complessa figura del padre di Vladimir, scostante ma nello stesso tempo attraente agli occhi del ragazzo (egli a un certo punto dice al figlio: «Impara a volere, solo allora sarai libero; è la volontà a dare la potenza, che è una cosa più importante della libertà»), il regista sembra alludere a quell'immagine dell'«uomo superfluo», l'intellettuale turghenieviano, cui fa riferimento Vittorio Strada definendolo come colui che «non aveva trovato un ambiente atto ad assorbire le sue energie spirituali e si era consumato in una "alienazione" inerte, segno di una sua superiorità morale sull'ambiente e insieme di un disperato sradicamento politico e sociale».

Così come è appena avvertibile, nel confronto fra padre e figlio, lo scontro dialettico fra due immagini-simbolo tanto care allo scrittore e delle quali esaminò le componenti in un famoso discorso pronunciato proprio nel 1860, l'anno di *Primo amore*: «In Amleto e in don Chisciotte sono incarnate le caratteristiche fondamentali e contraddittorie della natura umana... Gli Amleto sono espressione della fondamentale forza centripeta della natura. I don Chisciotte esprimono il contrario, il principio cioè della "devozione" e del "sacrificio", la forza centrifuga... Queste due forze, dell'inerzia e del movimento, del conservatorismo e del progresso, sono le forze basilari di tutto ciò che esiste».

Nel telefilm il personaggio del padre di Vladimir è interpretato dal più prestigioso attore sovietico dei nostri giorni, per intenderci colui che ha preso il posto dello scomparso Cerkasov: il quarantaseienne Innokentij Smoktunovskij. Di lui il pubblico italiano conosce il lucido, raziocinante Amleto dell'omonimo film di Kozincev, presentato con successo alla Mostra di Venezia del 1964. Curiosamente era toccato allo stesso Kozincev — probabilmente seguendo un inconscio meccanismo turghenieviano — portare qualche anno prima sullo schermo l'altro simbolo di «tutto ciò che esiste», il don Chisciotte di Cervantes, protagonista, non a caso, Cerkasov.

Pietro Pintus

Primo amore va in onda martedì 25 maggio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

"il sapore del sole"

arriva sulla vostra tavola con
i Pelati Cirio. I più ricchi di sole,
i più ricchi di sapore perché
solo 4 pomodoro su 10 diventano Pelati Cirio



come natura cre
CIRIO
conserva

***I pericoli del futuribile:
due sceneggiati di fantascienza
sugli schermi televisivi***

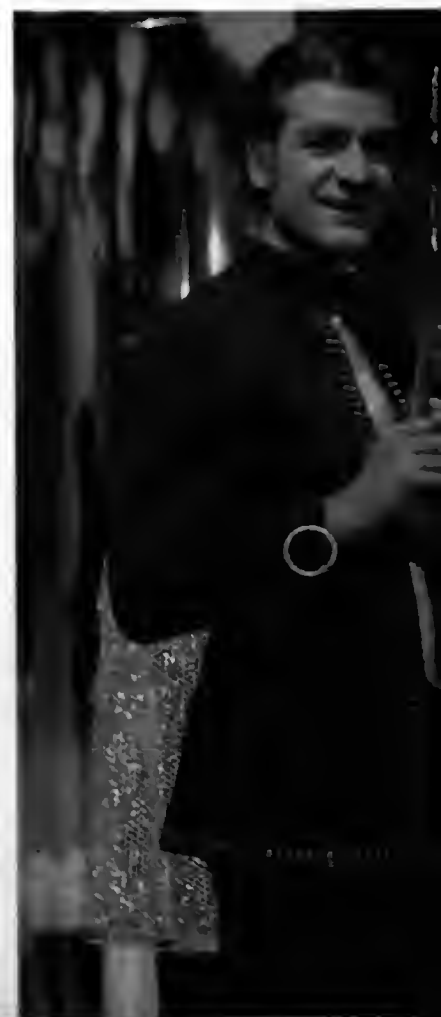
Due fotogrammi tratti da « La fabbrica dell'uomo », uno degli sceneggiati di fantascienza in onda alla TV.

Qui a fianco, da destra, Giorgio Bonora e Pietro Biondi; seduto, Tino Schirinzi. Sotto, Walter Maestosi con Simona Caucia e Daniele Dublino



Maria Grazia Antonini, Luciano Virgilio e Roberto Rizzi in « Il computer »: andrà in onda alla televisione prossimamente

**Come
vivremo oltre
il duemila?**





Altre due scene di « Il computer »:
a sinistra, Carmen Scarpitta e Luciano Virgilio;
qui sopra, Tino Carraro e Emilio Cappuccio

Carmen Scarpitta, principale interprete di
« Il computer »: storia di un cervello elettronico
molto zelante che perseguita
uno scienziato per impedirgli di sposarsi

di Vittorio Libera

Roma, maggio

Nell'anno del Signore 1783, quando era ambasciatore alla corte di Francia, Benjamin Franklin ebbe la occasione di assistere a Versailles al decollo dei primi palloni aerostatici. Pare che agli scettici che domandavano a che cosa potesse servire un pallone l'americano rispondesse domandando a sua volta: « A che cosa serve un bambino appena nato? ». E' una battuta che spiega assai bene come ogni nuova scoperta scientifica racchiuda la promessa di sviluppi teorici e pratici che, naturalmente, non possono essere né tutti né immediatamente previsti. Bisogna credere nella scienza e concedere la più ampia fiducia agli inventori, sostengono gli scienziati, i quali ricordano come fu appunto la fede indiscussa nel progresso scientifico a far sì che, nel secolo dei lumi, si

segue a pag. 50

Come vivremo oltre il duemila?

segue da pag. 49

traducessero in realtà le più euforiche speranze di Franklin e degli enciclopedisti; e citano anche, per riferirsi a tempi e interessi meno lontani, gli esempi del motore elettrico e della valvola termoionica, due curiosità di laboratorio definite «prive di utilità pratica» fino a che da esse non ebbero origine le più grosse industrie della tecnologia moderna.

Ma, paradossalmente, è stato proprio l'avvento della tecnologia moderna a far sorgere il dubbio che questa nostra società ultratecnicizzata e ultraurbanizzata sia costruita male. Il mito della scienza, considerata fino a ieri come un potere intrinsecamente benefico e diretto a dominare la natura ostile, è stato messo sotto accusa. Dapprima gli psichiatri e i sociologi, poi gli esponenti della contestazione studentesca, infine anche gli scienziati più giovani, sono stati indotti a domandarsi se la scienza moderna sia in realtà l'amica oppure la nemica dell'uomo e hanno invocato una pausa, se non addirittura una interruzione permanente, delle sperimentazioni e delle applicazioni tecnologiche. Ormai nessuno più pone in dubbio che scienza e tecnologia hanno causato guasti che sembrano impotenti a riparare: la distruzione dell'ambiente naturale, il dramma dell'urbanesimo, il collasso del traffico automobilistico, il divario abissale fra regioni sviluppate e depresse in uno stesso Paese, il dilagare delle droghe e dei suicidi anche fra i giovanissimi, il disordine psicofisico determinato nel comportamento degli animali domestici per influsso dello squilibrato ambiente umano circostante, e così via elencando.

Va notato che tali guasti, riscontrabili in nazioni grandi e piccole, con la sola eccezione di quelle che non sono ancora entrate nell'area dello sviluppo, derivano non già dal fatto che la tecnologia, braccio secolare della scienza, sia sfuggita al controllo dell'uomo, apprendista-stregone punito per la sua audacia, bensì dal fatto che le sue applicazioni contengono in se stesse profonde contraddizioni, alcune di una banale evidenza. E' il caso di quelle città degli Stati Uniti dove l'uso dell'aria condizionata provoca l'inquinamento dell'aria nelle strade, il quale, a sua volta, crea una ulteriore richiesta di aria condizionata, e così via fino a rendere irrespirabile tutta l'atmosfera intorno alle città... A questo punto ci sembra cada davvero a proposito l'ironica osservazione di un personaggio dell'orwelliano 1984: «Il progresso scientifico potrebbe benissimo non essere altro che il logico sviluppo d'un errore iniziale».

Questa battuta di George Orwell, che rappresenta l'amaro contrappasso di quella di Franklin che abbiamo citato all'inizio, ci fa ricordare come un libro profetico quale 1984 venne accolto in Italia, allorché apparve a puntate sul Mondo di Pannunzio nel 1948, come un saggio di delirante fantascienza. Non è certo la prima volta che gli autori cosiddetti di fantascienza vedono

pienamente confermata a distanza di pochi anni la validità delle loro diagnosi, e ne è buon testimone Inesero Cremaschi, uno scrittore che di questo particolare genere letterario può dirsi un pioniere (di lui ricordiamo un lungo racconto, intitolato *Il quinto punto cardinale*, ospitato molti anni orsono in *Tempo presente*, rivista di non facile contentatura) e che in questi anni ha saputo precedere e guidare l'evoluzione dei gusti d'un pubblico che ormai, anche in Italia, non si accontenta più di storie di mostri e di invasioni del nostro pianeta da parte dei marziani o dei seleniti. Cremaschi è autore anche di romanzi che chiameremo, per intenderci, tradizionali (tra questi *Pagato per tacere* ha avuto un successo lusinghiero di critica e di pubblico), ma ha continuato ad amare la fantascienza in modo così appassionato da accettare di impersonare un personaggio minore nella trasposizione televisiva di *Andromeda*, di prossima programmazione. Nel frattempo, la fedeltà di Cremaschi al suo primo amore è stata premiata, sempre dalla televisione, con l'incarico di sceneggiare *La fabbrica dell'uomo* e *Il computer*, due episodi di argomento fantascientifico, che si propongono di rappresentare alcuni aspetti del tipo di società tecnologica che esisterà in un futuro non molto lontano, il 2030, in base alle più attendibili ipotesi formulate dai cultori della fantascienza. Dei due termini di cui è composta la parola fantascienza — fantasia e scienza — il primo contava certamente di più verso il 1900 quando, grazie soprattutto alle eleganti elucubrazioni di Russell e Wells, la «letteratura dell'avvenire» conquistò la dignità di genere letterario. L'ambizione di questa nuova diramazione della letteratura di immaginazione era di descrivere scene e vicende del mondo futuro. Gli autori avevano cura di collocare con esattezza nel tempo, di solito a una distanza conveniente, i fatti che raccontavano: non troppo vicini per evitare una rapida smentita, né troppo lontani perché la lontananza non diminuisse l'interesse didattico dell'opera. Nel 1910 scrivevano: «L'azione si svolge a Liverpool nel 1970» e si ritenevano perfettamente al sicuro. Il lettore, che molto spesso era un adolescente, si trasferiva immediatamente in quel futuro per lui mirabolante (gli operai che si recavano al lavoro ammassati in treni sospesi a un sistema di cavi aerei, o addirittura scorrenti su una monorotaia calamitata; gli abbonati al giornale che, al posto del giornale, ricevevano la mattina presto insieme con la bottiglia del latte un disco da inserire nel fonografo per ascoltare le notizie del giorno mentre si facevano la barba con un rasoio — pensate! — elettrico). In questi libri la scienza, o per dir meglio la scoperta scientifica, agiva semplicemente come uno stimolante, generando tensione intellettuale, accensione lirica, surrealismo o rifiuto del realismo gretto, fantasie avventurose, ricupero finale della favola, fondamento d'ogni arte.

segue a pag. 52



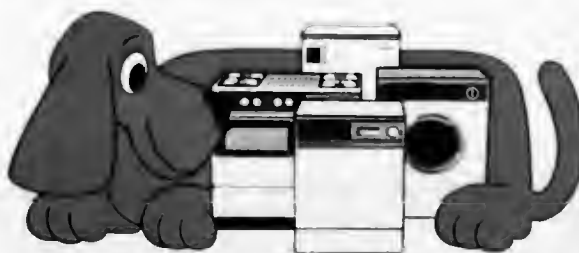
“fedelissimo anche quella volta che avevo bisogno di tanto spazio nel frigorifero

Vostro marito non fa mai la spesa?
Allora aspettatevi che un giorno
o l'altro compri tutto il supermercato
o quasi. E' così difficile resistere
al richiamo di tante cose buone in bella vista,
e vostro marito quel giorno vi
colmerà di sorprese. Troppe?
Lasciatelo fare (una volta l'anno)
tanto sapete bene di poter contare sul
vostro fedelissimo frigorifero Ariston!

Frigorifero modello doppia porta
DP 220 litri con superfreezer
congelatore a -18°.
Temperature strotificate
dal super freddo al
“fresco cantino” per
conservare ogni cibo
alla giusta temperatura.



Elettrodomestici
Ariston
i fedelissimi



ARISTON  INDUSTRIE
MERLONI
FABRIANO

un aperitivo....
tonico, nuovo,
diverso da tutti?

per ogni
domanda
una sola
risposta...



APERITONICO

qui c'è la genziana..
..e la genziana fa bene!



SUZE

Prodotto ed imbottigliato da S.A. PERNOD - PARIGI

FRATELLI RINALDI IMPORTATORI
BOLOGNA

STUDIO A/TRE

Come vivremo oltre il duemila?

segue da pag. 50

Oggi, invece, nel romanzo e nel film fantascientifico è decisamente la scienza ad avere il sopravvento sulla fantasia. Non per nulla siamo nell'era del dopo-Luna, e le stupefacenti imprese astronautiche proiettate sul video nelle case di tutti hanno, col loro sconvolgente ma innegabile realismo, spazzato via tante fantasie cervelotiche ed elucubrazioni sfrenate. E non per nulla è apparsa in questi ultimi anni, per rispondere alle impellenti necessità della pianificazione a lungo termine, quella nuova figura di scienziato che si chiama futurologo. La sua attività di ricerca si serve delle metodologie più avanzate e si svolge a ventaglio sul più largo raggio possibile d'indagine; i ricercatori hanno studiato all'università matematica, biologia, economia, cibernetica, ecologia, sociologia, scienza delle comunicazioni; non interrogano le stelle, bensì le statistiche ed i computer; non enunciano profezie, ma si limitano a fornire indicazioni pratiche per il tempo che verrà.

E' su queste indicazioni dei futurologi che noi possiamo oggi prefigurarci, entro certi limiti di attendibilità, quella grande incognita che è il nostro domani. Ed è su queste stesse indicazioni — mi dice Piero Nelli, il regista che ha realizzato per la televisione i due soggetti di Inisero Cremaschi — che egli e i suoi collaboratori hanno cercato di prefigurare idee, comportamento e morale della società umana nel 2030. I due sceneggiati, che sono stati girati uno a Napoli e l'altro a Roma, con scene e costumi di Lucio Lucentini, ci presenteranno un mondo futuribile quale è prevedibile oggi, ipotizzando la struttura della famiglia e della scuola, l'organizzazione dello Stato e della megalopoli (la città del 2000 che congloba intere zone territoriali e grappoli di centri-satelliti), il problema del lavoro e del tempo libero, gli sviluppi della medicina e della chirurgia. Il primo episodio, *La fabbrica dell'uomo*, riguarda appunto quest'ultimo aspetto della società del futuro ed è ambientato in una clinica dove si attua, oltre alle terapie di trapianto, la sperimentazione di nuovi sistemi di condizionamento per integrare gli individui nella società. (Fanno parte del cast degli attori: Daniele Dublino, Simona Caucia, Bruno Cirino e Rosita Torosh). Il computer, che la televisione trasmetterà in un secondo tempo (ad esso partecipano, tra gli altri attori, Tino Carraro, Renato Turi, Carmen Scarpitta e Maria Grazia Antonini), racconta una storia d'amore contrastata da un computer molto zelante, il quale perseguita uno scienziato che desidera sposare una donna ritenuta non adatta, per la sua frivolezza e la sua tendenza alla vita mondana, alle esigenze di morigeratezza ed efficientismo indispensabili nella professione di lui. Queste, in sintesi, le due storie d'un mondo futuribile che, pur essendo visto nell'ottica della fantascienza «razionale», ci presenta tuttavia un panorama assai frastagliato e spigoloso, un mondo che sembra irrevocabilmente avviarsi verso i disastrosi trionfi della tecnologia, verso un apice oltre il quale è meglio non spingere il pensiero. D'altronde, alcune di queste «meraviglie della scienza» del 2030 (come il telecomando elettronico su cavie animali, l'impiego di preparati chimici atti a trasformare le strutture istintive e mentali dell'individuo, gli interventi artificiali sul codice genetico che promettono la fabbricazione di nuove specie viventi animali e umane, la costruzione di robot e computer che insidiano le facoltà decisionali della mente umana) sono già presenti e operanti in questo nostro mondo del 1971... Aveva ragione Orwell? La data profetica del 1984 si avvicina rapidamente e le previsioni più terrificanti formulate dal romanziere nel 1948 sembrano fortunatamente ancora lontane dall'avverarsi. Ma un altro famoso romanzo di cosiddetta fantascienza, *Il mondo nuovo*, scritto da Aldous Huxley nel 1932, sta intanto confermando punto per punto la sua validità profetica. E' vero, siamo ancora in parecchi a fare i «selvaggi», ma l'élite dominante, frutto della fecondazione artificiale e schiava — tranne che nei momenti in cui si droga — della tecnologia, viene assumendo davanti a noi contorni e caratteri sempre più precisi. Possiamo solo sperare che le varie caste intellettuali ipotizzate dal romanziere inglese tardino a venire e non costringano i meno adattabili di noi al suicidio cui è costretto il Selvaggio («Avete mangiato qualcosa che vi ha fatto male?». Il Selvaggio fece cenno di sì: «Ho mangiato la civiltà»).

Vittorio Libera

Lo sceneggiato di fantascienza *La fabbrica dell'uomo* va in onda giovedì 27 maggio alle ore 21,30 sul Programma Nazionale televisivo.

Cade?

No, si è mossa la macchina fotografica



Oggi questo non succede più: con Sensor

Le nuove Agfa Sensor hanno un punto rosso, una membrana da sfiorare con un dito. E' il nuovo automatismo di scatto, la certezza di non muovere la macchina, una grande novità che elimina l'ultima difficoltà del fotografare. Oggi per la prima volta esiste una macchina con prestazioni professionali che tutti possono usare. E' la sicurezza che le vostre fotografie saranno sempre meravigliose.



AGFA-GEVAERT

il dottore della forfora

(conoscete quello liquido?)



Shampoo antiforfora ACTIV
oggi anche liquido,
se vi piace scegliere.

Da oggi Activ Gillette anche liquido, oltre che in crema. Provatelo nella forma che preferite questo shampoo che contiene KD 45, la sostanza antiforfora veramente attiva. Usato regolarmente, come un normale shampoo, Activ fa sparire del tutto la forfora e i vostri capelli diventano belli e splendidi di salute.



Shampoo Activ Gillette® per tutta la famiglia: in liquido o in crema risolve veramente il problema della forfora. Lo assicura Gillette®.

Shampoo Activ (liquido o crema): confezione media L. 220; confezione grande L. 350.

I francobolli

Panorama delle opere di Verne



I più famosi romanzi di Jules Verne sono ricordati in questi e altri francobolli emessi dalle Poste del Principato di Monaco: si tratta della serie più completa dedicata allo scrittore e ai personaggi dei suoi racconti

di A. M. Eric

Roma, maggio

Le grandi imprese spaziali, ogni volta che tornano alla ribalta della cronaca, fanno pensare ai romanzi scritti da Jules Verne. Precursore della fantascienza ottimistica e

non basata sugli elementi del « terrore » come quella attuale, egli scoprì una vena che doveva renderlo ricco e famoso in tutto il mondo. I suoi libri hanno fornito il soggetto per numerosi film di successo, i personaggi e anche le « cose » creati dalla sua immaginazione sono entrati più volte nella vita di tutti i

segue a pag. 56



Cinzano-rosso, simpatia.

Ritorno alla natura? Solo per oggi.
Ma è come non aver visto mai
una fabbrica, un'auto,
un televisore.
Non c'è plastica qui.
Io dico che si è tutti amici,

e che di certo qualche amore
nasce questa sera.
Fra poco si mangia, alla contadina.
Adesso, si beve Cinzano-rosso.
E se due si guardano, è simpatia.
Un buon principio.

Ricetta simpatia Cinzano-rosso:
Bronx
1/2 Gin Gilbey's - 1/4 Cinzano-rosso
1/4 Cinzano-dry
Agitare nello shaker con ghiaccio.

Cinzano-rosso o Cinzano-bianco, molto di più di un drink in un bicchiere.





α studio repetto - torino

olivoli olivola'
oggi l'oliva si compra così sigillata in
OLIPAK
SACLÀ'



Panorama delle opere di Verne



In alto, altri tre francobolli di Monaco dedicati a Verne. Qui sopra: a sinistra, il « Nautilus » atomico in un valore commemorativo USA; a destra, il francobollo emesso dalle Poste francesi nel '55 con il « Nautilus » di Verne

segue da pag. 54

giorni. Il « Nautilus », il misterioso sommergibile dell'ancora più misterioso ed enigmatico capitano Nemo, ha dato il nome al primo sottomarino atomico varato dagli Stati Uniti, diventando così il simbolo della ricerca scientifica sotto i mari. Anche la filatelia ha ricordato degnamente Verne con alcune serie emesse negli ultimi anni. Senza dubbio i francobolli di Monaco ci danno il panorama più completo delle opere di Verne e costituiscono già da soli la base, veramente pregevole, per chi volesse impostare una raccolta dedicata ai soggetti cinematografici o agli scrittori che hanno avuto un peso nella letteratura moderna.

Il primo successo di Jules Verne fu *Cinque settimane in pallone*. Lo consegnò al suo editore nel 1863 e questi non soltanto si impegnò di pubblicarlo, ma anche di stampare tutti gli altri libri dell'autore francese che trattassero di « viaggi straordinari ». Sui francobolli di Monaco, che riproducono quasi tutti anche l'effigie di Verne, è ricordato il primo successo oltre agli altri testi più famosi. Accanto alla « città galleggiante » e alla « casa a vapore » dei racconti fantastici le Poste monegasche hanno messo due moderne realizzazio-

ni sullo stesso tema: un centro industriale completamente autonomo sistemato su una piattaforma galleggiante e un potente carro armato. Altri valori sono dedicati a Michele Strogoff, il corriere dello zar, al superbo Orinoco, a 1 500 milioni della Begum, in cui Verne anticipava gli usi bellici dei razzi e dei missili. *Viaggio al centro della Terra* e *Il giro del mondo in 80 giorni* — due famosi « colossali » prodotti pochi anni addietro a Hollywood — sono degnamente ricordati accanto al valore su *Ventimila leghe sotto i mari* e a quello su *Dalla Terra alla Luna*.

Celebrando il cinquantenario della morte di Verne nel 1955 le Poste francesi misero in vendita un francobollo speciale. La scelta del soggetto non era facile. Potevano attingere a uno dei tanti racconti dello scrittore e ai personaggi pittoreschi e caratteristici delle sue opere, come il gentiluomo britannico Phileas Fogg e il suo servitore francese Passepartout che insieme affrontarono il giro del mondo in ottanta giorni. Alla fine invece la scelta è caduta sul « Nautilus »: il sommergibile del capitano Nemo, in fondo, rappresenta degnamente l'opera e lo spirito di Jules Verne.

A.M. Eric



**un viaggio in autostrada arroventa il motore
come una corsa su pista**

**anche in autostrada io uso apilube
il formidabile olio "anti-fusione"**

I lunghi viaggi in autostrada avvampano il motore dell'automobile.
Anche in autostrada ci vuole Apilube,
l'olio che non perde efficacia
neppure alle alte temperature.

Ci vuole un olio
a superviscosità costante,
antiusura, antimorchia,
antiossidante, antischiuma:

Apilube è così.

Apilube è
l'alia dell'autostrada.



Chi, come **GIACOMO AGOSTINI**, capisce il motore sceglie **api**

Niente ispezione notturna
anti-scarafaggio, stasera?

Ho scoperto Baygon. Una spruzzata
e ci pensa lui. Buonanotte.



Reg. N. 4865 - Aut. Min. San. N. 2791 - 27.9.69

Scommettiamo? Noi siamo pronti. Pronti a rimborsarvi fino all'ultima lira se non sarete pienamente soddisfatti di Baygon. Tanti altri prodotti vi hanno deluso?

Baygon è diverso. E' un insetticida specifico studiato apposta contro scarafaggi, formiche, ragni, tutti gli insetti nascosti.

Baygon è di duplice azione: azione rapidissima (disinfesta dall'oggi al domani) e lunga durata

(per molte settimane). Basta spruzzarlo nei punti strategici: lungo il battiscopa, dietro i mobili, nelle intelaiature di porte e finestre. Sempre seguendo le istruzioni d'uso e le avvertenze riportate sulla bombola. Poi lasciate fare a Baygon. Non siete convinti?

Allora chiedete la bombola prova di Baygon a sole 250 lire. Vi accorgete che scommettiamo sul sicuro.

Baygon, insetticida specifico contro scarafaggi, formiche, ragni, tutti gli insetti nascosti. **Non contiene D.D.T.**



Bayer Italia S.p.A. - Milano

Baygon: per essere tranquilli.

LA TV DEI RAGAZZI

Un racconto di Palazzeschi

L'AMICO A DUE FACCE

Mercoledì 26 maggio

Aldo Palazzeschi — pseudonimo di Aldo Giuliani — poeta e romanziere, una delle maggiori personalità letterarie del Novecento, è nato nel 1885 a Firenze dove ha vissuto sino al 1940. Dopo aver pubblicato le prime raccolte di versi, aderì al futurismo, movimento culturale e artistico che si formò in Italia sulla fine del primo decennio del Novecento e che propugnò una nuova estetica ed una nuova concezione della vita, fondate essenzialmente sul dinamismo quale principio base della moderna civiltà delle macchine. Palazzeschi scrisse in quegli anni le liriche de *L'incendio* (1910) e il romanzo *Il Codice di Perelà* (1911), che è altresì il suo messaggio di indipendenza umana e poetica. In verità, il futurismo di Palazzeschi non ebbe niente di retorico e di programmatico, poiché, ancora prima di aderire al movimento di Marinetti, egli era uno scrittore d'avanguardia, dotato di una personalissima, fresca, felice vena ironica, sotto il cui segno si svolgerà, in seguito, tutta la sua arte. Nel quinquennio 1932-37 apparvero i suoi libri più celebrati: *Stampe dell'800*, 1932, *Le sorelle Materassi*, 1934, *Il palio dei buffi*, 1937. Nel 1940 si trasferì a Roma dove tuttora vive e lavora, nella sua bella casa ricca di quadri di pittori famosi, di preziose porcellane, ceramiche, vetri antichi. E spesso, con insofferenza tutta giovanile, nonostante i suoi ottantasei anni compiuti, alterna alla residenza romana lunghe permanenze a Parigi e a Venezia.

Ora, per la serie *Racconti italiani del '900* a cura del professor Luigi Baldacci, la TV dei ragazzi presenta *L'amico Galletti*, sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Piero Schivazappa, regia di Andrea Camilleri.

In questo racconto — che fa parte della raccolta *Il buffo integrale* edita da Mondadori nel 1966 — l'autore si ripropone l'antica domanda: « Chi siamo? La nostra immagine è sempre la stessa o è sempre diversa? E' sempre una sola o è più di una? E perché? ». Il signor Antonio Galletti, impiegato di banca, residente a Firenze, appare ai suoi amici Pulcinelli e Capponcini sotto due aspetti nettamente opposti. Con Capponcini è « bianco »: allegro, ridanciano, spiritoso, amante della buona tavola e della buona bevuta, sempre in vena di facezie e di tiri scherzosi. Con Pulcinelli è « nero »: triste, malinconico, sfiduciato, con crisi così acute di mutismo e di sconforto, da farne addirittura un essere pietrificato.

Pulcinelli e Capponcini s'incontrano, per la prima volta, in treno, e così, una parola tira l'altra, parlando del più e del meno, finiscono col parlare « dell'amico Galletti », descrivendolo ciascuno con il « colore » di propria competenza. Quando i due si rendono conto che stanno parlando della stessa persona, restano sbalorditi. Torneranno a visitare, separatamente, l'amico Galletti, e riceveranno un'altra grossa sorpresa: poiché quello che era nero è diventato bianco, e quello che era bianco è diventato nero. Insomma, chi è veramente l'amico Galletti?



Franco Scandurra, Franco Giacobini e Mario Maranzana interpretano « L'amico Galletti »

Tra le professioni di domani per i giovani d'oggi

CALCOLO ELETTRONICO

Venerdì 28 maggio

La definizione è un po' curiosa, un tantino cacofonica: « programmatori di calcolatori ». Si tratta, in compenso, di una professione estremamente interessante, estremamente moderna. Ecco uno dei centri di calcolo elettronico che ogni giorno di più si dimostrano strumenti indispensabili per la conduzione e lo sviluppo

delle attività umane. I centri, per funzionare hanno bisogno di personale altamente qualificato. Infatti, i calcolatori elettronici devono essere governati dai « programmatori ». Ed è appunto ai « programmatori di calcolatori » che è dedicata la nuova puntata del ciclo *Professioni di domani per i giovani d'oggi*.

L'ingegner Ridolfi della I.B.M. Italia, spiega che, nel nostro Paese, vi sono almeno duemila calcolatori elettronici; circa centomila in tutto il mondo. Dove troviamo i calcolatori elettronici? Nelle banche, nelle industrie, praticamente in ogni tipo di attività economica.

Nelle banche, per esempio, tutto il problema della tenuta dei conti correnti, della contabilità viene risolto esclusivamente mediante elaboratori elettronici. La tenuta dei bilanci nelle amministrazioni, l'emissione dei cedolini degli stipendi vengono oggi eseguite con calcolatori elettronici.

Abbiamo potuto vedere recentemente anche attraverso le « cronache dirette dalla Luna » alla televisione i successi delle imprese spaziali. Tutta l'astronautica, oggi, è governata dagli elaboratori elettronici.

Nel campo dell'ingegneria oggi non si progetta più a mano. I calcolatori eseguono, in tempi brevissimi, quella mole impressionante di calcoli che una volta, fatta a mano, esigeva mesi e mesi di lavoro, e portava mesi e mesi di ritardo nella realizzazione delle opere. Vi sono unità collegate agli elaboratori elettronici, unità-

video, che assomigliano un poco allo schermo del televisore, sul quale viene proiettato direttamente il disegno dell'opera che si sta progettando. Il progettista, in tal modo, è in grado di rendersi subito conto di eventuali errori e può intervenire immediatamente dettando alla macchina le correzioni da apportare. L'elaboratore, nel termine di pochi secondi, riprogetta, modifica, e il progettista può in brevissimo tempo vedere e controllare il risultato dell'intervento.

Ancora: altri calcolatori li troviamo impiegati nel campo della medicina. Per citarne un caso, a Roma, presso la Clinica Chirurgica un elaboratore esegue numerosi conteggi in sala operatoria, direttamente connessi all'operazione del trapianto dei reni. E' un problema di vasta portata. Si sa che una delle più grandi difficoltà è quella della reazione di rigetto del paziente verso l'organo estraneo. Ecco, esiste la possibilità di calcolare a priori la probabilità che il rigetto avvenga oppure no. E può esser fatto pochi istanti prima che l'operazione abbia luogo.

Vi sono ancora mille altri impieghi dei calcolatori elettronici, tutti di estremo interesse. Ma sono macchine che devono essere governate dai « programmatori »: senza questi ultimi, non sarebbero che dei mostri, completamente inerti.

L'ingegner Ridolfi tratterà un panorama delle possibilità pratiche di questa modernissima professione.

(a cura di Carlo Bressan)

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 23 maggio

IL TESORO DEGLI OLANDESI. Sesta puntata: *Volo speciale 707* - Il corpo di ballo dell'Opéra è finalmente partito per Montreal. Tra i viaggiatori, un personaggio insolito: la bambola Coppelius, che porta con sé i suoi segreti e il suo tesoro. I favolosi diamanti hanno superato facilmente la dogana, scambiati per gemme false da paleoscenico. Ma una collana ed un anello sono stati raccolti dai piccoli Jacinthe e Biouu... Il programma è completato dallo spettacolo di cartoni animati *Re Artù*.

Lunedì 24 maggio

IMMAGINI DAL MONDO. Tra i servizi di questo numero, dall'Italia: *Piccoli ambasciatori africani* si occupa di sedici ragazzi dello Zambia in visita a Roma per recare un melodioso messaggio, canni, danze e musiche della loro terra. Dall'India, *Il frutto prodigioso* parlerà della noce di cocco. Al termine, verrà trasmesso il telefilm *Il rally*, della serie *Skippy il canguro*.

Martedì 25 maggio

GIROMETTA, BENIAMINO E BABALU: In campagna, fiaba a pupazzi animati. I due bambini, accompagnati dal cane, vanno a far merenda in campagna. In mezzo a un prato trovano il signor Tutto che sta dipingendo un bruco Macaone; il bruco diverrà ben presto una bella farfalla dalle ali gialle a disegni neri. Per i ragazzi andrà in onda il settimanale *Spazio* a cura di Mario Maffucci.

Mercoledì 26 maggio

IL GIOCO DELLE COSE. Marco recita la filastrocca del treno e dà l'avvio ad un gioco eseguito da Simona, il Paggiaccio ed un gruppo di bambini: il gioco, appunto, del treno. Il convoglio corre e rag-

giunge paesi lontani. Marco, attraverso un servizio filmato, illustrerà poi ai bambini « come si guida una locomotiva ». Per i ragazzi andrà in onda il racconto sceneggiato *L'amico Galletti* di Aldo Palazzeschi con la regia di Andrea Camilleri.

Giovedì 27 maggio

FLOVESTORIE: Una domenica di sole, soggetto e regia di Nanni De Stefani. Gita domenicale di una famiglia romana. Il padre, fanatico della macchina nuova, sgrida continuamente il figlio che minaccia di sculparla. Arrivati presso le rovine di un'antica città abbandonata, il bambino si avventura tra i ruderi, si perde, e viene salvato da un cane randagio, al quale verrà permesso di prendere posto in macchina, nonostante il pericolo delle sue zampe sporche. Per i ragazzi andranno in onda la sesta puntata del telefilm *Il gabbiano azzurro* e la rubrica *Racconta la tua storia* a cura di Mino E. Damato.

Venerdì 28 maggio

PROFESSIONI DI DOMANI PER I GIOVANI D'OGGI, a cura di Giordano Repossi. In questa puntata verrà illustrata l'attività dei programmatori di calcolatori. Seguirà un programma di cartoni animati di Hanna e Barbera.

Sabato 29 maggio

CHISSA' CHI LO SA? presentato da Febo Conti. Alla trasmissione, ultima del girone di ritorno, partecipano le quattro squadre finaliste delle scuole « Carducci » di Modena, « Edmondo De Amicis » di Roma, « Portinari-Saffi » di Firenze e « Dante Alighieri » di Rosignano Solvay. Verranno consegnate medaglie d'oro-ricordo ai ragazzi e alle direzioni delle quattro scuole.

questa sera intermezzo

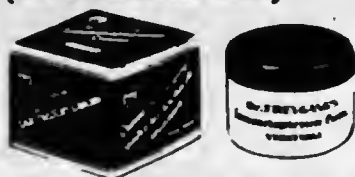
drop

per Voi

centocinquanta negozi
confezioni e abbigliamento

LENTIGGINI?

crema tedesca del
dottor FREYGANG'S
(in scatola blu)



IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE
CONTRO L'IMPURITA' GIOVANILE DELLA PELLE. INVECE, RICORDATE L'ALTRA
SPECIALITA' "AKNOL - CREME", DR. FREYGANG'S (SCATOLA BIANCA)

BEKA

DIVANI LETTO
TRASFORMABILI
BEKA-TREVIGLIO (BG)

QUESTA
SERA IN
BREAK 2

domenica

NAZIONALE

11 — Dal Centro di Produzione
TV di Torino
SANTA MESSA
celebrata in occasione della Gio-
rata Mondiale delle Comu-
nicazioni Sociali
Ripresa televisiva di Carlo Beima

12 — **DOMENICA ORE 12**
Settimanale di fatti e notizie reli-
giose
a cura di Giorgio Cazzalla
Regie di Marcella Curti Gialdino

meridiana

12,30 **COLAZIONE ALLO
STUDIO 7**
Un programma di Paolini e Sil-
vestri, con le consulenze e la par-
tecipazione di Luigi Veronelli
Presente Umberto Orsini
Regia di Lino Procacci
Quinta puntata

13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**
BREAK 1
(Biscotti al Plasmon - BioPre-
sto - Idrolitina Neutractor -
Lotteria di Monza)

TELEGIORNALE

14-15 A - **COME AGRICOLTURA**
Settimanale a cura di Roberto
Bencivenga
Coordinamento di Roberto Sbaffi
Presente Ornella Caccia
Regia di Gianpaolo Taddeini

pomeriggio sportivo

15,30 — **EUROVISIONE**
Collagamento tra le reti televi-
sive europee
Montecarlo
**AUTOMOBILISMO: G.P. DI
MONACO**
Telecronista Piero Casucci
— **54° GIRO CICLISTICO
D'ITALIA**
organizzato dalla « Gazzetta dello
Sport »
Arrivo della terza tappa: Potenza-
Benevento
Telecronisti Adriano De Zan e
Giorgio Martino
Registe Enzo De Pasquale

SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Giocattoli Baravelli - Penno-
lini Polin - Amarena Fabbri -
Bambola Furga - Invernizzi Su-
sanna)

la TV dei ragazzi

16,45 **RE ARTU'**
Spettacolo di cartoni animati
— Maghi e congresso
— Un riposo di cinque minuti
— Sai tu mio figlio?
Realizzazione di Zoran Janjic
Prod.: Associates British-Pathé
Ltd.

17,15 IL TESORO DEGLI

OLANDESI
Sesto episodio
Volo speciale 707
Personaggi ad interpreti:
Olympe: Claude Bessy; Stéphane:
Claude Ariel; Jecinta: Catherine
Bouchy; Bicou: Pierre Didier; Mo-
ralès: Jacques Dacqmine; Lulu:
Jacques Febvre; Boudot: Félix
Merten
e con i primi ballerini dell'Opere
di Parigi: Cyril Athanasoff, Jean-
Pierre Bonnefous
Regia di Philippe Agostini
(Una coproduzione O.R.T.F.-
CATS FILM)

pomeriggio alla TV

GONG
(Gruppo Industriale Ignis -
Milkana Baby)

17,45 **90° MINUTO**
Risultati e notizie sul campionato
di calcio, a cura di Maurizio Ba-
randon e Paolo Valenti

17,55 **LA FRECCIA D'ORO**
Gioco spettacolo
condotto da Pippo Baudo con Lo-
retta Goggi
Testi di Baudo, Franchi, Terzoli
Regie di Giuseppe Recchie

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG
(Gelati Sanson - Giovanni
Bassatti - Supershell)

19,10 **CAMPIONATO ITALIANO
DI CALCIO**, cronaca registrata
di un tempo di una partita

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Camay - Cibalgina - Caffè
Splendid - Linea Mister Baby
- Johnson & Son - Doria Bi-
scotti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO 1
(Upim - Candy Lavatrici - Su-
ghi Althea)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Alitalia - Ultrarapida Squibb
- I Dixan - Parmalat)

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Birra Splügen - (2) Tut-
tosi Lebola - (3) Invernizzi
Milione - (4) Lavatrici Philco-
Ford - (5) Beauty Group
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Compagnia Ge-
nerale Audiovisivi - 2) Frame
- 3) Studio K - 4) Arno Film
- 5) Studio K

IL SEGNO DEL COMANDO

di Flaminio Bollini e Giuseppe
D'Agata - Collaborazione al sog-
getto di Dante Guardamagna e
Lucio Manderà
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Il colonnello Tagliarini
Augusto Mestranoni
Edward Forster Ugo Pegliati
Giuliana Angiola Baggi
George Powell Massimo Girotti
Olivie Rossella Feik
Il custode del cimitero
Leopoldo Valentini
Lo sconosciuto Giovanni Attanasio

Il banditore Franco Odoardi
Prospero Barango Roberto Bruni
Lester Sullivan Carlo H. Sternmann
Lucia Carla Gravina
Il portiere dell'albergo
Gino Meringole
La signora Giannelli Silvia Monelli

Barbara Paola Tedesco
Una bibliotecaria Luisa Aluigi
Raimondo Anichini Franco Volpi
Scena di Nicola Rubertelli
Costumi di Giovanna La Placa
Musiche originali di Romolo Grano
Per la ripresa filmata: Direttore
della fotografia Marco Scarpelli
Delegato alla produzione Gaetano
Stucchi
Regia di Daniele D'Anza

DOREMI'
(Gulf - Royal Dolcemix - SAI
Assicurazioni - Olio extraver-
gine di oliva Carapelli)

22,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere
a cura di Gian Piero Ravaggi

22,15 LA DOMENICA SPOR- TIVA

a cura di Giuseppe Bozzini, Nino
Graco e Aldo De Martino
condotta da Alfredo Pigne
Cronache filmate e commenti sui
principali avvenimenti della gior-
nata
Regia di Bruno Beneck

BREAK 2
(Divani e Poltrona Beka - Phi-
lip Watch)

23 TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

pomeriggio sportivo

16,45-18,20 **RIPRESE DIRETTE
DI AVVENIMENTI AGONI-
STICI**

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Dentifricio Ultrabreit - Confe-
zioni Drop - Aperitivo Aperol
- Formaggi Star - Cera Ovar-
lay - Nescafé)

21,15

PER UN GRADINO IN PIU'

Spettacolo musicale

a cura di Belei, Clericetti,
Domina, Marchesi, Testa
condotto da Glorie Paul
con Mamo Remigi, Gianfran-
co Kelly, Merio e Pippo
Sentonastaso
Scena di Duccio Pagenini
Orchestra diretta da Gigi
Cichellero
Regia di Carla Regionieri

DOREMI'

(Gillatte Spray Dry Antitraspi-
rante - Papsi-Cola - Dentifri-
cio Macleens - Dash)

22,15 CINEMA 70

a cura di Alberto Lune

23 — PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere
a cura di Gian Piero Ravaggi

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 **Die Berufe des Herrn K.**
Eine Filmserie mit H.
Qualtinger
5. Folge
Regia: Alfred Radok
Verleih: TELEPOOL

20 — **Musik aus - Studio B -**
Regia: Sigmar Börner
Verleih: STUDIO HAM-
BURG

20,40-21 Tagesschau



Piero Casucci, telecronis-
ta del Gran Premio auto-
mobilitistico di Montecarlo
nel corso del « Pomerig-
gio sportivo » (ore 15,30
Nazionale e 16,45 Secondo)

COLAZIONE ALLO STUDIO 7 - Quinta puntata

ore 12,30 nazionale

All'attrice Ave Ninchi si illuminano gli occhi se pensa alle delizie gastronomiche delle Marche, dato che lei è appunto di questa regione. Invece Diana Torrieri, abruzzese, quando ripensa ai pastori della sua ter-

ra, vorrebbe essere con loro a consumare pasti che sanno di montagna. Sono le ospiti di Colazione allo studio 7, dove le Marche presentano il « Coniglio al putacchio », opera di Edda Olivetti e Lamberto Massioni di Ostra (Ancona); e gli Abruzzi il « Capretto alla pe-

cora » confezionato da Vanda Verrocchi e suo marito, di Sulmona. Nella giuria, con la Ninchi e la Torrieri, Carlo Dapporto, Isabella Biagini ed il giornalista Carlo A. Giovetti. Il pubblico è formato da giornalisti. (Vedere articoli alle pagine 100-112).

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15,30 nazionale
e 16,45 secondo

L'odierna tappa del 54° Giro d'Italia non dovrebbe offrire, almeno sulla carta, particolari emozioni. La Potenza-Benevento, di 177 chilometri ha un

tracciato quasi pianeggiante. Due i traguardi tricolore: a Rionero in Vulture, in provincia di Potenza, e Aquilonia, in provincia di Avellino. Per l'automobilismo, si corre a Montecarlo, il terzo Gran Premio della stagione, valido per

il campionato mondiale conduttori. Nelle precedenti gare la Ferrari ha ottenuto, un primo posto in Sud Africa, con l'italo-americano Andretti ed un secondo in Spagna con il belga Ickx. (Vedere articolo alle pagine 136-137).

LA FRECCIA D'ORO

ore 17,55 nazionale

Forse uno dei motivi del successo di questo gioco di Pippo Baudo è la cordialità della trasmissione. Ma cordialità, in TV, vuol dire spontaneità e improvvisazione: infatti è sempre piuttosto difficile riuscire a sapere con certezza come sarà una puntata e chi vi parteciperà. In testa agli ospiti di oggi dovrebbe essere Arturo Testa, il cantante già notissimo come interprete di musica leggera (ricordate lo sono il vento?) ora passato ai fastigi del palcoscenico della Scala; quindi, omaggio alla bellezza femminile

con l'attrice cinematografica Gianna Serra. E' attesa inoltre Sandra Mondaini, con Giuliano Perrone e Franco Bisazza. La « scaletta » della trasmissione prevede infine i cantanti Alberto Anelli (Mezzanotte), Alain Barrière (Mare) e I profeti (Era bella). I concorrenti che tenteranno di strappare il titolo di campione al tredicenne milanese Valentino Gritti sono: la « micro » Rosa Maria Massimi di Firenze, la « mini » Agata Rovazzani di Roma, il « midi » Arduino Fiorot di Roma, e la « maxi » Adelasia Pietra Caprina di Livorno. La regia dello spettacolo è affidata a Giuseppe Recchia.

IL SEGNO DEL COMANDO

ore 21 nazionale

La prima puntata

Edward Forster, un noto studioso di Byron, pubblica il diario del poeta il quale, quando soggiornò a Roma, ebbe curiosità ed esperienze nel mondo soprasensibile. Un passo descrive una piazza e Forster, nel commento, fa l'ipotesi che si tratti di una piazza fantastica. Ma un pittore romano, Marco Tagliaferri, scrive a Forster e confuta garbatamente l'interpretazione del critico; per dimostrarci che ha torto, allega alla lettera una fotografia della piazza descritta da Byron. Forster, che è a Roma per una conferenza, si presenta a casa del pittore: gli apre una stupenda, giovane, romana, Lucia, che invita Forster a cena con lei e Tagliaferri, per quella sera, alla Ta-

verna dell'Angelo e gli consiglia di andare all'albergo Galba, del quale è padrona una sua amica, la signora Gianneli. Forster ci va: la padrona dell'albergo dice di non conoscere Lucia, ma nondimeno gli dà una stanza. Forster si reca con Lucia alla Taverna dell'Angelo: attraversano un quartiere deserto e siedono, soli avventori, alla taverna: Tagliaferri si fa attendere e Forster, forse per il vino bevuto, forse per aver toccato uno strano amuleto che Lucia porta appeso al collo, cade svenuto. Quando rinviene, si ritrova nella sua auto e si accorge che gli hanno portato via la borsa con tutti i documenti che gli servivano per la conferenza. In compenso, sopra un sedile, rinviene l'amuleto di Lucia. Si precipita allora in un commissariato per denunciare il furto, ma qui gli dicono che la Taverna dell'Angelo non è mai esistita.

Non gli resta allora che andare da Tagliaferri: mentre picchia inutilmente i pugni contro la porta del pittore, si affaccia un vicino di casa e informa Forster che Marco Tagliaferri è morto cento anni fa.

La puntata di questa sera

Forster ha un lungo colloquio con il vicino di casa: anche lui si chiama Marco Tagliaferri, come il pittore, che era un suo antenato; è un colonnello in pensione e fa collezione di orologi antichi. Ha una nipote che assomiglia straordinariamente a Lucia, la modella di Tagliaferri. Il vecchio colonnello informa Forster che Lucia si uccise il giorno dopo la morte del pittore e lo invita a recarsi al Caffè Greco di via Condotti, dove lo attende una rivelazione sconvolgente... (Articolo alle pagine 32-34).

PER UN GRADINO IN PIU'

ore 21,15 secondo

La « scaletta » della puntata è particolarmente ricca. Oltre ai « numeri fissi », tra i quali fanno spicco le presentazioni dei quattro simpatici collaboratori di Gloria Paul (cioè Memo Remigi, Gianfranco Kel-

ly, Mario e Pippo Santonastaso) sfileranno, sul palcoscenico del Teatro I della Fiera di Milano: il Quartetto Cetra con Maddalena, Bruna Lelli con Il maglioncino marrone, il milanesissimo trio di Nanni Svampa, Lino Patruno e Franca Mazza, che ci faranno ascoltare

Mi sono innamorata di Yves Montand. Rivedremo poi il Rossetti, giovane asso del cabaret, già applaudito, tempo fa, tra i « tiribitanti » di Ti piace la mia faccia? Infine, l'ospite d'onore: Rita Pavone, che presenterà un suo successo, La sfacciataggine.

CINEMA 70

ore 22,15 secondo

Nell'odierna puntata della rubrica a cura di Alberto Luna verranno presentati due servizi. Il primo, di Bruno Torri, è un'inchiesta sul « cinema novo » brasiliano, cioè sul movimento culturale e cinematografico più importante che ci sia stato in Brasile nel corso degli anni '60

e che attualmente attraversa una crisi dovuta anche alla situazione generale del Paese. Sono stati intervistati autori e registi tra i più rappresentativi di questa corrente, come Glauber Rocha, Joachim Pedro de Andrade, Paul Cesar Saraceni ed altri. Chiude la puntata un servizio di Gianni Nerattini dedicato a Ettore Petrolini, uno dei più grandi attori comici italiani.

INFORMAZIONI D'ARTE

Pittori figurativi in crociera

Genova. Il 3° Premio di Pittura « Linea C », indetto dalla Costa Armatori, sarà tenuto durante una crociera nel Mediterraneo. Ogni pittore invitato presenterà un'opera di studio a gli stessi crocieristi con semplice votazione eleggeranno il vincitore. La nave prenderà l'aspetto di galleria d'arte a durata una serata di gala verranno consegnati i premi. E' prevista inoltre una mostra satemporanea su soggetti di vita di bordo a di località visitate durante la crociera.

Quest'anno la crociera precelta è quella della m/n Franca C. da Venezia dal 5 al 15 luglio p.v. con scali a Katakolon, Istanbul, Kusadasi, Rodi, Pireo, Corfu, Dubrovnik e Venezia.

Viene così a riproporsi il carattere di incontro tra pittori che già hanno partecipato alla edizioni passate a nuovi artisti: incontro improntato alla spensieratezza artistica ed alla ricerca di nuova asperanza e nuove impressioni per migliorare il proprio stile nel quadro dell'arte figurativa.

Sono previsti incontri nei vari porti di scalo con le Autorità locali, i circoli artistici ed i giornali che hanno sempre dato il dovuto risalto a questa simpatica ed ormai importante manifestazione artistica.

I pittori invitati: Arigliano, Bausi, Bigoni, Figini, Gori, Graziola, Guerra, Hanet, Lovisolo, Mangini, Maleni, Mudado, Palacios, Piatti, Politi, Posarilli, Bruno, Semararo, Sella Della Milla, Samino, Stasi, Supan, Villani.

Milano. In occasione della personale alla galleria Nuovo Sagittario, via Brera n. 2, Carlo Munari ha redatto il testo critico per l'illustratissima monografia del pittore Matteo Piccola per i tipi della Ponte Rosso Edizioni d'Arte - Via Mercalli n. 36 Milano.

Milano. Alle Gallerie Angolare, via Clavich 13, dal 13-5 personale dello scultore Simon Benetton, presentato da Giuseppe Marchiori a Umbro Apclonio.

Il pittore naïf Branko Lovak

Torino. L'accostamento attuato da Branko Lovak alla lunga tradizione naïf, che trova in Rousseau la più caratteristiche asperzioni, può sembrare suggestivo, ad essere, per molti aspetti, valido. Perché la « ricerca » istintiva di Branko Lovak è tendenzialmente aperta ad ogni universo. La visione della natura — che è sempre stata l'aspirazione più caratteristica della pittura naïf — è poetica ma personale, scevra da ogni sovrastruttura culturale, ricca contemporaneamente di un profondo afflato universale. La poesia cioè delle persone semplici, che sanno arricchire il mondo con una visione vista attraverso la lancia della innocenza. Una natura esasperata dal candore della loro anima, attraverso il gusto del colore molto brillante, di un tono squillante quanto sereno. Questo è Branko Lovak, questa la sua visione personale di una natura, tanto suggestiva quanto ricca di profonde emozioni.

Di questo pittore, che è jugoslavo a vive a Zagabria, presto Torino ospiterà una selezione delle opere. Per far conoscere, a chi ancora ignora il nome di Branko Lovak, la magia di questo pennello, attratto si della lunga tradizione da cui proviene, ma ugualmente alieno da qualsiasi interferenza. Nella foto: 2 opere su vetro di Branko Lovak.



Torino. All'Atelier, via Pomba n. 17, in occasione della vernice personale di Aldo Conti è stato proiettato un documentario a colori girato, come asperienza di ricerca, dallo stesso operatore. L'Atelier ha edito del Conti 1 aerigrafia in 95 esemplari, formato 50 x 70 L. 20.000.

Gli « unisex » di Roberto Lupo

Torino. Presso la Galleria d'Arte Il Fauno, Piazza Carignano 2, dal 28 maggio « personale » di Roberto Lupo. Saranno esposti al pubblico una ventina di collage ad altrettanti oggetti unisex (pendantifs, cintura, scarpe, borsatti, foulards).

Per quanto riguarda gli oggetti unisex, Roberto Lupo rifiuta l'appellativo di gioielli. « Sono cose, nient'altro che cose, cose unisex (oggi mettilo tu a domani lo metterò io); non gioielli, anche se sono realizzati in oro e in argento, con tutti gli smalti rossi e non rossi a neri e blu ». Nella fotografia: due « cose » unisex di Roberto Lupo. L'artista torinese è presentato in catalogo dal critico Carlo Munari.



RADIO

domenica 23 maggio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Desiderio.

Altri Santi: S. Basilio, S. Michele, S. Fiorano.

Il sole sorge a Milano alle ore 5,44 e tramonta alle ore 20,55; a Roma sorge alle ore 5,43 e tramonta alle ore 20,30; a Palermo sorge alle ore 5,51 e tramonta alle ore 20,16.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1809, nasce a Monsummano lo scrittore e poeta Giuseppe Giusti.

PENSIERO DEL GIORNO: Bisogna che la virtù, per conservarsi lucida e viva, trovi ostacolo e contrasto, altrimenti si irrugginisce a muore. (Baretti).



L'attrice Florinda Bolkan partecipa allo spettacolo di Amurri e Verde «Gran varietà», che va in onda alle ore 9,35 sul Secondo Programma

radio vaticana

kHz 1520 = m 196
kHz 6190 = m 46,47
kHz 7250 = m 41,36
kHz 9845 = m 31,10

8,30 Santa Messa in lingua latina. 9,15 Messa Mariano: Canto alla Vergine - «La Vergine e la sua unione con Gesù», meditazione di Don Valantino Del Mazza - Giustolizza. 9,30 in collegamento RAI: Santa Messa in lingua italiana, con omelia di P. Giulio Cesare Federici. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino-Slavo. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 18,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 20 Nassa nedelja e Kristusom: porocila. 20,30 Orizzonti Cristiani: «Sursum Corda: In alto i cuori»; «Dio è nei figli», pagine scelte per un giorno di festa a cura di Gregorio Donato. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Paul VI salut le pèlarine. 22 Santo Rosario. 22,15 Oekumenische Fragen. 22,45 Weekly Concert of Sacred Music. 23,30 Cristo an vanguardia. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)

8 Musica ricreative - Notiziario. 8,05 Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varie - Notiziario. 9,30 Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 10 Valzer e polche. 10,10 Conversazione evangelica del Pastore Franco Scopace. 10,30 Santa Messa. 11,15 Intermezzo. 11,25 Informazioni. 11,30 Radio mattina. 12,45

Conversazione religiosa di Don Isidoro Marcionetti. 13 Concerto bandistico. 13,30 Notiziario - Attualità. 14,05 Canzonette. 14,10 Il mineatone (alla ticinese) - Informazioni. 15,05 Orchestre moderne. 15,15 Caselle postale 230, risponde a domande di varia curiosità. 15,45 Musica richiesta. 16,15 Sport e musica. 16,15 Voci e note. 16,30 La Domenica popolare. 19,15 Solo per orchestre - Informazioni. 19,30 La giornata sportiva. 20 Fisarmoniche. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Mario e Maria. Commedia in tre atti di S. Lopez. Regia di Vittorio Ottino. 22,50 Dischi vari. 23 Informazioni - Domenica sport. 23,20 Panorama musicale. 24 Notiziario - Attualità. 0,25-1 Notturno musicale.

Il Programma (Stazioni e M.F.)

15 In nero e a colori. Mezz'ora realizzata con la collaborazione degli artisti della Svizzera italiana. 15,35 Musica pianistica. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Andante e Variazioni in si bemolle maggiore per pf. a quattro mani op. 83 e (Lieselotte Gierh e Gerd Lohmeyer, pianoforti). 15,50 La - Costa dei barbari -. (Replica del Primo Programma). 16,15 Contra-soggetto. Trasmissione a cura di Roberto Dikmann. 17 Lea Huguonots. Grand opera in cinque atti di Giacomo Meyerbeer. Libretto di Eugène Scribe e Emile Deschamps. Atti III, IV e V. (The New Philharmonia Orchestra e The Ambrosian Opera Chorus diretti da Richard Bonyng). 19 Almanacco musicale. 19,30 Le nuove inchieste del commissario Paron: Aperitivo al Calypso. Radiodramma di Louis C. Thomas. Traduzione di Saverio De Marchi. Sonorizzazione di Gianni Trog. Regia di Sarafino Peytrignet. 20,05 Rassegna di orchestre. 20,30 Dischi per i giovani. 21 Diario culturale. 21,15 Notizie sportive. 21,30 Il canzoniere. 21,45 Occasioni della musica: Denis Stevens presenta: Il nono libro dei madrigali di Claudio Monteverdi. 22,30 Franz Joseph Haydn: Concerto in do magg. per organo e orchestra. 23-23,30 Vecchia Svizzera italiana: La cultura.

NAZIONALE

- 6 - Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Adolphe Adam: La Giralda, ouverture (Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Richard Bonyng) • Robert Schumann: Giulio Cesare, ouverture per la tragedia di Shakespeare (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti) • Peter Illich Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito - Andantino semplice - Allegro con fuoco (Solista Vladimir Selivochin - Orchestra Sinfonica di Milano dalla Radiotelevisione italiana diretta da Jury Simonov)
- 6,54 Almanacco
- 7 - **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Gabriel Fauré: Pavane (Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Jean Martinon) • Paul Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 7,20 Quadrante
- 7,35 Culto evangelico
- 8 - **GIORNALE RADIO**
Sul giornali di stamano
- 8,30 **VITA NEI CAMPI**
Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini
- 9 - Musica par archi
- 9,10 **MONDO CATTOLICO**
Settimanale di fede e vita cristiana La Giornata mondiale delle comuni-

cazioni sociali. Servizio di Mario Pucinelli e Giovanni Ricci - La posta di Padre Cremona - Servizi e notizie di attualità

- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana
in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Giulio Cesare Federici
- 10,15 **SALVE, RAGAZZI!**
Trasmissione per la Forza Armata
Un programma presentato e realizzato da Sandro Merli
- 10,45 Mike Bongiorno presenta:
Musicamatch
Rubamazzetto musicale di Bongiorno e Limiti
Orchestra diretta da Tony De Vita
Regia di Pino Gilloli
(Replica del Secondo Programma)
- **L'Oreal Moaril**
- 11,35 **QUARTA BOBINA**
Supplemento mensile del Circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
- 12 - **Smash! Dischi a colpo sicuro**
- 12,29 Lelio Luttazzi presenta:
Vetrina di Hit Parade
Testi di Sergio Valentini
- 12,44 Quadrifoglio

- 13 - **GIORNALE RADIO**
Servizio speciale del Giornale Radio sul 54° Giro d'Italia
Dal nostri inviati Adone Carapezzi, Sandro Clotti e Claudio Farretti
- **Birra Draher**
- 13,20 Dina Luca e Maurizio Costanzo presentano:
BUON POMERIGGIO
- 15 - Giornale radio
- 15,10 **POMERIGGIO CON MINA**
Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina
a cura di Giorgio Calabrese
Sousa: Stars and stripes • Roaset: Sogno di te • Fogerty: Hey tonight • Buffoli: Adagio • Vincent-Van Holmen-Mc Kay: Serenade • Pace-Cliff: Di notte verrà l'amore • Calabrese-Bal-lotta: Quam canta o amor • Calabrese-Aznavor-Garvarentz: Non lo accorderò mai • Creamer: After you're gone • Kodaly: L'orologio musicale • Gerner: Misty • Amurri-Pisano: Attimo per attimo • De André: La canzone di Marinella • Simons: The peanut vander
- **Chinamartini**
Tra le 15,30 e le 17:
54° Giro d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della 3° tappa: Potenza-Benevento

- Radiocronisti Adone Carapezzi, Sandro Clotti e Claudio Farretti
- **Birra Dreher**
- 16,05 **Il fischiatutto**
con Elio Pandolfi e Antonella Stenl
Tasti di Faala a Broccoli
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di Riccardo Mantoni
(Replica)
- 16,45 **IL CONCERTO DELLA DOMENICA**
Stagione Pubblica della Radiotelevisione italiana
Direttore
Franco Caracciolo
Violoncellista Pierre Fournier
Giorgio Ferrari: Ouverture da concerto • Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra. Allegro non troppo - Lento - Molto vivace • Bela Bartok: Musica per archi, celista e percussioni: Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione italiana
(Vad. nota a pag. 97)
- 18 - **Tutto il calcio minuto per minuto**
Cronaca, notizie e commenti in collegamento diretto da tutti i campi di gioco, condotto da Roberto Bortoluzzi
- **Stock**

- 19 - **Canzoni napoletane**
- 19,15 I tarocchi
- 19,30 **TV musica**
Sigla e canzoni da programmi televisivi
Cruzalro-Carusio: Gingi, sigla di «Fraccia d'oro» (Pippo Baudo) • Ragovoy-Makeba: Pata pata, da «Sa ta lo raccontassi» (Miriam Mskaba) • Amurri-Ferrio: Quando mi dici così, da «Speciale per noi» (Frad Bongusto) • Polli-De Angalis: Alle sette del mattino di un giorno qualunque, da «Le 5 giornate di Milano» (Edoardo e Stello) • Leicht: Riki tiki tavi, da «Protagonisti alla ribalta» (Donovan) • Verde-Canfora: Sabato notte, sigla di «Studio uno» (Mina) • Macchia-Ciambricco-Cortese-Zambrini: Centomila violoncelli, da «La donna di cuori» (Italo Janna) • Baratta-Sulligoy: La voglia di fragola, sigla di «Per un gradino in più» (Luciano Beratta) • Amurri-Canfora: Stasera mi butto, da «Studio uno» (Rocky Roberts) • Calabrese-Calvi: Finisca qui, da «Sanza reta» (Omella Vanoni) • Trovajoli: La famiglia Benvenuti, sigla della trasmissione omonima (Armando Trovajoli)
- 20 - **GIORNALE RADIO**
- 20,20 Ascolta, si fa sara
- 20,25 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di Terzoli e Velme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Milva e Mino Reitano
Regia di Pino Gilloli
(Replica del Secondo Programma)
- 21,20 **CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO**
Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127: Maestoso-Allargato - Adagio ma non troppo a molto cantabile - Scherzando vivace - Finale (Allargato) (Paolo Borciani e Elisa Pegraffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)
(Registrazione effettuata il 20 settembre al Salone degli Arazzi dell'Isola di San Giorgio in Venezia in occasione delle «Vacanze Musicali 1970»)
- 22 - **DONNA '70**
Flash sulla donna degli anni settanta, a cura di Anna Salvatore
- 22,20 Arturo Mantovani e la sua orchestra
- 22,40 **PROSSIMAMENTE**
Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini
- 22,55 Palco di proscaio
- 23 - **GIORNALE RADIO** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Giancarlo Guardabassi
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino per i naviganti

7,30 **Giornale radio** - Al termine:

Buon viaggio

— FIAT

7,40 **Buongiorno con Renato Rascel e Paola Musiani**

Garinei-Giovannini-Trovajoli: Giu-machella de Trastevere • Rascel-Rascel: Magari • Garinei-Giovannini-Trovajoli: Roma nun fa' la stupida stasera • Rascel-Tommaso: Grazie perché • Amurri-Rascel: Sapessi com'è facile • Rascel-Antonio: Padre Brown • Testa-Rascel: Benissimo • Mogol-Century: Ode to Billy Joe • Bigazzi-Del Turco: Promesse • Califano-Lal: Tu dormirai • Bigazzi-Cavallaro: Deserto • Califano-Savio: Un ragazzo che sogna

— Invernizzi Milione

8,14 **Musica espresso**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **UN DISCO PER L'ESTATE**

9,14 **I tarocchi**

9,30 **Giornale radio**

13 — IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia

Regia di Mario Morelli

— Star Prodotti Alimentari

13,30 **GIORNALE RADIO**

13,35 **ALTO GRADIMENTO**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

— Facis

14 — **Supplementi di vita regionale**

14,30 **LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA**

Korda: Se perdo te (Giulio Libano) • Ballots: Gladius (Sauro Sili) • Prandi: Sofisticado (Zeno Vukalich) • Cetra: Singlaton-Snyder-Kaampfert-Moch: Tu mi hai detto (Carlo Esposito) • Reverberi: Tanto per cambiare (Enzo Ceragioli) • Mogol-Battisti: Io e te da soli (Giampiero Bonaschi) • Pozzo-Gillespie: Soul sauce (Solista Nino Culasso) • Direttore Giovanni De Martini • McDermot: Aquarius (Puccio Roelans) • Kordara: Wilson (Sauro Sili)

15 — La Corrida

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado

Regia di Riccardo Mantoni

(Replica del Programma Nazionale)

9,35 **Amurri e Verde presentano:**

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Charles Aznavour, Florinda Bolkan, Quartetto Cetra, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Sandra Mondaini e Paolo Panelli

Regia di Federico Sanguigni

Nell'intervallo (ore 10,30):

Giornale radio

11 — CHIAMATE ROMA 3131

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta

Nell'intervallo (ore 11,30):

Giornale radio

12 — ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri

— Norditalia Assicurazioni

12,15 **Quadrante**

12,30 **Classic-Jockey:**

Franca Valeri

— Mira Lanza

15,40 LE PIACE IL CLASSICO?

Quiz di musica seria presentato da Enrico Simonetti

— Stab. Chim. Farm. M. Antonetto

16,25 IL RISCHIANIENTE

Programma condotto da Giuliana Longari

Regia di Adriana Parrella

16,55 INTERFONICO

Disc-jockeys a contrasto a cura di Francesco Forti con Ombretta De Carlo

17,25 Giornale radio

17,30 Domenica sport

Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti

Prima parte

— SIEM - fari e fanali

18 — COSE COSI'

Un programma di Terzoli e Valma presentato da Cochi e Renato

18,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti

18,40 **Len Mercer e la sua orchestra**

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Lucia Catullo e Raoul Grassilli

3ª puntata

Federico Raoul Grassilli
Maria Lucia Catullo
Deslauriers Romano Malsapina
Amoux Gigi Rader
Sanecal Carlo Ratti
L'operaia Grazia Redicchi
Il bambino Rolando Peperone
Dambreuse Cesare Polacco
Delfina Giuliana Corbellini
Cley Franco Morgan
Hussonnet Valerio Ruggeri
Il Barone Franco Luzzi
ed inoltre: Ettore Bianchini, Giampiero Becherelli, Gisma Gischetti, Vivaldo Matteoni, Rinaldo Mirannelli, Wanda Pasquini

Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)

22,30 GIORNALE RADIO

22,40 **IL NOSTRO SUD**
con Otello Profazio e Matteo Salvatore

23 — **Bollettino per i naviganti**

23,05 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli

Regia di Manfredo Matteoli

24 — GIORNALE RADIO

TERZO

9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

9,25 **Varietà tipologiche negative del segno leone. Conversazione di Maria Maitan**

9,30 **Corriere dall'America, risposta de «La Voce dall'America» ai radioascoltatori italiani**

9,45 **Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia**

10 — Concerto d'apertura

Giovanni Gabrieli: Sonata in quindici parti per «tre cori d'archi» (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Ettore Gracis) • Giorgio Federico Ghedini: Concerto grosso in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno ad archi: Largo. Allegro con brio • Andante moderato • Allegro mosso ed energico • Allegro spiritoso • alla giga • (Giorgio Zagnoni, flauto; Alberto Caroli, oboe; Ezio Schiani, clarinetto; Virginio Bianchi, fagotto; Elvio Modonesi, corno • Archi dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo) • Leos Janacek: Missa gregoriana per soli, coro, orchestra ed organo. Introduzione • Kyrie • Gloria • Credo • Sanctus • Agnus Dei • Pezzo per organo solo • Intrada (Irmgard Saefried, soprano; Eva Jacoby, mezzosoprano; Petra Munteanu, tenore; Carlo Palangi, basso; Ermelinda Magnetti, organo • Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti

13 — Intermezzo

Franz Schubert: Ouverture • nello stile italiano • in re maggiore (Orchestra della Cappella di Stato di Dreda diretta da Wolfgang Sawallisch) • Camilla Saint-Saens: Concerto in fa maggiore op. 103 per pianoforte a orchestra • L'Egiziano • (Solista Svistoslav Richter • Orchestra Sinfonica di Stato di Mosca diretta da Kirill Kondrascin) • Franz von Suppé: Caccia alla felicità, ouverture (Orchestra Philharmonia Promenade diretta da Henry Krips)

13,45 La finta semplice

Opera buffa in tre atti di Marco Coltellini (da Carlo Goldoni)
Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Rosina Dorotea Siebert
Fracasso George Maran
Ninetta Karin Küster
Donna Giacinta Edith Oravez
Don Polidoro August Jaresch
Don Cassandro Alois Pernstoffer
Simone Walter Raninger
Orchestra Camerata Acadamica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernard Paumgartner
(Ved. nota a pag. 97)

15,30 Melodrama play

di Sam Shepard
Traduzione e adattamento di Raoul Soderini
Compagnia di prosa di Torino della RAI

19,15 Concerto di ogni sera

Gustav Mahler: Das Klagende Lied (Margret Howell, soprano; Lili Chocakasian, contralto; Rudolf Petrak, tenore • Orchestra • Coro Hartforter Symphony diretti da Fritz Mahler) • Anton Bruckner: Te Deum, per soli, coro e orchestra (Frances Yeed, soprano; Martha Lipton, mezzosoprano; David Lloyd, tenore; Neck Harrell, baritono • Orchestra Filarmonica di New York a Coro Westminster diretti da Bruno Walter)

20,15 **PASSATO E PRESENTE**
Il Mediterraneo alla Conferenza di Potsdam

a cura di Rodolfo Mosca

20,45 **Poesia nel mondo**
Poeti romantici tedeschi a cura di Mario Devena
5. Canacolo dei poeti svizzeri: Ludwig Uhland

21 — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

21,30 **Club d'ascolto**

La crociata della temperanza

Programmi di Carlo Di Stefano
Interpreti: N. Bonora, G. Becherelli, A. Caciulli, G. Cavalletti, G. del Sere, M. Ferrari, G. Giachetti, G. Marchi, D. Perna Monteleone, A. M. Sanetti, S. Sardone
Regia di Carlo Di Stefano
Al termine: Chiusura

da Peter Maag - Maestro del Coro Nino Antonellini)

11,15 Concerto dell'organista Angelo Surbone

Girolamo Frescobaldi: Toccata V, dal II Libro • Dietrich Buxtehude: Preludio, Fuga e Ciaconna • Johann Sebastian Bach: Corale • Ardente mente lo bramo • Fuga in mi bemolla maggiore e tre soggetti • Marco Enrico Bossi: Canzoncina alla Madonna • César Franck: Pezzo eroico, da «Tra pezzi» per organo

11,50 Folk-Music

Anonimi: Canti e danza della Jugoslavia (The National Yugoslav Dance Theatre): Musica del folklore svizzero: Ranz de vaches (Compleaso caratteristico)

12,10 **Rapsodi di campagna. Conversazione di Franco Piccinelli**

12,20 Sonate di Giuseppe Tartini

Prima trasmissione

Sonata in sol minore op. 1 n. 10 per violino a basso continuo: Affettuoso • Presto • Allegro; Sonata in fa maggiore op. 2 n. 10 per violino e basso continuo (Realizzazioni del basso continuo di Ezio Mabilia): Andante, Allegro • Andante Largo • Allegro assai (Giovanni Guglielmo, violino; Antonio Pocater, violoncello; Ezio Mabilia, clavicembalo); Sonata in sol minore • Sonata del diavolo •, per violino a basso continuo: Larghetto affettuoso • Allegro • Andante, Allegro (Giovanni Guglielmo, violino; Antonio Pocater, violoncello)

Duke Durgens, cantante e compositore di musica pop: Gian Pieretti; Dana, la sua fidanzata: Olga Fagnano; Floyd, il manager del cantante: Natale Peretti; Drake Durgens, fratello del cantante: Mario Brusa; Cisko, amico di Drake e Duke Durgens: Gigi Angallilo; Peter, una guardia del corpo al servizio di Floyd, il manager: Mario Valgoli; Un tecnico nella cabina della sala di registrazione: Iginio Bonazzi; Due uomini al servizio di Floyd, il manager: Antonio Francioni e Alfredo Dari; La voce di Daniel Demon, un sociologo: Ferruccio Casacci

Musiche originali di Gian Pieretti, realizzate da Alberto Niccorelli
Complesso «Gli Unici»
Regia di Vittorio Melloni

16,45 **Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Musiche di scena per «Sogno d'una notte di mezza estate» di Shakespeare

17,30 DISCOGRAFIA

a cura di Carlo Marinelli

18 — LE SCIENZE FANTASTICHE

a cura di Paolo Bernobini
4. Mineralogia e fisica

18,30 Musica leggera

18,45 **LE OCCASIONI TROVATE: ELEGIE DI PROPERZIO - LO SPIRITO DI CALLIMACO E GLI ITALICI MISTERI**

Programma di Wladimiro Cajoli
Narratore Roberto Haritzka
Achille Millo legge i brani di Propertio
Regia di Gian Domenico Giagni

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturmo italiano

Dalla ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Ballate con noi - 1,06 Sette note per cantare - 1,36 Sinfonie e balletti da opere - 2,06 Carosello di canzoni - 2,36 Contrasti musicali - 3,06 Pagine liriche - 3,36 Musica in celluloide - 4,06 Allegro pentagramma - 4,36 Concerto in miniatura - 5,06 Cocktail di successi - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: In Italiano e Inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



*Quest'estate per la TV
Raffaella Carrà
presenta*

BIG BON

nel Carosello Agip 

ALL'ENTE AUTONOMO FIERE DI BOLOGNA LA ROSA D'ORO DELLA PROPAGANDA 1970

La Giuria istituita a norme dell'apposito Bando dalla Federazione Italiana Pubblicità per il conferimento del Premio Annuale «La Rosa d'Oro della Propaganda» ha assegnato questo Premio per il 1970 all'Ente Autonomo Fiere di Bologna, con la seguente motivazione: «L'Ente Autonomo Fiere di Bologna, fra le manifestazioni che gli conferiscono prestigio nazionale e internazionale, ha istituito una Fiera dei Giovani, che, trascendendo i tradizionali fattori promozionali e commerciali, venga incontro con novità di metodi e di sperimentazioni alle aspirazioni ed esigenze del dinamico mondo dei giovani di cui la società italiana attende un vitale contributo di progresso».

La Giuria era composta dai Signori: Franco Michiara, presidente della Federazione Italiana Pubblicità; Angelo Artoli, Luigi Gasparini, Brunetta Mateldi, Franco Mosca, Nino Pegot, Giuliano Re, Dino Villani.

DOMANI SERA IN DOREMI' 2° CANALE

ASPIRATORI

O.ERRE

TECNOLOGIA DELL'ARIA

PERCHE' D'ARIA SI VIVE

NAZIONALE

Per Palermo e zone collegate, in occasione della XXVI Fiera del Mediterraneo

10-11,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali a di costuma coordinati da Enrico Gastaldi
Le maschere degli italiani a cura di Vittoria Ottolenghi
Consulenza di Vito Pandolfi
Regia di Enrico Vincenti
1° puntata
(Replica)

13 — NON E' MAI TROPPO PRESTO

Settimanale di educazione sanitaria a cura di Vittorio Folini con la collaborazione di Giancarlo Bruni
Presenta Rosalba Copelli
Regia di Alda Grimaldi
9° puntata

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Lazzaroni - Cera Emulsio - Birra Spilgen - Pelati Cirio)

13,30-14

TELEGIORNALE

15,30 54° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»

Arrivo della quarta tappa: Benevento-Pascasseroli

Talecronisti Adriano Da Zan a Giorgio Martino
Regia Enzo De Pasquale

per i più piccini

17 — IL GIOCO DELLE COSE

a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Dané e Simona Guaberti
Scena e pupazzi di Bonizza
Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione dal pomeriggio

GIROTONDO

(Moltani Alimantari Arcore - Hollywood Elah - Amaro Medicina Giuliani - Formaggino Mio Locatelli - Mattal)

la TV dei ragazzi

17,45 IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R. a cura di Agoatino Ghilardi

18,15 SKIPPY IL CANGURO

Il rally con Ed Devaraux, Tony Bonner, Kan James, Garry Pankhurst
Regia di Eric Fullilova
Prod.: NORFOLK

ritorno a casa

GONG

(Aranciata Idrolitina - Olafio Belloli)

18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria a cura di Giulio Naacimbani e Inisaro Cremaachi
Realizzazione di Gianni Mario

GONG

(Detersivo Finish - Bross Ferrero - Ravvivatore Baby Bianco)

19,15 CONCERTO DELLA BANDA DELL'ESERCITO

Direttore M° Amlato Lacerenza
Ripresa televisiva di Olga Bevacqua
(Ripresa effettuata dalle Sela di musica della Città Militare delle Cecchignola)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Rowntree - Beauty Group - Pasta Barilla - Pneumatici V10 Kléber - Doppio Brodo Star - Dato)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Detersivo Last al limone - Lacca Cadonett - Esso Negozio)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Zucchi Talaris - Neonis Elastrodomestici - Linas Pacco Arancio - Dentifricio Ultra-brat)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Agip - (2) Terme di Recoaro - (3) All - (4) Olio di semi Topazio - (5) Lama Super-Inox Bolzano

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) Gamma Film - 3) Registri Pubblicitari Associati - 4) Produzione Montagnana - 5) Stafi Film

21 —

FAHRENHEIT 451

Film - Regia di François Truffaut

Interpreti: Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cuckack, Anton Diffring, Bea Duffal, Jeremy Spenser
Produzione: Vinayard

DOREMI'

(Cramacaffè espresso Faamino - Bonus Photo Kodak - Idro Pajo - Issimo Confazioni)

22,50 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

BREAK 2

(Fabbri Distilleria - Italo Cremona)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione dalla notte

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Prodotti Johnson & Johnson - Fiasta Ferrero - Negozi Alimentari Despar - Camay - Birra Moratti - Total)

21,20

STASERA

PARLIAMO DI...

Agricoltura

a cura di Gastona Favero

DOREMI'

(Wafers Love Maggiora - Magnet Maralli - Alka Seltzer - Agfa-Gevaert)

22,20 STAGIONE SINFONICA TV

Peter Iljich Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in ai minora op. 74 (Patetica): a) Adagio - Allegro non troppo; b) Allegro con grazia; c) Allegro molto vivace; d) Finala (Adagio lamentoso - Andante)

Direttore Georges Prêtre

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Walter Mastrangelo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Germania Romana

«Das Heer der vielen Völker»

Filmbericht von Rudolf Pörtner

Gestaltung: Hanno Brühl

Verleih: BETA FILM

19,35 Minna von Barnhelm

Lustspiel von G. E. Lessing

2. Teil

Regia: Ludwig Cremer

Verleih: TELEPOOL

20,40-21 Tagesschau



Georges Prêtre dirige il concerto in onda alle 22,20 sul Secondo Programma

NON E' MAI TROPPO PRESTO

Settimanale di educazione sanitaria

ore 13 nazionale

Non è mai troppo presto affronta questa settimana uno degli aspetti tipici del mondo contemporaneo: l'assuefazione alla vita sedentaria. L'evoluzione tecnologica da un lato e l'aumento delle comodità dall'altro hanno fatto nascere quella che è stata definita la «civiltà della poltrona». Si lavora seduti, ci si muove trasportati da un mezzo motorizzato, e il cinema e la televisione monopolizzano molte delle nostre ore di libertà. L'esercizio fisico è sempre più ridotto e questo diminuito consumo di energia

da parte del nostro organismo è indubbiamente dannoso per la salute. I pericoli ai quali andiamo incontro abbandonandoci ad una progressiva inerzia vengono illustrati nella trasmissione, con un esauriente apporto di esempi e con acutezza di osservazioni, dal prof. Gino Bergami dell'Università di Napoli. Quali possono essere i rimedi? Una volitiva reazione agli allettamenti della poltrona, un razionale impiego del tempo libero da dedicare anche alle attività sportive e in genere al movimento, ma soprattutto un'autoeducazione sin dall'infanzia a vincere la pigrizia.

TUTTILIBRI

ore 18,45 nazionale

Il servizio d'attualità col quale si apre l'odierna puntata della rubrica è dedicato agli studi più recenti sulla seconda guerra mondiale e si basa principalmente sull'ultima opera di Basil Henry Liddell Hart, il più stimato critico e storico inglese di cose militari. Quest'opera, pubblicata ora in italiano da Mondadori col titolo Storia militare della seconda guerra mondiale ed uscita postuma in Inghilterra l'anno scorso (l'autore è morto mentre stava correggendo le bozze del libro, che gli era costato ventidue anni di lavoro), non ha deluso l'attesa dei lettori ed è senz'altro, a giudizio degli studiosi, lo studio più completo e penetrante che sia stato scritto sul secondo conflitto mondiale in questi trent'anni che da esso ci separano. Nel corso del servizio di Tuttilibri vengono largamente citate altre due importanti opere sull'argomento: La

caduta della Francia di William L. Shirer (Einaudi) e Memorie del Terzo Reich dell'ex ministro di Hitler per gli Armamenti Albert Speer (Mondadori). I redattori della rubrica consigliano agli spettatori desiderosi di arricchire la propria «biblioteca di casa» l'acquisto d'un libro di storia risorgimentale: La guerra del 1848-49 in Italia di Carlo Pisacane e Giuseppe La Masa (editore Fulvio Rossi). Il servizio «un libro un tema» è basato sul libro Come si fabbrica un programma TV di Leandro Castellani (editrice La Scuola). Ospite della redazione di Tuttilibri per l'incontro con l'autore è questa settimana Riccardo Bacchelli, festeggiato per il felice compimento degli ottant'anni e per la pubblicazione presso Mondadori di La stella del mattino, primo dei quattro volumi di Versi e rime che riproporranno ai lettori la produzione poetica di tutta la sua vita. Conclude la rubrica il consueto «panorama editoriale».

FAHRENHEIT 451

ore 21 nazionale

Realizzato nel 1966 e presentato nello stesso anno alla Mostra di Venezia, dove fu accolto con grande interesse, Fahrenheit 451 di François Truffaut è la traduzione in immagini dell'omonimo romanzo di Ray Bradbury, uno dei maestri della narrativa di fantascienza. Gli interpreti principali del film, che Truffaut ha girato in Inghilterra, sono Oskar Werner, Julie Christie e Cyril Cusack. In Bradbury come in tutti i principali autori di «science-fiction», da Asimov a Sheckley, da Clarke a Van Vogt e a Fred Hoyle, il dato che consente di riconoscere capacità di autentica incidenza culturale a un genere letterario troppo spesso incline ad esaltarsi nei confini del «meraviglioso» tecnologico è rappresentato dal ripiegarsi della riflessione sui mali della società contemporanea, ritagliati in forma di parabola su sfondi di avvenimento più o meno probabile. Si parla del futuro per incidere sul presente, per segnalare minacce che ci riguardano fin d'ora. La storia immaginata in Fahrenheit 451 è in questo senso esemplare. Essa è collocata in un impreciso

sato Paese del futuro nel quale sono stati vietati il possesso e la lettura di qualsiasi libro, e dove squadre di guastatori hanno il compito di distruggere capillarmente ogni volume, dovunque lo trovino: la popolazione deve essere «felice», liberata dalla costrizione a impegnarsi e a riflettere. In una di tali squadre lavora Montag, solerte distruttore di pagine, beniamino del suo comandante e marito di Linda, perfetto esemplare di individuo privo di personalità e conformato secondo gli imperativi del sistema. Ma Montag, un giorno, incontra Clarissa, una giovane istitutrice che non ha rinunciato a sapere e a ragionare, e dall'incontro ha inizio la sua crisi: anche lui comincia a cercare i libri, a nascondersi, a leggere, a capire, e a poco a poco riprende il dominio del proprio cervello. L'irrecuperabile moglie lo denuncia, ed egli è condannato a distruggere la propria casa e i propri libri. Ma Montag si ribella: uccide il comandante e corre a rifugiarsi nei boschi, dove vivono in comunità uomini che si tramandano a memoria il contenuto dei libri distrutti, in attesa di una liberazione che restituisca alla cultura il rango

che le compete. La parabola di Bradbury è aspra, ma non chiusa alla speranza; è un invito alla presa di coscienza rivolto ai membri delle contemporanee società massificate perché si accorgano, prima che sia tardi, del rischio di morte spirituale che li sovrasta. «Dopo tanti lamenti alla George Orwell», ha scritto Edoardo Bruno, «si ha qui l'individuazione nel modello occidentale della civiltà dei consumi dell'aspetto disperante dell'ultima soluzione. La città dove Montag brucia i libri è una città costruita a modello dell'uomo condizionato. Le case dove vive sono le piccole villette unifamiliari, care all'egoismo borghese; i programmi televisivi sono «la grande famiglia», cioè un momento «sereno» che si espande sempre più nel tempo libero del libero cittadino. Non vi è nulla di obiettivamente mostruoso, dice Truffaut. Solo chi legge appare prima come un mostro preistorico, poi come un nemico da distruggere». E' la norma, è il benessere al quale aspiriamo o siamo già pervenuti. A che prezzo, in termini di libertà? Questo è l'interrogativo sul quale Bradbury e Truffaut ci invitano a riflettere.

STAGIONE SINFONICA TV: Direttore Georges Prêtre

ore 22,20 secondo

La più bella, la più drammatica, la più sincera tra le sinfonie di Ciaikovski è senza dubbio la Patetica, messa a punto ed eseguita nell'autunno del 1893, poche settimane prima della morte del musicista. Questi la dedicò al diletto nipote Vladimir Davidov, al quale raccontò: «Proprio mentre stavo per iniziare il mio viaggio (a Parigi nel dicembre del 1892) mi è venuta l'idea di una nuova sinfonia. Questa volta con un programma, ma un programma che rimarrà un enigma per tutti. La composizione si chiamerà «Sinfonia a programma» [poi la indicheranno tutti come Patetica, n.d.r.]. In viag-

gio ho sparso moltissime lacrime mentre la componevo nella mente. Ora che sono di nuovo a casa, il lavoro prosegue con tale ardore che ho terminato il primo movimento in meno di quattro giorni... Ci sarà molto di nuovo nella forma di questo lavoro. Per esempio il finale non sarà un grande Allegro, ma un Adagio di dimensioni considerevoli. Provo una gioia inimmaginabile quando mi accorgo che la mia giornata non è ancora finita, e posso ancora fare molto». La Patetica, che è la Sesta Sinfonia «in si minore», op. 74 del compositore russo, sarà oggi diretta da Georges Prêtre sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio-televisione Italiana.

oggi in GONG

CONTINUANO LE AVVENTURE DI NARCISO GUERRIERO DECISO



OLIO DI OLIVA
OLIO DI SEMI DI ARACHIDE
OLIO DI SEMI DI GIRASOLE
OLIO DI SEMI DI MAIS
OLIO DI SEMI VARI



OLEIFICIO F.LLI BELLOLI

Questa sera in «Intermezzo»
L'importanza di avere una seconda pelle.



Protagonista: il cerotto

Band-Aid
Johnsonplast

Johnson+Johnson

RADIO

lunedì 24 maggio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Giovanna.

Altri Santi: S. Silvano, S. Susanna, S. Robustiano, S. Domenico.

Il sole sorge a Milano alle ore 5,43 e tramonta alle ore 20,56; a Roma sorge alle ore 5,43 e tramonta alle ore 20,31; a Palermo sorge alle ore 5,51 e tramonta alle ore 20,17.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1543, muore a Frauenburg lo scienziato Niccolò Copernico.

PENSIERO DEL GIORNO: Quand'anche io potevo farmi temere, amerei però meglio ancora farmi amare. (Montaigne).



Cecilia Polizzi è Phyllis nel radiosceneggiato « Doppia indennità », adattamento di Fabio De Agostini e Liliana Fontana, da James Cain (9,50, Secondo)

radio vaticana

7. Mese Mariano: Canto alla Vergine - « Maria, Madre della Chiesa », meditazione di Don Valentino Del Mazza - Gisculatorie - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20. Posabna vprava in Razgovori. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - « Dialoghi in libreria », a cura di Gennaro Auletta - « Cronache del cinema », a cura di Bianca Sermonetti - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Musée d'Océanie. 22 Santo Rosario. 22,15 Kirche in der Welt. 22,45 The Field Near and Far. 23,30 La Iglesia mira al mundo. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 9,45 Radiorchestra. W. Krancher: Campane del Ticino (Dirige l'Autore); A. Dvorak: Umoresca op. 101 n. 7 (Direttore Otmar Nussli). 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 14,05 Intamezzo. 14,10 Carlo Castelli legge: Tempo di marzo. 14,25 Orchestra Radioas - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Letteratura contemporanea. Narrativa, prosa, poesia e saggistica negli apporti del '900. 17,30 I grandi interpreti: Sopr. H. Guden. Arie di Mozart, Lortzing, Verdi, Johann e Richard Strauss. 18 Radio gioventù - Informazioni. 19,05 Buon sera. Appuntamento musicale del lunedì con Benito Gianotti. 19,30 Chitarre famose. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Cineorgano. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Settimanale sport. Considerazioni, commenti e interviste. 21,30 Rarità musicali dell'arte vocale italiana: Giovanni Battista Pergolesi (rev. Ennio Gerelli);

« Lo frate innamorato ». Commedia musicale in tre atti su testo di Gennarantonio Federico - Napolitano. Atti I e II. Mercantile, vecchio padre di Lucrezia e Don Pietro: Gino Orlandini, basso; Lucrezia: Marie Casula, mezzo-soprano; Don Pietro: Enrico Fiasore, baritono; Ascanio, giovane cresciuto in casa di Marcianello: Mario Marchisio, tenore; Cardella, servetta della casa: Maria Grazia Ferracini, soprano; Carlo, zio e tutore di Nena e Nina: Riccardo Casalinelli, tenore; Nena: Cettina Cadelo, soprano; Nina: Maria Minetto, mezzosoprano; Vannelle, servetta della casa: Gabriella Ravazzi, soprano - Radiorchestra diretta da B. Martinotti - Informazioni. 23,05 I gialli della quindicina di Renzo Rova. Regia di Battista Klaingut. 23,35 Per gli amici del jazz: Concerti jazz di Amsterdam del 1970. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturno musicale.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 15 Dalle RDRS - Musica pomeridiana. 18 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (Orchestra della RSI diretta da Aladar Janes); Francesco Paolo Neglia: Gavotta per orch. d'archi op. 13; Minuetto in stile antico per orch. d'archi op. 14 (Orchestra della RSI diretta da Bruno Amaducci); Giovanni Salvucci: Sinfonia da camera per diciassette strumenti (Orchestra della RSI diretta da Giampiero Taverna); Hans Müller-Talamona: « Aubade » (Orchestra della RSI diretta da Louis Gay de Combes). 19 Radio gioventù - Informazioni. 19,35 Codice e vite. Aspetti della vita giuridica illustrati da Sergio Jacomella. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Teatr. da Baileia. 21 Diario culturale. 21,15 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. Frank Martin: Pavane couleur du temps (Radiorchestra diretta da Bruno Amaducci) (Registrazione effettuata allo Studio il 27 marzo 1969); Concerto per sette fiati, timpani, percussione, a orchestra d'archi (Radiorchestra diretta da Marc Andrae) (Registrazione effettuata allo Studio il 26 novembre 1970). 21,45 Rapporti '71: Scienze. 22,15 Piccola storia del jazz, a cura di Yor Milano. 22,45 Orchestra varie. 23-23,30 Terza pagina: Il teatro giapponese Nô e la sua poesia.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Domenico Cimarosa: Gli Orazi e i Curiazii, sinfonia • Gaetano Donizetti: La favorita, Sinfonia • Anatole Liadov: Kilimora, leggenda • Sergej Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Niccolò Paganini per pianoforte e orchestra

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Ermanno Wolf-Ferrari: La Dama Boba, ouverture • Francesco Paolo Neglia: Minuetto in stile antico per archi • Franz Liszt: Rapsodia spagnola, per pianoforte e orchestra (trascr. di Ferruccio Busoni)

7,45 LEGGI E SENTENZE
a cura di Esule Sella

8 — GIORNALE RADIO

Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri, Sandro Clotti e Gilberto Evangelisti

— Aperitivo Personal G.B.

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Beretta-Del Prete-Celentano: Chi non lavora non fa l'amore (Adriano Celentano) • Mattone-Hazlewood: Summer wine (Dalida) • Pieretti-Gianco: Accidenti (Il Supergruppo) • Beretta-Cipriani: Anonimo veneziano (Ornella Vanoni) • Bigazzi-Del Turco: Che cosa

hai messo nel caffè (Riccardo Del Turco) • Ferri-Ferri-Nocenzi: ...E niente (Gabriella Ferri) • Tagliaferri-Murolo: A canzone d'a felicità (Sergio Bruni) • Limiti-Nobile: Viva lei (Mine) • Reed-Dossena-Stephens: Daughter of darkness (Mal) • Carrarese-Tea-Virca-Vaona: Simpatia (Ofelia) • Christie: Yellow river (Caravelli)

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Alberto Lionello

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

11,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

12 — GIORNALE RADIO

12,10 UN DISCO PER L'ESTATE
Presenta Minnie Minoprio

12,31 Federico

eccetera eccetera

Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritta con Vella Magno e Mario Colanelli (68)
Federico: Renzo Montagnani
e: Cecilia Sacchi, Arnaldo Bellofior, Giusti Raspani Dandolo, Gianfranco D'Angelo, Federica Taddei

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

Servizio speciale del Giornale Radio sul 54° Giro d'Italia
Dai nostri inviati Adone Carapezzi, Sandro Clotti e Claudio Ferretti

— Birra Dreher

13,20 Lello Luttazzi presenta:

Hit Parade

Testi di Sergio Valentini

(Replica dal Secondo Programma)

— Coca-Cola

13,50 DUE CAMPIONI PER DUE CANZONI

Programma del lunedì condotto da Sandro Clotti

14,05 Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

Tra le 15,30 e le 17:

54° Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale a dell'arrivo della 4ª tappa: Benvenuto-Pescasseroli

Radiocronisti Adone Carapezzi, Sandro Clotti e Claudio Ferretti

— Birra Dreher

19 — L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

Antonio Manfredi: piccola antologia delle « lettere » dei primi anni d'esilio inglese del Foacolo - Roberto Tassi: il realismo di George Grosz - Anna Banti: il western riformato

19,30 Questa Napoli

Piccola antologia della canzone napoletana

Ottaviano-Gambardella: 'O maremarcello (Sergio Bruni) • E. A. Mario: Ddoje serenate (Mario Abbate) • Ruao-Di Capue: I te vurria vasa' (Orchestra a plectro Giuseppe Anedda) • Cinghiera-De Gregorio: 'Ndringhete 'ndrà (Mirenda Martino) • Nicolardi-De Curtis: Voce 'e notte (Roberto Murolo)

19,51 Sui nostri mercati

20 — GIORNALE RADIO

— Conversazione illustrativa del Presidente del Nastro Azzurro sulla Giornata Nazionale del Decorato al Valor Militare e dell'Orfano di Guerra

20,20 Ascolta, al fa sera

20,25 IL CONVEGNO
DEI CINQUE

a cura di Francesco Arcà e Savino Bonito

16 — Programma per i ragazzi

Scenario

Carosello delle maschere italiane a cura di Renata Paccarié
Collaborazione e regia di Giuseppe Aldo Rossi
Prima trasmissione

16,20 PER VOI GIOVANI

di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

Mason: Feelin' alright (Grand Funk) • Crane: Tomorrow night (Atomic Roster) • Minnear: Giant (Giantle Giant) • Hendrix: Angel; Jam Back at the house (Jimi Hendrix) • Jagger-Richard: Brown sugar (The Rolling Stones) • Bronzzy: I feel so good (Faces) • Mogol-Battisti: Pensieri a parole; Il tempo di morire (Lucio Battisti) • Deep Purple: Strange kind a woman (Deep Purple)
Nell'intervallo (ore 17):
Giornale radio

18 — UN DISCO PER L'ESTATE

18,15 Tavolozza musicale

— Dischi Ricordi

18,30 I tarocchi

18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

21,10 Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore

Henry Lewis

Mezzosoprano Marilyn Horne
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in re minore op. 6 n. 10 (Revisione Max Seiffert): Ouverture - Air - Allegro - Allegro - Allegro moderato; Tre arie dall'opera - Rodelinda • Scacciata dal suo nido - Dove ael - Vivi tiranno (Clavicembalista Roberto De Simone) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 - Praga • Adagio-Allegro - Andante - Finale (Preato)
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
(Ved. nota e pag. 97)

22,15 XX SECOLO

« Romanzi e racconti » di Hoffmann. Colloquio di Maria Luisa Spaziani con Nello Saito

22,30 ...E VIA DISCORRENDO

Musica e divagazioni con Renzo Nissim
Realizzazione di Armando Adolgio

23 — OGGI AL PARLAMENTO
GIORNALE RADIO

I programmi di domani
Buonanotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeletti**
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio - Al termine:**
Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Giorgio Gaber e Rosalba Archilietti**
Pennati-Gaber: Non arrossir • Gaber-Gaber: Così felice: La risposta al ragazzo della via Gluck • Simonetta-Gaber: Il Riccardo • Gaber-Gaber: Barbera e champagne • Tarozzi-Gaber: Il signor Gi sul ponte • Pallavicini-Marchetti: Giallo giallo autunno • Bardotti-Marchetti: Dove sei primavera • Play Boy-Josie: Sole di mezzanotte • Ricky-Gianco-Weias: Un passo dopo l'altro • Bresola-Evander: Voglio sentir la tua voce
- **Burro Milione Invernizzi**
- 8,14 Musica espresso**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (I parte)**
- 9,14 I tarocchi**
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)**
- 9,50 Doppia indennità**
di **James Cain**
Adattamento radiofonico di **Fabio De Agostini e Liliana Fontana**

- 13,30 GIORNALE RADIO**
- 13,45 Quadrante**
- 14 — COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici**
- 14,05 UN DISCO PER L'ESTATE**
Presenta **Gabriella Farinon**
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 Selezione discografica**
— **RI-FI Record**
- 15,30 Giornale radio - Media delle valute - Bollettino per i naviganti**
- 15,40 CLASSE UNICA**
Arrigo Bolto di **Roman Vlad**
2. II • Mefistofele • s. II • Narone •
- 16,05 STUDIO APERTO**
Colloqui al microfono condotti da **Anna Maria Mori** con **Enrico Simonetti** diratti da **Dino De Palma**
Negli intervalli:
(ore 16,30 e ore 17,30):
Giornale radio
- 17,50 Arcobaleno musicale**
— **Cinevox Record**
- 18,05 COME E PERCHE' - Corrispondenza su problemi scientifici**

- 19,18 Pescasseroli: Servizio speciale del Giornale Radio sul 54° Giro d'Italia**
Dai nostri inviati **Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Claudio Ferretti**
— **Birra Dreher**
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Quadrifoglio**
- 20,10 Corrado fermo posta**
Musiche richieste dagli ascoltatori
Testi di **Corima a Torti**
Regia di **Riccardo Mantoni**
— **Cera Grey**
- 21 — IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**
Regia di **Mario Morelli**
(Riplica)
— **Star Prodotti Alimentari**
- 21,30 UN CANTANTE TRA LA FOLLA**
a cura di **Marie-Claire Sinko**
- 22 — APPUNTAMENTO CON BELLINI**
Presentazione di **Guido Piamonte**
Dalla Norma, tragedia in due atti, di **Felice Romani**: Prima parte del 2° atto (Norma: **Maria Callas**; Adalgisa: **Christa Ludwig**; Clotilde: **Edda Vincenzi** - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da **Tullio Serafin**)
- 22,30 GIORNALE RADIO**

- Compagnia di prosa di Torino della RAI con **Raoul Grassilli**
- 6ª puntata**
Phyllis **Cecilia Polizzi**
Nidringer **Franco Scandura**
Huff **Raoul Grassilli**
La voce dell'altoparlante **Natale Paretti**
Un facchino **Paolo Faggi**
Un viaggiatore **Loria Gizzi**
- Regia di **Guglielmo Morandi**
(Edizione Garzanti)
- **Invernizzi Milione**
- 10,05 UN DISCO PER L'ESTATE**
Presentano i cantanti
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 Giornale radio**
- 12,35 Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
— **Organizzazione Italiana Omega**

- 18,15 Long Playing**
Selezione dal 33 giri
- 18,30 Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 18,45 ROMA ORE 18,45**
Incontri di **Adriano Mazzeletti**



Cesare Polacco (ore 22,40)

- 22,40 FLORENCE NIGHTINGALE**
Originale radiofonico di **Livia Livi**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con **Ileana Ghione, Franco Graziosi, Evi Maltagliati**
- 1° episodio**
Florence Nightingale
Ileana Ghione
Fanny Nightingale, madre di **Florence**
Evi Maltagliati
Parthenope Nightingale, detta **Partha**, sorella di **Florence**
Graziella Galvani
William Nightingale, padre di **Florence**
Cesare Polacco
Richard Monckton Miles, poeta e baronetto **Franco Graziosi**
Lord Palmerston **Franco Luzzi**
Un giovanotto **Gianni Bertoni**
Una cameriera **Grazia Radicchi**
Un cameriere **Vivaldo Mattaoni**
Lo speaker **Franco Leo**
Due vecchie signore **Lina Accorini**
Wanda Pasquini
- Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Registrazione)
- 23 — Bollettino per i naviganti**
- 23,05 Dal V Canale della Filodiffusione:**
Musica leggera
- 24 — GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
- 9,25 Benvenuto in Italia**
- 9,55 Joyce Cary, uno scrittore da scoprire. Conversazione di Gabriella Sobrino**
- 10 — Concerto di apertura**
Benjamin Britten: Suite in re maggiore op. 80 per violoncello solo (Violoncellista **Mstislav Rostropovic**) • **Alfredo Casella: Sonata per arpa** (Arpista **Ciella Gatti Aldrovandi**) • **Heitor Villa Lobos: Trio per oboe, clarinetto e fagotto** (Melvin Kaplan, oboe; Irving Noidich, clarinetto; Tina Di Dario, fagotto)
- 11 — La Scuola di Mannheim**
Ignaz Holzbauer: Sinfonia in sol maggiore (Revis. di **Eugen Bodert**) (Orchestra **A. Scarietti** di Napoli della RAI diretta da **Ferruccio Scaglia**) • **Karl Stamitz: Quartetto in la maggiore op. 4 n. 6 per clarinetto, violino, viola e violoncello** (Trio d'archi francese: **Gerard Larry**, violino; **Sergio Collet**, viola; **Michael Tournua**, violoncello e **Jacques Lancelot**, clarinetto) • **Franz Xaver Richter: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra** (Solisti **Maurice André** - Orchestra da Camera di Monaco diretta da **Hans Stadlmair**)
- 11,45 Musiche Italiane d'oggi**
Dante Alderighi: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (Solisti **Ornella Puliti Santoliquido** - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Pietro Argento**)

- 12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 12,20 Archivio del disco**
Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Pianista **Ignace Paderewski**) • **Johannes Brahms: Doppio concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra** (Jacques Thibaud, violino; **Pablo Casals**, violoncello - Direttore **Alfred Cortot**)



Marisa Belli (ore 21,30)

- 13 — Intermezzo**
A. Corelli: Concerto grosso in do min. op. VI n. 3 (Orch. Vienna Sinfonietta dir. **Max Guberman**) • **W. A. Mozart: Concerto in do magg. K. 299 per flauto, arpa e orch.** (Elaine Schefar, fl.; **Marilyn Costello**, arpa - Orch. Philharmonia di Londra dir. **Yehudi Menuhin**) • **B. Smetana: Moldava, poema sinfon. dal ciclo «La mia patria»** (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. **Rafael Kubelik**)
- 14 — Liederistica**
C. Schumann Wieck: Quattro Lieder su testi di Rückert: Ich habe in deinem Auge - Liebat du im Schönhait - Warum willst du and're fragen - Er ist gekommen • **R. Schumann: Quattro Duetti: In der Nacht, per sopr. e ten. - Das Glück, per sopr. a maspr. - Botschaft, per sopr. e maspr. - Unter Fenster, per ten. a maspr.**
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 Ritratto d'autore**
Karl Ditters von Dittersdorf
Sonata in mi bemolle maggiore per viola e pianoforte (**Lina Lama**, viola; **Bruno Canino**, pianoforte); Quartetto in mi bemolle maggiore per archi (**Ingo Sinnhoff**, **Ostwin Noeth**, violini; **Paul Hannevogel**, viola; **Walter Nothaus**, violoncello); Sinfonia concertata per clarinetto, viola e orchestra (**Georg Hörtel**, clarinetto; **Günther Lamm**, viola - Orch. da Camera del Württemberg diretta da **Jörg Faerber**)

- 15,30 Giovanni Francesco Anerio: La conversazione di S. Paolo, oratorio per soli, coro e strum.** • **Giacomo Carissimi: Jephia, oratorio per soli, coro e strum.**
- 16,25 Musiche Italiane d'oggi**
Riccardo Malipiero: «Mirages», per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Massimo Pradella**) • **Mauro Bortolotti: Parentesi per corno** (**Claudio Taddei**, clarinetto; **Fernando Zadini**, fagotto; **Guido Casarano**, violino; **Luigi Bosconi**, violoncello; **Giuseppe Viri**, contrabbasso - Direttore **Romolo Grano**) (Concerto registrato alla Galleria d'Arte Moderna in Roma, organizzato dall'Associazione Nuova Consonanza)
- 17 — Le opinioni degli altri, rassegne della stampa estera**
- 17,10 Listino Borsa di Roma**
- 17,25 Dibattiti, illusioni e destino dell'Intellettuale, oggi**
2. La scuola dell'oggettività: la trasformazione dell'uomo in oggetto. Conversazione di **Antonio Secca**
- 17,35 Jazz oggi - Un programma a cura di Marcello Rosa**
- 18 — NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 Quadrante economico**
- 18,30 Musica leggera**
- 18,45 Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
G. Tecce: Le ricerche di biologia spaziale • **C. Fazio: La trasformazione delle malattie psichiche** • **C. Bernardini: Le nuove frontiere dell'elettromagnetismo** - Taccuino

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Franz Joseph Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 71 n. 1 • **Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola**
- 20 — Il Melodramma in discoteca**
a cura di **Giuseppe Pugliese**
- 21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**
- 21,30 Teatro di Valle Inclán: Gli - Esperpentos**
LUCI DI BOHEME
di **Ramón del Valle Inclán**
Traduzione di **Maria Luisa Aguirre**
1ª e 2ª parte
Max Estrella: Antonio Battistella; Don Latino De Hisspalla: Luciano Mondolfo; Madame Collet: Giovanna Gallati; Claudinilla: Flavia De Lucidia; Zaratu: Renato Lupi; Don Gay: Lino Troisi; Enrique: Marisa Balli; Il Re del Portogallo: Tullio Valli; Il ragazzo della Taverna: Piarangelo Civera; Beccalucerto: Vincenzo De Toma; Dario De Gedax: Salvatore Puntillo; Perez: Sebastiano Calabrò; Clarinito: Ezio Busso; Serafin Il Bello: Alfio Petri; Il detenuto: Giancarlo Padoan; Don Filiberto: Lucio Rama; Dieguito: Vittorio Congia; Il Ministro: Loris Gizzi; Ruben Dario: Renzo Giovampietro; La vecchia imbellettata: Pina Cal; La piccola coi nei: Teresa Ricci; La portinaia: Elena Sedlak; Basilio Soullinake: Rolf Tasna; Il cocchiere: Carlo Lombardi; Il marchese Bradomin: Sergio Tofano; Il bullo del Pay Pay: Salvatore Lago
Regia di **Andrea Camilleri**
Al termine: **Chiusura**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e del II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Succesi d'oltre oceano - 1,36 Antologia operistica - 2,06 Giostra di motivi - 2,36 Colonne ancora - 3,06 Canzoni italiane - 3,36 Pagine sinfoniche - 4,06 Archi in vacanza - 4,36 Melodie senza età - 5,06 Girandola musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

tinnox®

Non teme il logorio del tempo e dell'uso



1 pezzo per volta potrete formarvi una splendida batteria da cucina

tinnox®

l'apprezzato, elegante, funzionale termovasellame in acciaio inox 18/10

FONDO TRIPLODIFFUSORE

in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Manici in melamina, intercambiabili. Il termovasellame che conserva il calore a lungo, anche lontano dal fuoco.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

Club Pubblicità di Torino

Presso il circolo Amma si è tenuta l'assemblea del Club della Pubblicità di Torino.

Durante la seduta, è stata approvata la relazione sull'attività del Club e si è quindi proceduto alla elezione delle cariche sociali. Sono stati eletti:

— A. Gallo Vitelli, G. Gambaudo, M. Reginka, A. Sandano, E. Sanguineti (Consiglio Direttivo);

— G.B. Giusio, E. Isca, G. Peris (Revisori dei conti);

— M. Brunetto, M. Calimani, G. Cittadin (Pro-biviri);

— V. Ferrero (Tesoriere).



SIAMO ORA 53 milioni di Italiani. Moltissimi usiamo

orasiv

FA L'ABITUDE ALLA DENTIERA

Le donne curate hanno PIEDI sani e belli



Ecco il segreto

di questo rimedio

E' così semplice! Per rendere più belli e più giovani i vostri piedi massaggiateli con la Crema Saltrati protettiva. Essa dà sollievo ai vostri piedi attoniti: elimina l'irritazione e la pelle umida e bianca tra le dita: attenua le vescichette. La pelle diventa morbida e liscia, i piedi più resistenti. La CREMA SALTRATI rinfresca i piedi ed elimina lo sgradevole odore della traspirazione. Non macchia, non unge. In ogni farmacia. **Conoscete** i benefici effetti di un pediluvio ossigenato ai Saltrati Rodell? Provateli prima di applicare la Crema Saltrati protettiva.

martedì

NAZIONALE

Per Palermo e zone collegate, in occasione della XXVI Fiera del Mediterraneo

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi L'età della ragione a cura di Renato Sigurtà con la collaborazione di Franco Rositi e Antonio Tosi Realizzazione di Eugenio Giacobino 3ª puntata (Replica)

13 — OGGI CARTONI ANIMATI Il gatto Temistocle Un giorno da re Produzione: Hanna e Barbera

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Shampoo Libera & Bella - Tè Star - Esso Negozio - Rex Galbani)

13,30

TELEGIORNALE

14 — UNA LINGUA PER TUTTI Corso di francese (II) a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi Bon anniversaire! Regia di Armando Tamburella (Replica)

14,30-15 Corso di tedesco a cura del Goethe Institut - 38ª ed ultima trasmissione Realizzazione di Lella Scarpini Siniscalco

15,30 54° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport » Arrivo della quinta tappa: Pescasseroli - Gran Sasso d'Italia Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino Regista Enzo De Pasquale

per i più piccini

17 — GIROMETTA, BENIAMINO E BABALU' In campagna Testi di Lia Pierotti Col Pupazzi di Ennio Di Majo Regia di Maria Maddalena Yon

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Salvelox - Salumi Gurmé - Biscottella Graziella Carnielli - Biscotti al Plasmon - Adica Pongo)

la TV dei ragazzi

17,45 SPAZIO

Settimanale dei più giovani a cura di Mario Maffucci con la collaborazione di Enzo Balboni, Guerrino Gentilini, Luigi Martelli e Enza Sampò Realizzazione di Lydia Cattani-Roffi

18,15 GLI EROI DI CARTONE a cura di Luciano Pinelli e Nicola Garrone Consulenza di Gianni Rondolino Regia di Luciano Pinelli 70ª puntata Il tranquillo Willie Fandonia di Ub Iwerks

ritorno a casa

GONG

(Salvelox - Barilla)

18,45 LA FEDE OGGI

a cura di Giorgio Cazzella Beethoven Conversazione di Padre Mariano

GONG

(Cinsoda Cinzano - Dash - Invernizzi Susanna)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali a di costume coordinati da Enrico Gastaldi I proverbi ieri e oggi a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Toni Cortese Regia di Roberto Capanna 6ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Industrie Alimentari Fioravanti - Delchi - Dentifricio Ultrabreit - Riviera Adriatica di Romagna - Acqua Sangemini - Essex Italia S.p.A.)

SEGNALORE ORARIO CRONACHE ITALIANE OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Lame Wilkinson - Ceat Pneumatici S.p.A. - Tonno Rio Mare)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Brandy Stock - Ceramica Marazzi - Endotén Helene Curtis - Ali)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Dentifricio Binaca - (2) Birra Wührer - (3) Carne Montana - (4) Ennerev materasso a molle - (5) Ferro-China Bisleri I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) D.N. Sound - 2) G.T.M. - 3) Gamma Film - 4) B.O.&Z. Realizzazioni Pubblicitarie - 5) G.T.M.

21 —

PRIMO AMORE

di Ivan Turgheniev Sceneggiatura e regia di Vasailij Ordinskij Interpreti: Irina Pecernikova, Vadim Vlasov, Innokentij Smoktunovskij Produzione: Mosfilm

DOREMI'

(Dentifricio Colgate - Amaro Medicinale Giuliani - Utensili Black & Decker - Danone Yogurt)

22,15 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA Programma settimanale di Giulio Macchi

BREAK 2

(Deodorante Frottée - Amaro 18 Isolabella)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Gabbetti Promozioni Immobiliari - Pizzaiola Locatelli - Saponetta Pamir - Analcoolico Crodino - Gruppo Industriale Agrati Garelli - Mennen)

21,20

BOOMERANG

Ricerca in due sere

a cura di Luigi Pedrazzi con la collaborazione di Nicola Caracciolo e Gaetano Nanetti

Regia di Paolo Gazzara

DOREMI'

(Orologi Bulova - Banana Chiquita - Oerre - Punt e Mes Carpano)

22,20 SCAPPO PER CANTARE

Spettacolo musicale

con Gianni Morandi, Donatello, Mauro Lusini, Le Voci Blu e la partecipazione di Tino Scotti Regia di Pompeo De Angelis

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Die seltsamen Methoden des F. J. Wanningen - Der Hochzeiter - Heiterer Kriminalfilm mit Beppo Brem Regie: Theo Mezger Verleih: BAVARIA

19,55 Aus Hof und Feld Eine Sendung für die Landwirte von Dr. Hermann Oberhofer

20,25 Der kleine Schauspielführer Ein Theaterquiz mit Dr. H. Goertz

20,40-21 Tagesschau



Adriano De Zan cura la telecronaca della tappa del Giro d'Italia, in onda alle 15,30 sul Nazionale

GLI EROI DI CARTONE: Il tranquillo Willie Fandonia

ore 18,15 nazionale

Willie Whopper è un ragazzino, piuttosto rotondetto, vestito alla marinara con un abito striminzito che a mala pena riesce a coprirgli il corpo formoso. Ha un viso non certo intelligente, anzi un tantino ottuso, cosperso di efelidi, e il suo modo di fare, di muoversi, di comportarsi denuncia in lui un'aria alquanto sonnacchiosa e persino pavida. Può essere definito il tipico rappresentante, nemmeno tanto caricaturale, del bambino medio americano, così come ce l'hanno illustrato decine di libri per l'infanzia e di film d'ambiente familiare. Con un personaggio come questo, né comico né patetico, a mezza strada fra l'illustrazione infantile e la caricatura umoristica, non era certo possibile fare grandi cose. In mezzo a situazioni differenti, in un mondo non sempre fatto a sua misura, il piccolo Willie non manca di combinare qualche marachella o di trovarsi nei pasticci; ma tutto si risolve in genere nel migliore dei modi, e la comicità — quando c'è — è limitata a poche annotazioni o a qualche gag riuscita. La data di nascita di Willie Whopper è il 1933; e i film della serie che lo vide protagonista furono distribuiti fra il 1933 e il 1934 dalla Metro Goldwyn Mayer, per un totale



Ub Iwerks si ispirò al comico Patty (nella foto) nel creare il personaggio Willie

di 13 puntate. L'autore è Ub Iwerks, che già conosciamo. Stando alla relativa esiguità

del numero dei film che componevano la serie e alle scarse caratteristiche spettacolari di ogni singolo film, c'è da supporre con ogni credibilità che il personaggio di Willie Whopper non ottenne un grande successo di pubblico. La cosa può essere confermata dal fatto che Ub Iwerks, che aveva già realizzato per proprio conto la serie di Flip the Frog e quella di Little Negro, con risultati commerciali non certo negativi, e che proprio nel 1934 aveva girato una versione cinematografica a disegni animati del Don Chisciotte, abbandonò l'anno successivo la produzione per rientrare nei ranghi della grande casa di Disney, con sparse fuoriuscite presso altre case hollywoodiane (lo troviamo, per esempio, nel 1938 alla Columbia come autore di alcuni film della serie Scrappy). La scarsa validità dei personaggi di Willie Whopper e di Flip the Frog non diminuisce l'importanza della loro presentazione in questo ciclo, anzi. Infatti la personalità di Ub Iwerks, prima assolutamente sconosciuta e quindi sottovalutata, poi improvvisamente messa in luce e sopravvalutata per il fatto che fu lui a creare Topolino, può essere giustamente e obiettivamente ridimensionata dalla conoscenza diretta di due tra i suoi personaggi più significativi.

PRIMO AMORE

ore 21 nazionale

Vladimir, diciassettenne rampollo di una ricca e nobile famiglia russa, passa l'estate nella residenza di campagna, quando in una villa vicina arriva a stabilirsi una famiglia di nobili decaduti di cui fa parte la bella Zinaide, donna imperiosa, carezzevole e civetta, intorno alla quale ben presto si forma una corte di pretendenti. Vladimir se ne innamora, ma

Zinaide, pur accogliendolo tra i suoi amici, non gli risparmia capricci e sarcasmi. Intanto uno dei corteggiatori respinti rivela al giovane che Zinaide ha un amante col quale ha convengni segreti. Follemente geloso Vladimir corre al luogo degli incontri e ha la sorpresa di scoprire che l'uomo è suo padre. Ma lo scoprirà anche sua madre che decide così di troncare bruscamente le vacanze e di far ritorno a Mosca. Qui Vladimir assiste, non visto, ad un colloquio tra Zinaide e il padre che appare combattuto tra la sua passione e i suoi doveri verso la famiglia. Deluso e triste, Vladimir parte per l'Università. Ma pochi mesi dopo suo padre muore d'infarto, dopo aver comunicato alla moglie la sua decisione di lasciarla per la giovane Zinaide. (Sullo sceneggiato tratto da Turgheniev vedere articolo alle pagine 44-46).

di essere una delle fonti di maggiore inquinamento atmosferico, soprattutto nelle grandi città, e che cosa si dovrà fare per rendere meno pericoloso l'ambiente in cui viviamo. Tutti ormai possediamo un'automobile; qualche volta anche due. L'inquinamento, quindi, è diventato una responsabilità «collettiva». Eliminare l'automobile non è possibile, naturalmente, perché è un mezzo indispensabile alla vita moderna. E' però dovere della società, attraverso scelte politiche e leggi appropriate, stabilire i termini entro i quali il danno sia contenuto al massimo e perché il progresso non si traduca in autodistruzione. Il servizio di Luigi Turolla si avvale della collaborazione degli ingg. Giampaolo Gargea e Orazio Satta Puliga dell'Alfa Romeo, Gianfranco Zanoni della SNAM Progetti, D. Hirschner ed M. K. McLeod.

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

ore 22,15 nazionale

L'inquinamento è diventato oggi argomento di attualità. Se ne discute ormai in tutte le sedi, con dati e cifre sempre più terrificanti. Il problema esiste ed è grave, ma raramente se ne parla in modo concreto, realistico. L'auto è uno dei vari fattori di inquinamento. Anzi: è un mostro antiecológico, un mezzo di devastazione della natura: deve necessariamente essere modificato. Il servizio di questa sera analizza il problema dal punto di vista esclusivamente tecnico e si propone di offrire una soluzione al tempo stesso scientifica e pratica. Alcuni tecnici illustreranno, in maniera concreta, gli effetti dell'inquinamento dovuto ai gas di combustione, e quali trasformazioni dovranno essere apportate al motore perché l'auto cessi

di essere una delle fonti di maggiore inquinamento atmosferico, soprattutto nelle grandi città, e che cosa si dovrà fare per rendere meno pericoloso l'ambiente in cui viviamo. Tutti ormai possediamo un'automobile; qualche volta anche due. L'inquinamento, quindi, è diventato una responsabilità «collettiva». Eliminare l'automobile non è possibile, naturalmente, perché è un mezzo indispensabile alla vita moderna. E' però dovere della società, attraverso scelte politiche e leggi appropriate, stabilire i termini entro i quali il danno sia contenuto al massimo e perché il progresso non si traduca in autodistruzione. Il servizio di Luigi Turolla si avvale della collaborazione degli ingg. Giampaolo Gargea e Orazio Satta Puliga dell'Alfa Romeo, Gianfranco Zanoni della SNAM Progetti, D. Hirschner ed M. K. McLeod.

SCAPPO PER CANTARE - Spettacolo musicale

ore 22,20 secondo

Gianni Morandi più capellone di Battisti, Gianni Morandi attore, Gianni Morandi che ripete per il pubblico televisivo i suoi più grandi successi, cantando: In ginocchio da te, Un mondo d'amore. Ma chi se ne importa, Belinda, Al bar si muore. Gianni Morandi scanzonato alla ricerca della verità sull'amore; questa la principale caratteristica di Scappo per

cantare, telefilm musicale di Pompeo De Angelis. Vicino a Morandi, anzi contro di lui, Tino Scotti, nelle vesti di un investigatore privato che vorrebbe arrestarlo e che da cacciatore diventa cacciato perché Gianni si unisce ad altri giovani amici e contrattacca. I suoi amici sono: Mauro Lusini, il cantautore che ritorna finalmente al pubblico dopo il successo di alcuni anni fa proponendo alcune sue improvvisa-

zioni musicali e una canzone nuovissima, Il corvo impazzito. Inoltre c'è Donatello, più romantico che mai, con Io mi fermo qui e Malattia d'amore. Infine, «Le Voci Blu» cercano di spiegare a Morandi che l'amore è uno, mentre lui ha la tendenza a cadere «in ginocchio per tre». E tutti hanno in comune il motto Scappo per cantare. (Sul programma vedere un fototesto alle pagine 116-117).

QUESTA SERA IN
CAROSSELLO



MONTANA
la scatola di carne scelta

questa sera nel Tic Tac

datevi



**un'aria
Delchi**

dal 1908



condizionatori d'aria

RADIO

martedì 25 maggio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Gregorio.

Altri Santi: Sant'Urbano, S. Beda, S. Maria Maddalena de Pazzi, S. Leona, S. Francesco.

Il sole sorge a Milano alle ore 5,42 e tramonta alla ore 20,57; a Roma sorge alla ore 5,42 e tramonta alle ore 20,32; a Palermo sorge alle ore 5,50 e tramonta alle ore 20,18.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1681, muore a Madrid lo scrittore Pedro Calderón de la Barca.

PENSIERO DEL GIORNO: Può più negli uomini un atto umano e pieno di carità, che un atto feroce e violento. (Machiavelli).



A Grazia Galvani è affidato il ruolo di Parthe nell'originale di Livia Livi «Florence Nightingale», in onda alle ore 22,40 sul Secondo Programma

radio vaticana

7. Mese Merlano: Canto alle Vergine - «Il ritratto di Maria nella Bibbia», meditazione di Don Valentino Del Mazza - Giustizioria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17. Diacografia di Musica Religiosa: Mueche di R. Wagner, L. Perceci a D. Fantini eseguite dall'Arma dei Carabinieri diretta dal M° Domenico Fantini. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Mondo Missionario: «Un uomo che crede nell'avvenire dell'Africa», a cura di P. Cirillo Tescaroli - «Xilografia» - Pensiero delle sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Activités missionnaires. 22. Sento Rosario. 22,15 Nachrichten aus der Mission. 22,45 Topic of the Week. 23,30 La Parabra del Papa. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7. Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8. Notiziario - Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 10. Radio mattina. 13. Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 14,05 Intermezzo. 14,10 Carlo Castelli legge: Tempo di marzo di Francesco Chiassa. 14,25 Radiografia della canzone. Incontro musicale a cura di Enrico Romero - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Quattro chiacchiere in musica. Cronache, profili e notizie a cura di Vera Florence. 18. Radio gioventù - Informazioni. 19,05 Il pendolo musicale, pista a 45 giri presentata da Solidea. 19,30. Canti della montagna. 19,45 Cronache della Svizzera

Italiana. 20. Charleston. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21. Tribuna delle voci: La protezione dell'uomo e del suo ambiente naturale - La votazione federale del 6 giugno. 21,45 Orchestra di musica leggera RSI. 22,15 Processo al personaggio. Regia di Battista Kleinguti - Informazioni. 23,05 Questa nostra terra. 23,35 Orchestra di musica leggera di Beromünster. 24. Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1. Notturmo musicale.

II Programma

13. Radio Suisse Romande: «Midi musique». 15. Della RDRS: «Musica pomeridiana». 18. Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». 19. Radio gioventù - Informazioni. 19,35. La terza giovinezza. Fracastoro presenta i problemi umani dell'età matura. 20. Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30. Da Ginevra: Musica leggera. 21. Diario culturale. 21,15. Canzonette. 21,45-23,30. Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione. Musiche del XX Secolo. Luigi Dallapiccola: Liriche greche, per una voce di sopr. e complesso strumentale (traduz. di S. Quasimodo) - Cinque frammenti di Saffo - Due liriche di Anacreonte - Sex Cermina Alcaei (Sopr. Mary Thomas - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI); Goethe-Lieder, per voce e tre clar. (su sette quartine del «West oestlicher Divan») (Mary Thomas, sopr.; Giacomo Gandini, Alberto Fusco e Cesare Mele, clar.) - Dirige l'Autore; Hans Werner Henze: Il difficile percorso verso la casa di Natesche Ungeheuer - Show con diciassette, su testo di Gastón Salvatore (1ª esecuzione assoluta) (William Pearson, bar.; Stomu Yamash'ta, percussioni; - The Fires of London - - Philip Jones Brass Ensemble - - Gunter Hempel Group - - Giuseppe Agostini, organo - Hemmond - - Dirige l'Autore) (Nastro magnetico realizzato presso gli Studi dell'Università di Tecnologia di Berlino Ovest. Ingegneri del suono Rüdiger Rüfer) (Registrazione del Concerto effettuato il 17-5-1971 al Teatro Olimpico di Roma)

NAZIONALE

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Christian Cannabich: Sinfonia concertante in fa maggiore per piccola orchestra (Orchestra «A. Scerlatti» di Napoli della RAI diretta da Erminia Romano) • Francesco Morlacchi: Teobaldo e Isolina, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Massimo Pradella)

6,30 Corso di lingua francese a cura di Enrico Arcaini

6,54 Almanacco

7 - Giornale radio

7,10 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Manuel de Falla: L'amore stregone: Introduzione, I gitan - Canzone dell'amore deluso - Lo spetto - Danza del terrore - Il cerchio magico - Mazanotte: I sortilegi - Danza rituale del fuoco - Scena e canzone del fuoco fatuo - Pantomima - Scene e danze del gioco d'amore - Dialogo con la voce del destino - Finale (Sopr. Leontyne Price - Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner) • Pater Illich Ciaikowski: Humoreaque (Strumentaz. Leopold Stokowski - Orch. Sinf. dir. Leopold Stokowski)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISSIONI PARLAMENTARI**

GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamano

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Laui-Mogol-Prudente: Ti giuro che ti amo (Michele) • Albertelli-Fabrizio: Il dirigibile (Anne Identici) • Specchia-

Reitano-Ceroni-Reitano: La pura verità (Mino Reitano) • Arnaldi-Cazzulani-Coutlasson: Me ti penao sei (Orietta Berti) • Grieco-Califano-Martino: Baciati per domani (Bruno Martino) • Fontana-Migliacci-Pes: Che sarà (Ricchi e Poveri) • Capaldo-Fassone: 'A tazze e café (Ben Venuti) • Mogol-Battisti: Emozioni (Lucio Battisti) • Paolinelli-Moraschi: Putiferio (Rita Pavone) • Christia: Yellow river (Caravelli)

9 - Quadrante

9,15 **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di **Alberto Lionello**

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**

12 - **GIORNALE RADIO**

12,10 **Smashi Dischi a colpo sicuro**

12,31 **Federico**

eccetera eccetera

Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritta con Vella Magno a Mario Colanelli (73)

Federico Renzo Montagnani e: Cecilia Sacchi, Arnaldo Belfiore, Giusi Raspani Dandolo, Gianfranco D'Angelo, Federica Taddei

12,44 **Quadrifoglio**

13 - GIORNALE RADIO

Servizio speciale del Giornale Radio sul 54° Giro d'Italia
Dai nostri inviati Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Claudio Farretti
- Birra Dreher

13,20 Spettacolo

Un programma in blue-jeans scritto e diretto da Maurizio Jurgens con le canzoni originali di Marcello De Martino cantate da - I Nuovi - di Nora Orlandi

14 - Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

Tra le 15,35 e le 17:

54° Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 5ª tappa: Pescasseroli-Gran Sasso d'Italia
Radiocronisti Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Claudio Ferretti
- Birra Draher

16 - Onda verde

Libri, musica e spettacoli per ragazzi

a cura di Basso, Finzi, Ziliotto e Forti
Regia di Marco Lami

16,20 PER VOI GIOVANI

di Paolo Giaccio a Mario Luzzatto Fegiz

Lennon: Power to the people (John Lennon) • Mc Cartney-Lennon: We can work it out (Stavia Wonder); Another day (Paul Mc Cartney); Day tripper (José Feliciano) • Harrison: Let it down (George Harrison) • Mc Cartney-Lennon: With a little help from my friends (Joe Cocker) • Starkey: It don't come easy (Ringo Starr) • Mc Cartney: Maybe I'm amazed (The Faces)

Nell'intervallo (ore 17):
Giornale radio

18 - UN DISCO PER L'ESTATE

18,15 Canzoni allo sprint

- La Rotonde

18,30 i tarocchi

18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Arnaldo Platzeroti e Ruggero Tagliavini

22,50 Intervallo musicale

23 - OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte

19 - GIRADISCO

a cura di Aldo Nicastro

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

19,30 Bisi

Donovan in un concerto pubblico registrato all'Anheim Convention Center

Laith: Preachin' love; The Lullaby of spring; There is a mountain; Celeste; Mellow yellow

19,51 Sui nostri mercati

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 Stagione Lirica della RAI

Norma

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani

Musica di **VINCENZO BELLINI**

Pollione Robleto Merolla
Orovoso Ivo Vinco
Norme Montserrat Cabellé
Adelgisa Fiorenza Coasotto
Clotilde Anna Maria Balboni
Flavio Mino Venturini

Direttore **Georges Prêtre**

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI

M° del Coro Ruggero Maghini
(Ved. nota a pag. 96)



Ruggero Maghini (ore 20,20)

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Mueiche e canzoni presentate da **Federica Taddei**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termino:
Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Riccardo Del Turco e i Protagonisti**
Del Turco-Del Turco: Due biglietti perché • Del Turco-Enriquez: Se non hai pensato • Bigazzi-Del Turco: Luigi; Gelo: Il compleanno • Del Turco-Bécsud: L'importante è la rosa • Avogadro-Meriano: Una bambina • Avogadro-Chelon: Noi ci amiamo • Pieretti-Borelli: Primavera tornerà • Albertelli-Renzetti: Andata e ritorno
- **Invernizzi Susanna**
- 8,14 Musica espresso**
8,30 GIORNALE RADIO
8,40 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (I parte)
- 9,14 I tarocchi**
9,30 Giornale radio
9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)
- 9,50 Doppia indennità**
di **James Cain**
Adattamento radiofonico di Fabio De Agostini e Liliana Fontana
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoul Grassilli

- 7^a puntata**
Phyllis Cecilia Polizzi
Huff Raoul Grassilli
Schwarz Paolo Feggi
La segreteria Nicoletta Linguasco
Keys Piero Nuti
- Regia di Guglielmo Morandi**
(Edizione Garzanti)
- **Invernizzi Susanna**
- 10,05 UN DISCO PER L'ESTATE**
Presenta **Daniele Piombi**
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
12,30 Giornale radio
- 12,35 UN DISCO PER L'ESTATE**
Risultati delle votazioni delle giurie per la scelta delle canzoni finaliste a Saint Vincent
Primo gruppo
Presentano **Gabriella Farinon e Giancarlo Guardabassi**
Regia di **Adriana Parrella**
— **Dentifricio Macleens**

- 13,45 GIORNALE RADIO**
- 14 — Quadrante**
- 14,15 COME E PERCHÉ** - Corrispondenza su problemi scientifici
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 Pista di lancio — Saar**
- 15,30 Giornale radio** - Media delle valute - Bollettino per i naviganti
- 15,40 CLASSE UNICA**
Le malattie del ricambio, di **Giuseppe Cali**
4. L'obesità (2) - Coordinatori: Antonio Morera e Pietro Nisii
- 16,05 STUDIO APERTO**
Colloqui al microfono condotti da **Anna Maria Mori** con **Enrico Simonetti** diretti da **Dino De Palma**
Negli intervalli:
(ore 16,30 e ore 17,30):
Giornale radio
- 17,50 Un quarto d'ora di novità**
— **Durium**
- 18,05 COME E PERCHÉ** - Corrispondenza su problemi scientifici
- 18,15 Long Playing**
Selezione dai 33 giri
- 18,30 Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

- 18,45 Bellissime**
Pippo Baudo presenta le canzoni di sempre
Regia di **Franco Franchi**
- 
- Riccardo Del Turco (ore 7,40)**

- 19,18 Gran Sasso d'Italia: Servizio speciale del Giornale Radio sul 54° Giro d'Italia**
Dai nostri inviati **Adone Carapezzi, Sandro Clotti e Claudio Ferretti**
— **Birra Dreher**
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Quadrifoglio**
- 20,10 Mike Bongiorno presenta: Musicamatch**
Rubamazzetto musicale di **Bongiorno e Limiti**
Orchestra diretta da **Tony De Vita**
Regia di **Pino Gilioli**
— **L'Oreal Moaril**
- 21 — PIACEVOLE ASCOLTO**
a cura di **Lilian Terry**
- 21,20 PING-PONG**
Un programma di **Simonetta Gomez**
- 21,40 NOVITÀ**
a cura di **Sandro Peres**
Presenta **Vanna Brosio**
- 22 — IL SENZATITOLO**
Rotocalco di varietà
a cura di **Mario Bernerdini**
Regia di **Arturo Zanini**
- 22,30 GIORNALE RADIO**

- 22,40 FLORENCE NIGHTINGALE**
Originale radiofonico di **Livia Livi**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con **Ileana Ghione, Franco Graziosi e Evi Maltagliati**
- 2^o episodio**
Florence Ileana Ghione
Hannah, vecchia governante
- Fanny Mirande Campa
William Evi Maltagliati
Perthe Cesare Polacco
Bessie, lavandaia Graziella Gaivani
Abramo Smith, padre di Bessie Renata Negri
- Livio Lorenzon
La signora Spencer Lina Bacci
Lord Lovelace Corrado De Cristoforo
Due signore Germana Asmundo
Giuliana Corbellini
- Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Registrazione)
- 23 — Bollettino per i naviganti**
- 23,05 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
Bonfà: Samba da Orfeu • Bruebeck: Blue rondò à la turk • Lyle: Fields of Saint-Etienne • Lauzi: Il cuore di Giovanna • Bacherach: April fool • Fogerty: Up around the band • Mann: E' colpa della bossa nova • Mercer-Rakins: Laura • Modugno: Meraviglioso
(dal Programma: Quaderno a quadretti)
- Indi: Scacco matto
- 24 — GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
- 9,25 Benvenuto in Italia**
- 9,55 I romani fumavano per calmare la tosse. Conversazione di Luigi Occhioni**
- 10 — Concerto di apertura**
Franz Liszt: Orpheus, poema sinfonico n. 4 (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Otmar Suitner) • Hector Berlioz: Nuits d'été, sei liriche per voce e orchestra su testi di Théophile Gautier (Soprano Régine Crespin - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Jean Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82 (Orchestra New Philharmonia diretta da Georges Prêtre)
- 11,15 Musiche italiane d'oggi**
Adone Zecchi: Caladonia per violino, pianoforte e orchestra: Entrata (ben ritmato) - Capriccio (Allegro) - Valzer lento - Movimento (con moto energico) - Passacaglia (grave e solenne) - Boogie woogie - Finale (largo e tranquillo) (Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordini, pianoforte - Orchestra A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia) • Vittorio Rieti: Incisioni: Introduzione - Corale primo - Sinfonia da caccia - Corale secondo - Allegro fugato (American Brass Quintet)

- 11,45 Concerto barocco**
Francesco Geminiani: Sonata n. 6 in sol minore per violino e basso continuo: Affettuoso - Andante - Allegro assai (Guido Mozzato, violino; Egide Giordani Sartori, clavicembalo) • Georg Friedrich Händel: Concerto n. 8 in la maggiore per organo e archi: Ouverture - A tempo ordinario - Preludio - Moderato assai (organo solo) - Allegro (Solisti Leonard Müller - Orchestra della Schola Cantorum Basiliensis diretta da August Wenzinger)
- 12,10 Una biografia di Mussolini. Conversazione di Massimo Grillandi**
- 12,20 Itinerari operistici DA CIMAROSA A ROSSINI**
Prima trasmissione
Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Pietro Generali: I Baccanali di Roma: Non temete i sommi Dei • (Msovr, Luisa Ciarfi - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) • Valentino Fioravanti: Le nozze per puntiglio: Sinfonia (Revisione di Terenzio Gargiulo) (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Mario Rossi) • Gioacchino Rossini: Demetrio e Polibio: • Questo cor ti giura amore (Francine Griones, sopr.; Carmen González, msovr.); Ciro in Babilonia: • Fiero nell'anima (Francine Griones, sopr.; Carmen González, msovr.); Carlo Garis, ten. - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella)

- 13 — Intermezzo**
Luigi Boccherini: Sinfonia concertante in do magg per archi (Revia, P. Carmirelli) • Sergej Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pf e orch. • Anton Dvorak: La straga del mezzogiorno, poema sinf. op. 108
- 14 — Salotto Ottocento**
Henry Bishop: Home, sweet home (Joan Sutherland, sopr.; Tina Bonifacio, arpa) • Francesco Paolo Tosti: L'ideale - La serenata (Joan Sutherland, sopr.; Richard Bonyng, pf.) • André Caplet: Divertissement à la française: Divertissement à l'espagnole (Arp. Nicanor Zebalata)
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 Il disco in vetrina**
Claude Debussy: Zéphir - Paysage sentimental - Mandoline - Rondeau - Quatre mélodies pour madame Vassier - Cinq ariettes oubliées: C'est l'extase; Il pleure dans mon cœur; L'ombre des arbres dans la rivière; Green; Spleen - Deux romances: Romance; Les cloches - L'échelonnement des laïes - Noël des enfants qui n'ont plus maison (J. Micheau, sopr.; A. Ciccolini, pf.) • Erik Satie: Tendrement, valse (N. Gedda, ten.; A. Ciccolini, pf.); Choses vues à droit et à gauche (sans lunettes); Choral hypocrite - Fugue à taton - Fantaisie musculaire (Y. Paçal, vl.; A. Ciccolini, pf.); Les pantins d'enfant (Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. A. Ciccolini); Trois poèmes d'amour (G. Bacquier, bar.; A. Ciccolini, pf.); Quatre petites mélodies: Elégie - Dan-

- seuse - Chanson - Adieu (N. Gedda, ten.; A. Ciccolini, pf.); Ludions, cinq poèmes: Air du rat - Spleen - La grenouille américaine - Air du poète - Chanson du chat (M. Masplé, sopr.; A. Ciccolini, pf.) (Dischi EMI)
- 15,30 CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Bruno Maderna
Violinista **Theo Olof** - Contralto **Sophia van Sante**
Charles Ives: Robert Browning, ouverture • Carlos Roqué Alsina: Symphonie • Bruno Maderna: Concerto per violino e orchestra (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia) • Alban Berg: Tre frammenti dall'opera "Wozzeck" • Marcia militare e Berceuse - Tema e variazioni - Finale dell'opera (Orch. Sinf. di Torino della RAI)
(Ved. nota a pag. 97)
- 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 Listino Borsa di Roma**
- 17,25 Il padre - di Camillo Sbarbaro.**
Conversazione di **Gina Lagorio**
- 17,35 Jazz in microsolco**
- 18 — NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 Quadrante economico**
- 18,30 Musica leggera**
- 18,45 TROPPE MEDICINE**
a cura di **Audace Gemelli**
Testo e realizzazione di **Carlo Fenoglio**
3 Case farmaceutiche, brevetti e ricerca

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Benjamin Britten: Diversions on a theme op. 21 per pianoforte e orchestra (Solisti Julius Katchen - Orchestra Sinfonica di Londra diretta dall'Autore) • Peter Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 • Piccola Russia • (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel)
- 20,15 Anton Dvorak: Quartetto in re maggiore op. 23 per pianoforte, violino, viola e violoncello: Allegro moderato - Andantino - Finale (Allegretto scherzando) (Quartetto Viotti) • Bedrich Smetana: Polka, dalla vita studentesca: Louisiana polka - Jirimková polka - Dalla vita studentesca - Ricordo di Pilsen - Polka in si bemolle maggiore (Pianista Gloria Lanni)**
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
- 21,30 • RECONNAISSANCE DES MUSIQUES MODERNES IV •**
Roman Haubenstock-Ramati: Multiple V, per oboe e viola (Heinz Holliger, oboe; Sarge Collot, viola) • Jürg Wittenbach: Paraphrase, per un flautista e un pianista (Aurèle Nicolet, flauto; Jürg Wittenbach, pianoforte) • André Boucourechliev: Ombres (hommage à Beethoven), per orchestra d'archi (Orchestra da Camera della Radiotelevisione Belga diretta da Pierre Boulez)
(Registrazioni effettuate il 10 e l'11 dicembre 1970 dalla Radio Belga)
- 22,15 Libri ricevuti**
Al termine: Chiusura

- stereofonia**
- Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).
- ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.
- notturno italiano**
- Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.
- 0,06 Musica per tutti - 1,06 Le nostre canzoni - 1,36 Perata d'orchestra - 2,06 Intermezzi e romanze da opere - 2,36 Musica notte - 3,06 Dall'operetta alla commedia musicale - 3,36 Invito alla musica - 4,06 Ribalta lirica - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 La vetrina del disco - 5,36 Musiche per un buongiorno.
- Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

questa sera in Carosello

DUFOUR

LYS caramelle

OTELLO

LYS

KATTY LINE

**Agostini
e
Senoner**

in
**linguaggio
di campioni**

questa
sera
nel Carosello



mercoledì

NAZIONALE

Per Palermo e zone collegate, in occasione della XXVI Fiera del Mediterraneo

10-11,30 PROGRAMMA CINE-MATOGRAPHICO

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali a di costume coordinati da Enrico Gastaldi L'Italia dei dialetti a cura di Luisa Collioli Consolanza di Giacomo Devoto Regia di Virgilio Sabel 2ª puntata (Replica)

13 — NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Pescara Scholl's - Brandy Stock - Olio Danta - Tic-Tac Ferrero)

13,30-14

TELEGIORNALE

15,30 54° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport » Arrivo della sesta tappa: L'Aquila-Orvieto Telecronisti Adriano De Zen e Giorgio Martino Regista Enzo De Pasquale

per i più piccini

17 — IL GIOCO DELLE COSE

a cura di Terese Buongiorno Presentano Marco Danè e Simona Gusberti Scena e pupazzi di Bonizza Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Bianckisar - Zatterino Algida - Trenini elettrici Lima - Signal - Danone Yogurt)

la TV dei ragazzi

17,45 RACCONTI ITALIANI DEL '900

a cura di Luigi Baldacci L'amico Galletti da un racconto di Aldo Palazzeschi Personaggi ed Interpreti: (in ordine di apparizione) Puicinelli Mario Maranzana Capponcini Franco Giacobini Galletti Franco Scandurra Il cameriera Alfredo Dari Il professor Denati Andraa Checchi

Scena di Franca Zucchelli Costumi di Loredana Zampacavallo Regia di Andrea Camillari

ritorno a casa

GONG

(Dentifricio Colgate - Polveri Frizzina)

18,45 OPINIONI A CONFRONTO

a cura di Gastone Favero

GONG

(Fetta Biscottata Aba Maggiore - Prodotti Gamey - Banana Chiquita)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali a di costume coordinati da Enrico Gastaldi Praticiamo uno sport a cura di Salvatore Bruno

Consulenza di Aldo Notario Regia di Milo Panaro Seconda serie 5ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Candy Lavastoviglia - Tonno Palmera - Confezioni Facis - Pepsodent - Pavesini - Orologi Timex)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Ugo Galdi e Corrado Granella

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Prodotti - La Sovrana - Cipstar Saiwa - Pantèn Hair spray)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Olipak Sacchi - Sola Piatti - Carrara & Matta - Prodotti Singer)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,55 TORINO: CALCIO JUVENTUS-LEEDS: FINALE COPPA DELLE FIERE

Telecronista Nando Martellini

Per la sola zona di Torino

20,55 DUE AVVOCATI NEL WEST

La giustizia ha fretta

Talefilm - Regia di Leo Penn

Interpreti: John Mills, Sean Garrison, Lonny Chapman, Bill Fletcher, Larry Perkins, Dub Taylor, Petar Whitney, Joaquin Martinez, Chanin Hala, Dala Morse, Ondine Vaughn, Barry Christensen

Distribuzione: C.B.S.

22 — CANTANDO ALL'ITALIANA

con Edda Ollari e Lucia Altieri, Al Bano Partecipano Nilla Pizzi e Luciano Tajoli Testi di Giancarlo Bertelli Regia di Pappo Sacchi

Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

CAROSELLO

(1) Dufour - (2) Cedrata Tassoni - (3) - apl - (4) Latti sterilizzati Polenghi Lombardo - (5) Manetti & Roberts I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film Mada - 2) Bas - 3) Cinetelevisione - 4) Film Makars - 5) Gamma Film

22,45 DOREMI'

(Safeguard - Pelati Cirio - Frigoriferi Becchi - Caffè Lavazza Qualità Rossa)

QUINDICI MINUTI CON PATRICK SAMSON

Presenta Emanuela Fallini

BREAK 2

(Birra Draher - Norditalia Assicurazioni)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Pneumatici Firastona Brama - Gelati Alamagna - Alitalia - Lacca Adorn - Doratini Findus - Coni-Totocalcio)

21,20 MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO

a cura di Fernaldo Di Giamatto

(X)

L'ASSASSINO

Film - Regia di Ello Petri

Interpreti: Marcallo Matrolianni, Michalina Presla, Salvo Randone, Cristina Gajoni, Andraa Chacchi, Paolo Panalli, Toni Ucci, Francesco Grandjacquet, Marco Mariani, Franco Ressel, Mac Ronay

Produzione: Titanus - Vides - S.G.C.

DOREMI'

(Vichy prodotti dermocosmetici - Biscotti Garber - I Dixan - Caffè Hag)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugendliche

Das Konzert der Tiere Zeichentrickfilm Regie: Manfred Henke u. Katja Georgi Verleih: DFF Des Königs Vagabund - Der Bote des Königs - Abenteuerfilm mit Chr. Marquand Verleih: AHRENDT

20,15 Sahara - Antlitz der Wüste - Filmbericht von René Gardi Verleih: TELEPOOL

20,40-21 Tagesschau



Il cantante Patrick Samson, protagonista del programma musicale delle ore 22,45 sul Nazionale

SAPERE: Praticiamo uno sport

ore 19,15 nazionale

Con la quinta puntata il ciclo di Sapere sull'atletica leggera entra nella seconda fase. Saranno cinque trasmissioni dedicate alla tecnica delle varie specialità dell'atletica. Si comincia quest'oggi con le gare veloci: le corse piane dei 100, 200 e 400 metri, i 110 e 400 ad ostacoli, le staffette 4 x 100 e 4 x 400 metri. Di ogni specialità sono presentati i principali campioni che ne hanno fatto la storia negli ultimi cento anni, mettendo anche in luce il progressivo e a volte prodigioso evolversi delle tecniche adottate. Ogni gara verrà esaminata nelle fasi costitutive per mostrarne le caratteristiche tecniche ed anche quegli aspetti agonistici di alto interesse che di solito sfuggono allo spettatore, appunto per il brevissimo tem-

po in cui si compiono. L'intento di queste puntate è infatti soprattutto di guidare lo spettatore alla scoperta di ciò che questi non riesce a vedere durante le competizioni atletiche. A tal fine è stato fatto largo uso del rallentatore che consente un'analitica scomposizione dei movimenti degli atleti, permettendo di percepirne la bellezza, la forza e le particolarità tecniche. Insieme con i campioni del passato saranno i più grossi nomi dell'atletica italiana di oggi a esemplificare i momenti più interessanti di ciascuna specialità, mentre tecnici federali preposti al settore illustreranno le tecniche e le tattiche, le doti psico-fisiologiche richieste agli atleti e la preparazione occorrente per affrontare adeguatamente delle gare che bruciano enormi energie fisiche e nervose nello spazio di pochi secondi.

Calcio: JUVENTUS-LEEDS (finale della Coppa delle Fiere)

ore 20,55 nazionale

Ancora calcio internazionale sui teleschermi: la Juventus affronta a Torino gli inglesi del Leeds nella partita di andata per la finale della Coppa delle Fiere. La squadra bianconera è l'unico club italiano rimasto in lizza, quest'anno, in un torneo internazionale. Ha disputato finora dieci incontri senza subire sconfitte. Ha travolto i lussemburghesi del Rumelange; ha superato di misura gli spagnoli del Barcellona;

si è imposta chiaramente sugli ungheresi del Pecs Dosza. Solo con gli olandesi del Twente Enschede e i tedeschi del Colonia ha pareggiato le partite fuori casa, vincendo però nettamente gli incontri di ritorno. La Juventus, pertanto, ha buone possibilità di successo finale anche se gli atleti del Leeds (secondi nel campionato inglese dietro l'Arsenal), nelle gare disputate, hanno messo in mostra una impressionante forza penetrativa realizzando molti goal. Dal collegamento è esclusa la zona di Torino.

Momenti del cinema italiano: L'ASSASSINO



Il regista Elio Petri (al centro) con Marcello Mastroianni e Salvo Randone (di spalle) durante la lavorazione del film

ore 21,20 secondo

E' il primo lungometraggio a soggetto di Elio Petri, recente vincitore dell'Oscar per il miglior film straniero con Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto. Realizzato nel 1961, ha segnato l'esordio nella regia di un cineasta attivo già da circa dieci anni con sceneggiature elaborate per film di De Santis, Lizzani, Puccini e Pontecorvo. Gli interpreti scelti da Petri furono Marcello Mastroianni, Salvo Randone (uno dei suoi attori prediletti), Andrea Checchi e Micheline Presle. Con L'assassino Petri si propone di gettare

uno sguardo penetrante e critico oltre la facciata del benessere economico, alla ricerca del prezzo di ambiguità, cedimenti morali e autentiche disonestà, che viene spesso pagato da chi insegue il successo ad ogni costo. Il suo protagonista è un antiquario, Alfredo Martelli; un uomo, come ha scritto Alberto Pesce recensendo il film dal Festival di Berlino, avido, egocentrico, che ama le donne e vi si attacca come una sanguisuga, senza scrupoli, sapendo essere insieme arrogante e tenero, cinico e affettuoso, in uno sconcertante impasto di buono e di cattivo, verniciato da quell'aria candidamente

maliziosa che si insinua dovunque, nel cuore di una donna e nel portafoglio di un cliente. Un tipico esemplare di «eroe dei nostri tempi», al quale Mastroianni aderisce con perfezione. Capita a Martelli di trovarsi coinvolto in un'avventura da incubo: sospettato dell'assassinio di una sua ex amante, con la quale, poco prima venisse uccisa, egli si era incontrato per ottenere una proroga nel pagamento d'un debito, viene fermato dalla polizia e interrogato; e nei momenti della paura torna col pensiero al proprio passato, alle scorrettezze, alle cattiverie, agli imbrogli piccoli e grandi su cui ha costruito la propria fortuna. Quando gli investigatori scoprono il vero colpevole, ed egli ritorna libero, sembra che l'esperienza vissuta possa avere per lui un effetto positivo. Ma non è così: Martelli si lascia ben presto riprendere dalle vecchie abitudini, come se nulla in realtà fosse successo. Petri è riuscito a portare ad unità le due componenti fondamentali del film, la prima di indagine poliziesca, la seconda di introspezione psicologica e di analisi sociale. «I due temi», notava ancora Pesce, «appaiono narrativamente fusi, ma hanno una diversa prevalenza prospettica: il primo domina all'inizio e dà al film i momenti più sciolti e maturi; il secondo invece viene fuori alla distanza, e alla fine qui si strozza in un tentativo di giudizio sommario dell'uomo, sul quale l'esperienza del sospetto criminale è passata via, lascia, senza lasciare traccia, per continuare come prima a vivere la mala vita di sempre».

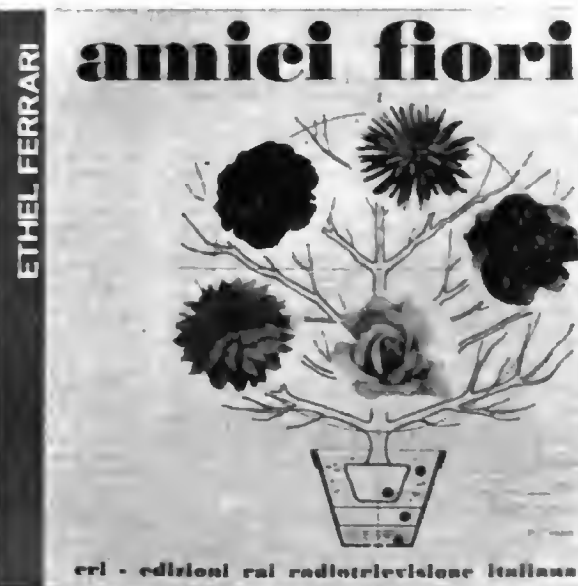
QUINDICI MINUTI CON PATRICK SAMSON

ore 22,45 circa nazionale

Nel breve show di cui è protagonista stasera, Patrick Samson interpreta quattro dei motivi più noti del suo repertorio: Volà volà va, Cuore che fai, Tu, Nana nana ehi ehi. Samson,

che è di origine libanese, venne poco più di cinque anni fa in Italia col suo complesso, ha partecipato nel corso di questo soggiorno ad alcune delle competizioni canore più popolari, come il Festival di Sanremo e il Cantagiro. Presenta Emanuela Fallini.

IN LIBRERIA



Volume di 128 pagine - Formato cm. 21 x 21
Copertina a colori plastificata
Numerose illustrazioni
in bianco e nero e a colori - L. 1400

edizioni rai radiotelevisione italiana - via Arsenal 41 - 10121 Torino / via del Babuino 9 - 00187 Roma



RADIO

mercoledì 26 maggio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Filippo Neri.

Altri Santi: S. Simitrio, S. Quedrato, S. Paolino, Sant'Anna Maria.

Il sole sorge a Milano alle ore 5,41 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,41 a tramonta alle ore 20,33; a Palermo sorge alle ore 5,49 e tramonta alle ore 20,19.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1799, nasce a Mosca il poeta e scrittore Alexandr Puskin.
PENSIERO DEL GIORNO: E non ti porre a sciogliere i legami del mondo, ma tira fuori il coltello dell'odio e dell'amore e taglia spacciatamente. (S. Caterina da Siena).



La grande Joan Sutherland che sostiene il ruolo di Violetta nella «Traviata». Del capolavoro di Verdi va in onda alle 11,20 sul Nazionale il 1° atto

radio vaticana

7 Messa Mariano: Canto alla Vergine - «La Madonna nella tradizione cristiana», meditazione di Don Valentino Del Mezza - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - «Al vostri dubbi», risponde P. Antonio Lisandrini - «Cronache del teatro», a cura di Fiore Favilla - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Les pèlerins à Rome. 22 Santo Rosario. 22,15 Kommentar aus Rom. 22,45 Vital Christian Doctrine. 23,30 Entrevistes y comentarios. 23,45 Repliche di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario - Cronaca di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 14,05 Intermezzo. 14,10 Carlo Castelli legge: Tempo di marzo di Francesco Chiesa. 14,25 Play-House Quartet diretto da Aldo D'Addario. 14,40 Orchestra varia - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Per la serie «Vita ad una voce». Due monologhi di Aldo Nicolaj: L'incidente nell'interpre-

tazione di Olga Peytrignet - Il cadavere nell'interpretazione di Fausto Tommel. Regie di Katty Fusco. 18 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Band stand. Musica giovane per tutti a cura di Paolo Limiti. 19,45 Cronaca della Svizzera Italiana. 20 Album di valzer. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Orizzonti ticinesi. Temi e problemi di casa nostra. 21,30 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambroselli. 22 Fineatra aperta sulla futurologia (1) - Informazioni. 23,05 Orchestra Radioas. 23,35 Ritmi. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturmo musicale.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 15 Della RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Igor Stravinski: Pribeoutki (Canzoni scherzose) per voce e otto strumenti (Soprano Basia Retchitzka); Charles Ives: Risposte invana (The unanswered question) per piccola orchestra; Francis Poulenc: La voix humaine, Tragedia lirica in un atto. Testo di Jean Cocteau (Soprano Basia Retchitzka - Orchestra della RSI diretta da Francis Irving Travis). 19 Radio gioventù - Informazioni. 19,35 Zoltan Kodaly: Quartetto d'archi n. 2 op. 10 (Quartetto Melos di Stoccarda: Wilhelm Maicher, 1° violino; Gerhard Voss, 2° violino; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello). 20 Par i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Trasm. da Berna. 21 Diario culturale. 21,15 Musica del nostro secolo. Presentata da Ermanno Briner-Almo. Prime esecuzioni assolute delle giornate musicali di Donsueschingen, ottobre 1970. Karlheinz Stockhausen: «Mantra» (Pianisti Alfons e Aloys Kontersky). 21,40 Dieci veri. 21,45 Rapporti '71: Arti figurative. 22,15 Musica sinfonica richiesta. 23-23,30 Idee e cose del nostro tempo

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

G. F. Haendel: Watermusik • G. Cambrini: Concerto in sol magg. per pl. e archi • E. Lalo: Divertimento in la magg. • D. Kabalewski: I commedianti, suite

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 REGIONI A STATUTO SPECIALE Servizio di Bruno Barbicini e Dullio Miloro

7,25 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

7,45 IERI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

Sul giornali di atamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Bovio-Nutle. Amor di pestorello (Piero Giorgietti - Compl. Renato Ceronone) • Mogol-Battisti: Io e te de soli (Mina) • Pallavicini-Conte Santo Antonio. Santo Francisco (Piero Focaccia) • Bigazzi-Cavallero Viale Kennedy (Caterina Caselli) • Mogol-Battisti: Io ritorno solo (Formula Tre) • Arazzini-Laoni: Tu non sei più innamorato di me (Anna Arazzini) • Gill: Nun so' geluso (Roberto Murolo) • Lauzi-Anonimo: El condor paea (Gigliola Cinquetti) • Pourcel Mariachi (Frank Pourcel)

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Alberto Lionello

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui al parla Prima edizione

11,20 La Traviata

Opera in tre atti di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Atto primo

Violette Valery Joan Sutherland

Flore Bervoix Miti Truccato Pace

Alfredo Garmon Carlo Bergonzi

Gastone, Visconte di Letorière Piero De Palma

Berone Dophol Paolo Pedani

Merchase D'Obigny Silvio Maionica

Dottor Grenvil Giovanni Folani

Direttore John Pritchard

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

12 — GIORNALE RADIO

12,10 UN DISCO PER L'ESTATE

Presenta Carlo Dapporto

12,31 Federico

eccetera eccetera

Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritta con Vella Magno e Mario Colanelli (100)

Federico Renzo Montagnani e Cecilia Sacchi, Arnaldo Bellifiora, Giuseppe Respani, Dandolo, Gianfranco D'Angelo, Federica Taddei

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

Servizio speciale del Giornale Radio sul 54° Giro d'Italia
Dal nostri inviati Adone Carapezzi, Sandro Clotti e Claudio Ferretti
— Birra Dreher

13,20 Il fischiatutto

con Elio Pandolfi e Antonella Stenl
Testi di Faale e Broccoli
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di Riccardo Mantoni

14 — Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

Tra le 15,45 e le 17:

54° Giro d'Italia

Radiocronaca dell'arrivo della 6° tappa: L'Aquila-Orvieto

Radiocronisti Adone Carapezzi, Sandro Clotti e Claudio Ferretti

— Birra Dreher

16 — Programma per i piccoli

Gli amici di Sonia
a cura di Luciana Salvetti
Regia di Enzo Convalli

16,20 PER VOI GIOVANI

di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

Dayjack: Rondo • Ciaikovski: Pathétique (The Nice) • Beethoven: Rondo (Ekseption 3) • Bernstein: America (The Nice) • Way: Vivaldi (Curved Air) • Mason: Feelin' alright (Grand Funk) • D'Adamo-De Scalzi-Di Palo: Una vita intera (New Trolls) • Deep Purple: Strange kind a woman (Deep Purple)

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 — UN DISCO PER L'ESTATE

18,15 Carnet musicale

— Decca Dischi Italia

18,30 I tarocchi

18,45 Cronache del Mezzogiorno

19 — INTERPRETI A CONFRONTO

a cura di Gabriele de Agostini

12. Modesto Musorgski: - Quadri di un'esposizione - (I)

19,30 UN DISCO PER L'ESTATE

19,51 Sul nostri mercati

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, al fa sera

20,20 SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA

20,55 CALCIO

— da Torino

Radiocronaca di Alfredo Provenza della prima finale di COPPA DELLE FIERE

Juventus-Leeds United

— da sei campi inglesi
Edizione speciale di

Tutto il calcio

minuto per minuto

per il TORNEO ANGLO-ITALIANO

Radiocronisti E. Ameri, P. Arcella, A. Boscone, M. Giacomini, M. Guerrini, E. Luzzi

23 — OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO

Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte



Sandro Clotti (13,15 e 15,45)

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeletti**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**
7,40 **Buon giorno con Dionne Werwick e Mino Reltano**
Pace-Testa-Dunno: Dedicato all'amore
• Limiti-Mogol-Isola: La voce del silenzio • David-Bacharach: Promisea promises: Non mi pentirò • Merrill-Styne: People • David-Bacharach: Anyone who had a heart • Beretta-Reitano: Genta di Fiumara • Nisa-Reitano: Liverpool addio • Specchia-Reitano: La pura verità • Mogol-Reitano: Una ferita in fondo al cuore • Ciotti-Reitano: La leggenda di Tatapock • Reitano: Avevo un cuore
— **Invernizzi Milione**
8,14 **Musica espresso**
8,30 **GIORNALE RADIO**
8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (I parte)**
9,14 I tarocchi
9,30 **Giornale radio**
9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)**
9,50 **Doppia indennità**
di James Cain
Adattamento radiofonico di Fabio De Agostini e Liliana Fontana
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoul Grassilli

- 13,45 GIORNALE RADIO**
14 — Quadrante
14,15 **COME E PERCHE'** - Corrispondenza su problemi scientifici
14,30 **Trasmissioni regionali**
15 — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
15,15 **Motivi scelti per voi**
— **Dischi Carosello**
15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino per i naviganti
15,40 **CLASSE UNICA**
Giacomo Leopardi poeta, di Cesare Garboli
5. I grandi • Idillii -
16,05 **STUDIO APERTO**
Colloqui al microfono condotti da Anna Maria Mori con Enrico Simonetti diretti da Dino De Palma
Negli intervalli:
(ore 16,30 e ore 17,30):
Giornale radio
17,50 **Parata di successi**
— **C.B.S. Sugar**
18,05 **COME E PERCHE'** - Corrispondenza su problemi scientifici
18,15 **Long Playing**
Selezione dai 33 giri

- 19,18 Orvieto: Servizio speciale del Giornale Radio sul 54° Giro d'Italia**
Dai nostri inviati Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Claudio Ferretti
— **Birra Dreher**
19,30 **RADIOSERA**
19,55 **Quadrifoglio**
20,10 **Il mondo dell'opera**
Rassegna settimanale di spaccati lirici in Italia e all'estero
a cura di Franco Soprano
21 — **Invito alla sera**
21,55 **Taccuino di viaggio**
22 — **POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo
a cura di Mino Doletti
22,30 **GIORNALE RADIO**
22,40 **FLORENCE NIGHTINGALE**
Originale radiofonico di Livia Livi
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Ileana Ghione, Franco Graziosi e Evi Maltagliati
3° episodio
Il dottor Fowler Andrea Matteuzzi
Fanny Evi Maltagliati
William Cesare Polacco

- 8° puntata
Huff: Raoul Gressilli; Norton: Gabriele Carrara; Keys: Piero Nuti; La segretaria: Nicoletta Languasco; Agente San Diego: Mario Brusa; Il sergente Lennon: Ennio Dollfus; Phyllis: Cecilia Polizzi; Lola: Teresa Ricci; Un viaggiatore: Loris Gizzi
Regia di **Guglielmo Morandi**
(Edizione Garzanti)
— **Invernizzi Gim**
10,05 **UN DISCO PER L'ESTATE**
Presenta **Franca Aldrovandi**
Giornale radio
10,30 **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **Giornale radio**
12,35 **UN DISCO PER L'ESTATE**
Risultati delle votazioni delle glorie per la scelta delle canzoni finaliste a Saint Vincent
Secondo gruppo
Presentano **Gabriella Farinon e Giancarlo Guardabassi**
Regia di **Adriano Parrella**
— **Henkel Italiana**

- 18,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
18,45 **VIAGGIO IN ORIENTE**
Suoni e impressioni raccolti da Vittorio Gassman e Ghigo De Chiara



Mino Reltano (ore 7,40)

- Parthe Graziella Galvani
Florence Ileana Ghione
Richard Franco Graziosi
Lord Ashley Gianni Bertoni
Clarissa Serena Bennato
Lord Lovelace
Corrado De Cristofaro
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Registrazione)
23 — **Bollettino per i naviganti**
23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione:**
Musica leggera
Donsldson: Yes sir that's my baby
• Anderson: People talkin' around
• Farassino: Avere un amico
• Nilesen: 1941 • Mauriat: La première étoile • Bertero-Buonassisi-Valleroni: Il sole del mattino • Pellavicini-Conte: Non sono Maddalena • Micheli: Le gamin de Paris • Lennon-Mc Cartney: Good-bye • Carmichael: Riverboat shuffle
(del Programma: Quaderno a quadretti)
Indi: Scacco matto
24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
9,25 **Benvenuto in Italia**
9,55 **La domenica di Federico Fellini. Conversazione di Tito Guerrini**
10 — **Concerto di apertura**
Antonin Reicha: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 88 n. 2 per strumenti a fiato (Quintetto e fiati di Filadelfia) • Franz Liszt: Czardas macabra (Pianista Gyorgy Sebok) • Erich Wolfgang Korngold: Settetto op. 10 per due violini, due viole e due violoncelli (Alfonso Mosesti e Pietro Morretti, violini; Carlo Pozzi e Umberto Spiga, viole; Giuseppe Petrini e Pietro Lacchio, violoncelli)
11 — **I Concerti di Bela Bartok**
Prima trasmissione
Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (Solista Giza And - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay)
11,25 **Pierre Mader: Sinfonia in mi bemolle maggiore** (Orchestra Les Solistas de Liège diretta da Jean Jakus)
11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Piero Guarino: Jeu parti, per orchestra da camera (Orchestra A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) • Gerardo Gandini: Cadencies n. 2 per orchestra da camera (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Ettore Gracis)
12 — **L'informatore etnomusicologico**
a cura di **Giorgio Nataletti**

- 12,20 **Musiche parallele**
Johann Sebastian Bach: Concerto in do minore per due clavicembali e archi (Solisti Robert Veyron-Lacroix e Fritz Neumeyer - Orchestre de Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti a orchestra (Solisti Clara Haskil e Geza Anda - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Alceo Galliera)



Lucilla Morlacchi (ore 16,15)

- 13 — Intermezzo**
N. Paganini: Trio in re maggiore op. 66 per vl., vc. e chit. (E. Drolc, vl.; G. Donderer, vc.; S. Behrend, chit.) • R. Schumann: Andante e variazioni in si bem. magg. op. 46 per due pff. (Duo G. Gorini-S. Lorenzi) • P. I. Ciaikovski: Francesca de Rimini, fantasia op. 32 (Orch. New Philharmonia dir. I. Markevitch)
14 — **Pezzo di bravura**
G. Tartini: Variazioni su un tema di Corelli (N. Carol, vl.; J. Levine, pf.); Sonata in sol min. per vl. e bs. cont. - Il trillo del diavolo - (Trascriz. di H. Vieuxtemps) (V. Prihoda, vl. sol.; L. Lugli, vl.; E. Francalanci, v.s.; G. Ferrari, vc.)
14,20 **Listino Borsa di Milano**
14,30 **Melodramma in sintesi**
LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA
Operetta in tre atti di Leo Stein a Bele Jenbach - Musica di Emmerich Kálmán
Leopold Maria, principe di Lippert - Wytersheim: Rudolf Ferne; Edwin Ronald, suo figlio: Rudolf Schock; Contessa Stasi: Dorothea Chryst; Conte Boni Kancalenu: Ferry Gruber; Sylve Varescu: Margit Schramm; Feri von Kerekes: Julius Katona
Orch. Sinf. di Berlino e Der Fünther Arndt Chor - diretti da Robert Stolz
15,30 **Interpreti di ieri e di oggi: Direttori**
Thomas Beecham e Antal Dorati
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore (Orchestra Royal Philharmonic); Sinfonie n. 61 in re maggio-

- re (Orchestra Philharmonia Hungarica) (Ved. nota a pag. 97)
16,15 **Orsa minore**
L'isola disabitata
Azione teatrale di Pietro Matsiasio
Costanza: Elena Zareschi; Silvia: Lucilla Morlacchi; Enrico: Ezio Busso; Garbando: Adolfo Geri
Musiche originali di Cesare Brero
Esecutori: Giuseppina Ariata e Giovanna Di Rocco, soprani; Antonio Petrini, tenore; Angelo Romero, baritono; Maria Selmi Dongellini, arpa; Giancarlo Graverini, flauto
Regia di **Sandro Sequi**
17 — **Le opinioni degli altri, rassegne della stampa estera**
17,10 **Listino Borsa di Roma**
17,20 **Fogli d'album**
17,30 **La civetta in poesia. Conversazione di Giovanni Passeri**
17,35 **Musica fuori schema, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti**
18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
18,15 **Quadrante economico**
18,30 **Musica leggera**
18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
R. Manselli: Politica ed economia nel Quattrocento: I Medici e la loro Banca - B. Paradisi: L'importanza storica di Federico II di Prussia in un saggio di Gerhardt Ritter - T. Gregory: Il - Materialismo storico - di Karl Korsch - Teuccino

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Manuel de Falla: Fantasia baetica (Pianista Joaquin Achucarro) • Goffredo Petrassi: Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti (Mariolina De Robertis, clavicembalo; Giancarlo Graverini, flauto; Bruno Incagnoli, oboe; Alberto Fusco, clarinetto; Marco Costantini, fagotto; Matteo Roldi e Dandolo Sentuti, violini; Osvaldo Remedi e Antonio Accocchia, viole; Antonio Seldarelli, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso) • Alfredo Cesselle: Barcarole e Scherzo, per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Armando Renzi, pianoforte) • Igor Stravinsky: Concerto per due pianoforti (Pianiste Marcelle Meyer e Soulima Stravinsky)
20,15 **L'ISLAM**
2. Maometto nella storia
a cura di **Virginia Vacca**
20,45 **Idee e fatti della musica**
21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette erti
21,30 **Mahler 1971**
Testimonianze su un problema critico del secolo XX
a cura di **Aldo Nicastro**
Tredicesima e ultima trasmissione
Al termine: **Chiusura**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).
ore 10-11 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal il canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Europa canta - 1,36 Musica per sognare - 2,06 Antologia di successi italiani - 2,36 Uno strumento e un'orchestra - 3,06 Ouvertures e romanze da opere - 3,36 I dischi del collezionista - 4,06 Canzoni di ieri, ritmi di oggi - 4,36 Fogli d'album - 5,06 Giro del mondo in microsolco - 5,36 Musiche per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

L'APPRODO LETTERARIO

52

Rivista trimestrale di lettere e arti
N. 52 (seconda serie) - Anno XVI - Dicembre 1978

ERI - Editrice Rai Radiotelevisione Italiana

RIVISTA TRIMESTRALE DI LETTERE ED ARTI

SOMMARIO

SERGIO BALDI Dickens: lettura adulta
ANTONIO PIZZUTO Sintassi nominale e pagelle
GUIDO CERONETTI Poesie
GIORGIO BARBERI SQUAROTTI Discorso diretto sulla critica
ANNA MARIA CARPI Premessa a Gottfried Benn
GOTTFRIED BENN Una scena e due novelle (traduzione A. M. Carpi)
GOTTFRIED BENN Poesie (traduzione A. M. Carpi)
VANNI BRAMANTI Bilenchi e « Conservatorio di Santa Teresa »

DOCUMENTI

Parole vere e parole ingannatrici
« Il personaggio uomo » di Giacomo Debenedetti

RASSEGNE

Letteratura italiana: Poesia, Narrativa, Filologia classica, Critica e filologia - Letteratura francese - Letteratura inglese - Letteratura tedesca - Letteratura spagnola - Letteratura americana - Arti figurative - Teatro - Cinema

Comitato di direzione:

Riccardo Bacchelli, Carlo Bo, Gino Doria, Diego Fabbri, Carlo Emilio Gadda, Alfonso Gatto, Nicola Lisi, Goffredo Petrassi, Diego Valeri, Nino Valeri

Redattori: Carlo Betocchi, Leone Piccioni

Responsabile: Carlo Betocchi



EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
via Arsenale 41 - 10121 Torino / via del Babuino 9 - 00187 Roma

giovedì

NAZIONALE

Per Palermo a zone collegate, in occasione della XXVI Fiera del Mediterraneo
10-11,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi
Vita in Giappone a cura di Gianfranco Piazzesi
Consulenza di Fosco Maraini
Regia di Giuseppe Di Martino
9ª puntata (Replica)

13 — IO COMPRO, TU COMPRI
a cura di Roberto Bencivenga
Coordinamento e regia di Gabriella Palmieri

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK 1
(Invernizzi Miliona - Amaro Cora - Supershell - Brooklyn Parfetti)

TELEGIORNALE

14 — UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di francese (II)
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
J'ai une lettre pour vous...
Regia di Armando Tamburella (Replica)

14,30-15 Corso di tedesco
a cura del Goethe Institut - 38ª ed ultima trasmissione
Realizzazione di Lella Scarampi
Siniscalco (Replica)

15,30 54° GIRO CICLISTICO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Arrivo della settima tappa: Orvieto-San Vincenzo
Telecronisti Adriano De Zen e Giorgio Martino
Regista Enzo De Pasquale

per i più piccini

17 — FOTOSTORIE
a cura di Donatella Ziliotto
Coordinatore Angelo D'Alessandro
Una domenica di sola
Narratore Stefano Satta Flores
Fotografia di Aldo De Marcantonio
Soggetto a regia di Nanni De Stefani

17,15 UN MONDO DI SUONI
a cura di Sergio Liberovici
Regia di Adriano Cavallo

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Edison Air Line H.F. - Tropical Boario - Dofu Crem - Lines Pasta - Nutella Ferrero)

la TV dei ragazzi

17,45 IL GABBIANO AZZURRO
tratto dal romanzo di Tone Saliskar
con Ivo Morinec, Ivo Primec, Janez Vrolih, Klara Jankovli, Matija Pogljajen, Brane Ivanc, Dementar Bitanc
Seste puntata
Regia di France Stiglic
Una produzione della JRT di Ljubljana
(« Il gabbiano azzurro » è pubblicato in Italia da Giunti-Bemporad Marzocco Ed.)

18,15 RACCONTA LA TUA STORIA
Cronache, vita quotidiana e avventure vere raccontate da ragazzi italiani
a cura di Mino E. Damato

ritorno a casa

GONG
(Rexona - Curtiriso)

18,45 - TURNO C -

Attualità e problemi del lavoro
Settimanale a cura di Aldo Forbice e Giuseppe Momoli
Realizzazione di Marica Boggio

GONG

(Pepsi-Cola - Carrarmato Perugina - Dato)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi
Dalla bomba atomica all'energia nucleare
a cura di Gherardo Stoppini
Regia di Vito Minore
6ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lacca Elnett - Insetticida Flit - Aspirina rapida effervescente - Dinamo - Olita Star - Motta)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Girmi Elettrodomestici - Omogeneizzati Diet-Erba - Tonno Star)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Yogurt Galbani - Piaggio - Simmons materassi a molla - Ariel)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Aryll SanPellegrino - (2) Confezioni Marzotto - (3) Birra Dreher - (4) Ollo di oliva Bertolli - (5) Venus Cosmetici
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ragisti Pubblicitari Associati - 2) B.O.&Z. Realizzazioni Pubblicitarie - 3) Film Makers - 4) Studio K - 5) Gamma Film

21 —

TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli
Incontro-Stampa con il PDUM

DOREMI'

(Shampoo Activ Gillette - Oro Pilla - Datersivo Last al limona - Cerotto Ansaplasto)

21,30 OLTRE IL 2000

LA FABBRICA DELL'UOMO

di Inisero Cremeschi
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Il Prof. Germani Pietro Biondi
Il Prof. Tauler Giorgio Bonora
Il Prof. Williams Bruno Cattaneo
La Dott.ssa Driana

Mirella Gregori
Staropoli Massimo Marchetti
L'intervistatore Paolo Falace
L'infermiera Adriana Cipriani
Shary Simone Caucia
Marco Daniele Dublino
Jean Dupré Walter Meestosi
Yoschim Fabrizio Jovine
L'infermiere Bruno Marinelli
Rolando Tino Schirlnzi
Un guardiano Franco Iavarone
Frank-John Bruno Cirino
Il Cepo guardiano Pino Cuomo
Irina Rosita Torosh
Scene e costumi di Lucio Lucetini
Musiche di Egleto Macchi
Regia di Piero Nelli

BREAK 2

(Reclinzioni Bekaert - Chinamartini)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Rati Ondallax - Rimmel Cosmetics - Caffè Splendid - Biscotti al Plasmon - Rax Elettrodomestici - Calzaturificio di Varese)

21,30

RISCHIATUTTO GIOCO A QUIZ

presentato da Mike Bongiorno

Regia di Piero Turchetti

DOREMI'

(Boac - Deodorante Frottée - Katrin ProntoModa - Rowntree)

22,30 BOOMERANG

Ricerca in due sere

e cura di Luigi Pedrazzi
con la collaborazione di Nicola Caracciolo e Gaetano Nanetti

Regia di Paolo Gazzera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Rendezvous in Rumänien
Impressionen von einem Chanson-Festival
Ein Film von Fritz Westermeyer
Verleih: TELEPOOL

19,45 Preussan - Porträt einer politischen Kultur
« Preussan und Deutschland unter Bismarck »
Ein Filmbericht von Sebastian Haffner
Regie: Manfred Durnlok
Verleih: TELEPOOL

20,40-21 Tagesschau



Sergio Liberovici ha curato la trasmissione « Un mondo di suoni », in onda alle 17,15, Nazionale



27 maggio

O COMPRO, TU COMPRI

ore 13 nazionale

In servizio di notevole interesse (la sicurezza degli apparecchi elettrodomestici) è stato realizzato dalla rubrica Io compro, tu compri, a cura di Roberto Bencivenga. L'inchiesta, condotta da Sergio Modugno, è stata rinviata sino ad oggi (pur essendo stata annunciata) per diversi fattori, tra cui quello non trascurabile di alcuni luttuosi incidenti accaduti negli ultimi tempi proprio a causa del cattivo funzionamento di elettrodomestici. Un frigorifero può uccidere? Purtroppo sì, se certe norme di sicurezza non vengono rispettate. Tutte le case di produzione, per esempio, consigliano di adottare particolari accorgimenti tecnici nel corso dell'installazione al cliente. Questi accorgimenti, di solito, non solo vengono ignorati ma il cliente non si preoccupa minimamente di accertarsi

che l'installatore compia sino in fondo il suo dovere. La mancanza di cognizioni tecniche, del resto, è alla base di queste inosservanze. Ma se ciò non si può pretendere dalla massaia o dal padrone di casa che si è limitato ad acquistare l'apparecchio, occorre pretenderlo da coloro che sono incaricati di metterlo in funzione. Su questi concetti di sicurezza e per una maggiore informazione sull'argomento, si snoda il tema del « frigorifero che uccide ». Conclude la trasmissione la segreteria telefonica, curata da Luisa Rivelli, che in questo numero risponde su un tema di largo interesse: cos'è un dado da brodo, com'è fatto e che cosa contiene. Un tema, quindi, da massaie che, nella quasi totalità, ignorano le caratteristiche negative e positive del piccolo cubetto ormai facente parte dell'alimentazione quotidiana. Cura la regia della rubrica Gabriele Palmieri.

Oltre il 2000: LA FABBRICA DELL'UOMO



L'attrice Simona Cauca è la protagonista dell'originale televisivo diretto da Piero Nelli

ore 21,30 nazionale

Se si ipotizzano le scoperte e i poteri della scienza oltre il 2000, non si può non immaginarli straordinari. Così nella clinica immaginaria che questo originale televisivo ambienta in una società del futuro tecnologicamente evolutissima, vengono eseguiti trapianti di quasi tutti gli organi del corpo umano, grazie anche alla possibilità di prelevare da apposite « banche » gli organi da sostituirli.

Nella stessa clinica si eseguono esperimenti allo scopo di portare cervelli umani a un quoziente di intelligenza mai tentato. Si tenta persino — e questa ipotesi prospettata dall'originale televisivo è decisamente fantascientifica — la dimidiazione degli emisferi cerebrali su soggetti umani: una operazione eseguita oggi sperimentalmente solo sulle scimmie. Nella clinica, infine, si provvede, mediante psicofarmaci, a integrare nella società

individui disadattati. Quali possono essere le reazioni individuali a terapie ed esperimenti di questo genere? Quale la struttura di una società che utilizza e stimola la scienza clinica e chirurgica in queste forme? A questi interrogativi l'originale televisivo offre risposte con le sue soluzioni drammatiche, e con interviste-lampo a tre esperti, che interromperanno per qualche minuto il racconto. (Vedere articolo alle pagine 48-52).

RISCHIATUTTO - Gioco a quiz

ore 21,30 secondo

Tre pareri di personalità della letteratura, dello spettacolo e della critica sulla trasmissione di Mike Bongiorno. Alberto Bevilacqua, scrittore: « Il grande successo del Rischiatutto consiste — secondo me — nel fatto che il pubblico italiano ha ancora una mentalità di gioco molto forte. Inoltre, la formula gradevole del telequiz contribuisce a « catturare » il telespettatore italiano. Ma l'aspetto più interessante è che questa tendenza al gioco del pubblico è come resuscitata. Infatti fino a quattro, cinque anni fa i giochi televisivi a quiz, non avrebbero certamente riscosso il successo che oggi ha il Rischiatutto. Questo significa che nell'ambito della so-

cietà italiana è rinata la vocazione per la competizione. Posso perciò affermare che l'aspetto positivo derivato dalla trasmissione sta proprio nel fatto che il pubblico italiano, dopo un periodo di contrasti, ha ripreso il gusto del gioco; mentre l'aspetto negativo va individuato nel fatto che il modo di divertirsi della nostra attuale società è ancora unicamente impostato sul passatempo fine a se stesso, escludendo altri discorsi di ordine culturale ». Sandro Bolchi, regista e sceneggiatore televisivo: « A mio avviso la trasmissione piace soprattutto per la galleria di facce italiane che presenta ogni settimana. Questa tipologia rappresenta una verifica delle nostre timidezze, delle nostre arroganze, delle nostre qualità

e delle nostre insicurezze. Una verifica che attraverso i tipi e i personaggi presentati e attraverso il nozionismo ci dà l'illusione della cultura e nello stesso tempo rende popolare la trasmissione ». Giulio Cesare Castello, critico e storico del cinema: « Il meccanismo competitivo ottiene ancora i suoi effetti. Inoltre il Rischiatutto, portando sul teleschermo personaggi presi dalla vita di tutti i giorni, contribuisce a fare in modo che vi sia una individuazione attiva del pubblico nella figura del concorrente, confermando che l'apparizione in TV è un mito ancora valido, oggi. Un altro elemento è la presentazione di personaggi che offrono la possibilità di una riflessione sul piano umano e sociologico ».

I CAPELLI FEMMINILI RISORGONO A NUOVA VITA CON KERAMINE H IN FIALE

È ormai riconosciuto che il problema indebolimento-caduta dei capelli coinvolge oggi anche la donna. E si conoscono le cause di questo inconveniente dilagante: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna la scienza tricologica non è stata a guardare, ma ha messo a punto una cura specifica di estrema efficacia: la Keramine H in fiale di Hanorah.

Keramine H non perde un solo istante nell'affrontare il problema indebolimento-caduta. Il tessuto assottigliato del capello viene ricostituito fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irrorazione di super-nutimento alla radice fa letteralmente rifiorire la chioma. In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati, la chioma riacquista volume, sofficietà, splendore... lo spettro della caduta si è dissolto.

L'applicazione ideale di questa autentica cura ricostituente dei capelli si fa dopo uno shampoo, a capigliatura ancora umida. Siccome la qualità dello shampoo è essenziale, la Casa Hanorah ha messo a punto due shampoos ad azione lipointegrativa estremamente benefica. Sono gli Equilibrated Shampoo: n. 12 per capelli secchi e n. 13 per capelli grassi.

Si trovano in flaconi-vetro nelle profumerie e in dosi individuali sigillate presso i parrucchieri. E adesso, forza con Keramine H, forza ai vostri capelli stanchi! Chiedetene l'applicazione al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine di Hanorah!

Attenzione: la classica Keramine H curativa, oltre che dal parrucchiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici, oltre che curativi, vengono prodotte versioni « Special » applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA - MILANO - PIAZZA DUSE N. 1

STOFFE PER ARREDAMENTO TENDAGGI
TAPPETI PERSIANI MOQUETTES

CROFF

negozi di vendita:

Milano - Torino - Genova - Bologna - Brescia - Pescara -
Venezia - Trieste - Firenze - Roma - Napoli - Bari - Palermo -
Catanla - Cagliari - Como - Lecce - Verona - Padova - Prato

CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo, dissacca duroni e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio.

Chiedete nelle farmacie il callifugo

Noxacorn

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
de GIORNALI e RIVISTE

Direttori:

Umberto e Ignazio Frugluele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa

italiana

MILANO - Via Compagnoni 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



Ogni albo di

SILVESTRO dal N. 54

TOM & JERRY dal N. 28

RIN TIN TIN dal N. 28

regala sei figurine della serie

« LA CONQUISTA
DEL CIELO »

Inoltre

RIN TIN TIN N. 28

contiene l'album per la raccolta.

Richiedeteli al vostro giornalaio o direttamente a:

EDITRICE CENISIO

via J. Della Quercia 14-20149 Milano

RADIO

giovedì 27 maggio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Restituta.

Altri Santi: S. Giulio, S. Giovanni, S. Bruno.

Il sole sorge a Milano alle ore 5,41 e tramonta alle ore 20,59; e Roma sorge alle ore 5,41 e tramonta alle ore 20,34; a Palermo sorge alle ore 5,48 e tramonta alle ore 20,20.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1840, muore a Nizza il compositore e violinista Nicolò Paganini.

PENSIERO DEL GIORNO: Siate forti, costanti e perseveranti nella virtù; e non vi sia demonio né creatura che per minacce né per lusinghe mai vi facciano volgere il capo indietro. (S. Caterina da Siena).



Gundula Janowitz è fra gli interpreti dell'opera di Richard Wagner « I Maestri Cantori di Norimberga » che va in onda alle ore 21,30 sul Terzo

radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alle Vergine - « Il Magliero ecclesiastico sulla devozione a Maria », meditazione di Don Valentino Del Mazza - Giuculatoria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giovedì: Musiche contemporanee per soprano a pianoforte nella esecuzione del duo Vinardi-Delfino Spiga. 20,30 Orizzonti Cristiani: « Tavola Rotonda su problemi e argomenti di attualità », a cura di Angiola Cirillo. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Liturgie à Lourdes. 22 Santo Rosario. 22,15 Teologiche Fragen. 22,45 Timely words from the Pope. 23,30 Entrevistes y comentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario - Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varie - Informazioni. 9,45 Lezioni di francese (per la 2ª maggiore). 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 14,05 Intermezzo. 14,10 Carlo Castelli legge: Tempo di marzo di Francesco Chiesa. 14,25 Rassegna di orchestre - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Lo straccontone. Vincende e problemi nostrani presentati, settimana per settimana da Plinio Grossi. 17,30 Mario Robbiani e il suo complesso. 18 Radio gioventù - Informazioni. 19,05 Canzoni di oggi e domani. Vetrina di novità discografiche francesi presentata da Vera Florence. 19,30 Radioteatra. André François Marascotti: Giboulées, Fantasia per fagotto e piccola orchestra (Sol-

ista Martin Wunderle); Leone Sinigaglia: Danza Piemontese op. 31 n. 2 (Direttore Otmar Nussli). 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Ballabili. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Opinioni attorno a un tema. 21,30 Dischi vari. 21,40 Dal Teatro Apollon: I Concerti di Lugano 1971. Maurice Ravel: Ma Mère l'Oye, Cinq pièces enfantines; Igor Stravinskij: Sinfonia in tre tempi; Sargai Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra (Pianista Philippe Entremont - Orchestre della Radio della Svizzera Italiana diretta da Miltiades Caridis). Nell'intervallo: Cronache musicali - Informazioni. 23,35 La « Costa dei barbari ». Guida pratica, scherzosa per gli utenti della lingua italiana a cura di Franco Liri. Presenta Febo Conti con Flavia Soleri e Luigi Faloppa. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturmo musicale.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: « Midi musique », 15 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 18 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». Domenico Scarlatti: Tra sonate per pianoforte (Solista Gioconda Beroggi); Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per pianoforte, clarinetto e viola (Mario Venzago, pianoforte; François Thurneysen, clarinetto; Susanne Hasler, viola); André Jolivet: Cinq instantanées per flauto solo (Solista Sdenek Bruderhans); Cinque liriche nordiche di H. Alfven, W. Peterson-Berger, E. Sjoegren, A. Koerling e E. Grieg. 19 Radio gioventù - Informazioni. 19,35 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata I in fa minore op. 65 (Organista M. Seabees). 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Da Losanna: Musica leggera. 21 Diario culturale. 21,15 Club 67. Confidenze cortesi a tempo di slow di Giovanni Bertini. 21,45 Rapporti '71: Spettacolo. 22,15 Gioco poliziesco. Radiodramma di Miklos Gyarmas presentato al Premio Italia 1968 della Radiodiffusione ungherese. La donna: Mariangela Welter; il primo uomo: Dino Di Luca; il secondo uomo: Mario Bajo. Regia di Vittorio Ottino. 23,10-23,30 Parata di successi.

NAZIONALE

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Arcangelo Corelli: Serabanda, Giga e Badinerie • Camille Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso • Felix Weingartner: Serenata per orchestra d'archi
- 6,30 Corso di lingue francese
a cura di Enrico Arcaini
- 6,54 Almanacco
- 7 — **Giornale radio**
- 7,10 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Ludwig van Beethoven: Le creature di Prometeo, ouverture • Nicolai Rimski-Korsakov: Il gello d'oro, suite
- 7,45 **IERI AL PARLAMENTO**
- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Del Prate-Beretta-Santercole. La iotta dell'amore (Adriano Celentano) • Ingrassio-Lind: Una farfalla (Caterina Casali) • Anton-Rascel: Padre Brown (Renato Rascel) • Amurri-Canfora: Vorrei che fosse amore (Mine) • Moggi-Longhi: Azzurra (Little Tony) • Paoli Anche se (Ornella Vanoni) • Murolo-Tagliarini: Tarantella internazionale (Roberto Murolo) • Carreresi-Virca-Vaona: Come t'amo t'amerei (Ofelia) • Mc Dermot Good morning starshine (Franck Pourcel)
- 9 — Quadrante
- 9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnie di Alberto Lionello

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prime edizione

10,50 La Traviata

Opera in tre atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI
Atto secondo
Violetta Valery Joen Sutherland
Flora Bervoix Miti Truccato Pace
Annina Dora Cerrai
Alfredo Germont Carlo Bergonzi
Giorgio Germont Robert Merrill
Gastone, visconte di Letorièrea Piero De Palma

Berone Douphol Paolo Pedani
Marchese D'Obigny Silvio Maionica
Dottore Granvil Giovanni Foiani
Giuseppe Angelo Mercuriali
Domestico di Flora Tereno Meridionale
Commissionario Mario Frosini
Direttore John Pritchard - Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

12 — GIORNALE RADIO

Smash! Dischi a colpo sicuro

12,10 Federico

eccetera eccetera

Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritta con Vella Magno e Mario Colangeli (101)

Federico Renzo Montagnani
e Cecilia Sacchi, Arnaldo Belfiore,
Giulio Raspani Dandolo, Gianfranco
D'Angelo, Mesaimiliana Ferretto, Gra-
zielle Galvani, Federica Taddei

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

Servizio speciale del Giornale
Radio sul 54° Giro d'Italia
Dal nostri inviati Adone Cera-
pezzi, Sandro Clotti e Claudio
Ferretti

— Birra Dreher

13,20 Il giovedì

Settimanale in pointeradio
a cura della Redazione Radiocro-
nache

14 — Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo
presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):
Giornale radio

Tra le 15,30 e le 17:

54° Giro d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo delle 7ª
tappa: Orvieto-San Vincenzo
Radiocronisti Adone Carapezzi,
Sandro Clotti e Claudio Ferretti

— Birra Dreher

16 — Programma per i ragazzi

Il fuoriclasse
a cura di Claudio Grisancich

19 — PRIMO PIANO

a cura di Claudio Cesini
— Bruno Maderna —

19,30 VELLUTO DI ROMA

Divagazioni musicali di Giorgio

Onorato e Gino Conte

Testi di Maffei e Rocco

19,51 Sul nostri mercati

20 — GIORNALE RADIO

Ascolta, si fe sera

20,20 APPUNTAMENTO CON DON

BACKY

e cura di Rosalba Oletta

21 — TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli

Incontro-Stampe con il PDUM

21,30 LA STAFFETTA

ovvero « uno sketch tira l'altro »

Regie di Adriana Perrella

21,45 CHE COS'E' IL CINEMA?

Inchieste e cure di Gianfranco An-
gelucci

4. Godard e Roche

22,10 Direttore

Dimitri Mitropoulos

Violinista Zino Francescatti
Sergei Prokofiev: Ouverture su temi
ebraici op. 34 (« The New York En-
semble of the Philharmonic Scholer-

16,20 PER VOI GIOVANI

di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto
Fegiz

Jagger-Richard: Brown sugar (The
Rolling Stones); Jumpin' Jack flash
(Johnny Winter); Wild horses (The
Rolling Stones); Satisfaction (José
Feliciano); Satisfaction (Otis Red-
ding); Dead flowers (The Rolling
Stones) • Young-Nash-Crosby:
Music is love (David Crosby) •
Kantner: Saturday afternoon won't
you try • Slick-Kentner: Eskimo
blue day (Jefferson Airplane) • Te-
stoni-Medail-Bressens: La preghiera
(Nanni Svampa) • Guccini: Il
frate (Francesco Guccini)

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 — UN DISCO PER L'ESTATE

18,15 Music box

— Vedette Records

18,30 I tarocchi

18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale
e cura di Arnaldo Plateroti e Rug-
gero Tagliavini

ship Winners») • Camille Saint-Saëns:
Concerto n. 3 in si minore op. 61 per
violino e orchestra • Pater Illich Cia-
kowski: Marcia slava op. 31 (Orche-
stra Filarmonica di New York)

23 — OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte



Carlo Bergonzi (ore 10,50)

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche a canzoni presentata da Daniele Plombi
Nell'intervallo (ora 6,24): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
- 7,30 Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con Miranda Martino e Massimo Ranieri**
— Invernizzi Gim
- 8,14 Musica espresso**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (I parte)**
- 9,14 I tarocchi**
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)**
- 9,50 Doppia indennità**
di James Cain
Adattamento radiofonico di Fabio De Agostini a Liliana Fontana
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoul Grassilli
9^a puntata
Huff Raoul Grassilli
Il Presidente del Tribunale Giulio Oppi
Un viaggiatore (Damsy) Loris Gizzi
Gordon Cesco Ruffini
Phyllis Cecilia Polizzi
Keys Piero Nuti
Norton Gabriele Carrara

- 13,45 GIORNALE RADIO**
- 14 — Quadrante**
- 14,15 COME E PERCHE'** - Corrispondenza su problemi scientifici
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 La rassegna del disco**
— Phonogram
- 15,30 Giornale radio** - Media delle valute - Bollettino per i naviganti
- 15,40 CLASSE UNICA**
Grandi inventori e teorici della scienza, di Vincenzo Cappelletti
8 Prospettive cibernetiche
- 16,05 STUDIO APERTO**
Colloqui al microfono condotti da Anna Maria Mori con Enrico Simonetti diretti da Dino De Palma
Negli intervalli:
(ora 16,30 e ore 17,30):
Giornale radio
- 17,50 I nostri successi**
— Fonit Cetra
- 18,05 COME E PERCHE'** - Corrispondenza su problemi scientifici
- 18,15 Long Playing**
Selezione dal 33 giri

- 19,18 San Vincenzo: Servizio speciale del Giornale Radio sul 54° Giro d'Italia**
Dai nostri inviati Adone Carapezzi, Sandro Ciotti a Claudio Ferretti
— Birra Draher
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Quadrifoglio**
- 20,10 Pippo Baudo presenta:**
Braccio di Ferro
Gioco a squadra di Baudo e Perretta
Orchestra diretta da Pippo Caruso
Regia di Franco Franchi
— Rabarbaro Zucca
- 21 — MUSICA 7**
Panorama di vita musicale a cura di Gianfilippo de' Rossi con la collaborazione di Luigi Belligardi
- 22 — IL DISCONARIO**
Un programma a cura di Claudio Tallino
- 22,30 GIORNALE RADIO**
- 22,40 FLORENCE NIGHTINGALE**
Originale radiofonico di Livia Livi
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Ileana Ghione, Franco Graziosi e Evi Maltagliati

- Lola Teresa Ricci
Primo ragazzo Rino Noto
Secondo ragazzo Pasquale Totaro
Prima ragazza Clara Droetto
Regia di Guglielmo Morandi (Edizione Garzanti)
— Invernizzi Milione
- 10,05 UN DISCO PER L'ESTATE**
Presenta Minnie Minoprio
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 Giornale radio**
- 12,35 UN DISCO PER L'ESTATE**
Risultati delle votazioni delle giurie per la scelta delle canzoni finaliste a Saint Vincent
Terzo gruppo
Presentano Gabriella Farinon e Giancarlo Guardabassi
Regia di Adriana Parrella
— Facis Ventanni

- 18,30 Speciale sport**
Fatti e uomini di cui si parla
- 18,45 Romolo Valli presenta:**
QUATTORDICIMILA 78
Un programma di Franco Rispoli
Regia di Andrea Camilleri



Clara Droetto (ore 9,50)

- 4° episodio**
Florence Ileana Ghione
Richard Franco Graziosi
Fanny Evi Maltagliati
Hannah Miranda Campa
Sir Sidney Herbert Mico Cundari
Hilary Giuliana Corbellini
Clarissa Serena Bennato
Lisa Daniela Guarducci
Selina Bracebridge Grazia Radicchi
- Joseph Bracebridge Aleardo Ward
Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione)
- 23 — Bollettino per i naviganti**
- 23,05 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
Anderson: Sarenata • Quirogs: Maria Elens • Rotondo: Pol city • Roubanis: Misirlou • De Oliveira: Bevilacqua-Brasinha: Oh que delicia de mulata • Bigazzi-Cavaliaro: Livraghi: Tutto da rifare
(dal Programma: Quaderno a quadretti)
indi: Scacco matto
- 24 — GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)**
- 9,25 Benvenuto in Italia**
- 9,55 Processo e supplizio di Damians. Conversazione di Enzo Randelli**
- 10 — Concerto di apertura**
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore - La pendola - (Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Mogens Woldike) • Carl Nielsen: Concerto op. 33 per violino e orchestra (Solista Tibor Varga - Orchestra Sinfonica della Radio Danese diretta da Jerzy Semkov) • Maurice Ravel: La Valse, poema sinfonico coreografico (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)
- 11,15 Tastiere**
Girolamo Frescobaldi: Toccata IV, dal Libro II (Organista Fernando Germani) • John Stanley: Voluntary in do maggiore (Clavicordo Denis Vaughan)
- 11,30 Polifonia**
Vladimir Vogel: Aforismi e pensieri di Leonardo da Vinci, madrigali per coro a cappella • Roberto Lupi: Sei cori spirituali per voci miste a cappella (Coro da Camera della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini)
- 12,10 Università Internazionale G. Marconi (da New York) John Parry:**
La scoperta del Nord-America

- 12,20 I maestri dell'interpretazione**
Violinista RUGGERO RICCI
Niccolò Paganini: Variazioni su «God save the King» • Heinrich Ernst: Variazioni sul tema «The last rose of summer» • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Orchestra London Symphony diretta da Pierino Gamba)



Ruggero Ricci (ore 12,20)

- 13 — Intermezzo**
Baldassare Galuppi: Tre Sinfonie a quattro con trombe da caccia • Ivan Handshokin: Concerto in do magg per vla e orch. da camera • Zoltan Kodaly: Variazioni del pavone
- 14 — Due voci, due epoche: Soprani Frida Leider e Birgit Nilsson**
Richard Wagner: Die Walkure - Ho-jo-to-ho - Tristan und Isolde - Mild und leise - Die Walkure - War es so schmalich? - Du bist der Lenz -
- 14,20 Listino Bors di Milano**
- 14,30 Il disco in vetrina**
Johannea Brahma: Quartetto in sol min. op. 25, trascritto per orch da Arnold Schoenberg • Arnold Schoenberg: De profundis op. 50 b) per coro misto a cappella a sei voci • Oskar Gottlieb Blarr: Canticum Simeonis per coro misto a cappella a otto voci (Dischi EMI e Schwann)
- 15,30 Concerto del baritono Guido De Amicis Roca e della pianista Lorenzana Franceschini**
Musiche di Anonimo e R. de Miraval, F. Schubert, A. Ghislanzoni e R. Martinelli. F. Langella
- 16 — Michel de Lalande: Symphonie pour le souper du Roy**
- 16,15 Musiche Italiane d'oggi**
Giorgio Ferrari: Trio per archi • Giacomo Manzoni: Musica notturna per saxofono e percussioni • Domenico Guaccero: Klaviatura, per clav e sette strum.
- 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**

- 17,10 Listino Borsa di Roma**
- 17,20 Fogli d'album**
- 17,30 Gli occhi di Maria Cristina. Conversazione di Paola Ojetti**
- 17,35 Appuntamento con Nunzio Rotondo**
- 18 — NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 Quadrante economico**
- 18,30 Musica leggera**
- 18,45 Storia del Teatro del Novecento IL CORNUTO MAGNIFICO**
Farsa in tre atti di Fernand Crommelynck - Traduzione di Camillo Sbarbaro
Presentazione di Alessandro D'Amico
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Ileana Ghione, Ivo Garrani, Alberto Lionello, Giuseppe Porelli, Bruno Alberto Lionello, Il cugino Pietro Mario Bardella, il Borgomastro Giuseppe Porelli: Lo scrivano Estrugo: Giuseppe Pertile: Il giovane bovaro: Ivo Garrani. Il conte: Adolfo Geri: Un giovanotto che viene da lontano: Dario Mazzoli: Il marito di Firenze: Carlo Ratti: Stella: Ileana Ghione: La nutrice: Adriana Innocenti: Cornelia: Grazia Radicchi, Fioranza: Cecilia Todeschini - ed inoltre Alberto Archetti, Ettore Banchini, Nella Barbieri, Gabriella Bartolomei, Vittorio Battarra, Alessandro Berti, Gabriele Carrara, Mario Cassigoli, Corrado De Cristofaro, Maria Grazia Feri, Franco Fontani, Daniela Guarducci, Franco Luzzi, Alessandro Manetti, Guido Marchi, Rinaldo Miranelli, Anna Montinari, Armida Nardi, Giancarlo Padoan, Wanda Pasquini, Vanna Spagnoli
Commenti musicali di Guido De Salvi
Regia di Umberto Benedetto

- 19 —**
- 20,45 Trio Dave Brubeck**
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
- 21,30 Stagione Lirica della RAI**
I Maestri Cantori di Norimberga
Testo e musica di RICHARD WAGNER
Primo e secondo atto
Hans Sachs Theo Adam
Pogner Franz Crass
Vogelgesang Manfred Schmidt
Nachtgall Andrea Szanski
Beckmesser Gunther Leib
Kothner Karl Christian Kohn
Zorn Hans Wegman
Eisslinger Fernando Jacopucci
Mosar Walter Brunelli
Ortel Boria Carmelli
Schwarz Ivo Ingram
Foltz James Loomie
Walther Ernst Kozub
David Peter Schraler
Eva Gundula Janowitz
Maddalena Brigitte Fassbaender
Un guardiano notturno Ivo Ingram
- Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoniere Italiano - 1,36 Orchestra alla ribalta - 2,06 Sinfonie e romanze da opere - 2,36 Panorama musicale - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Musica sinfonica - 4,06 Abbiamo scelto per voi - 4,36 Melodie sul pentagramma - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.
Notiziari: In Italiano e Inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

EH! RAGAZZI!

QUESTA SERA
IN
CAROSELLO



COCO BILL

IL CAMPIONE DELL'ELDORADO

AFFRONTERA



PEDRO EL FRUSTADOR

LA FRUSTA PIÙ VELOCE DEL WEST

PER OFFRIRVI

FIORDIFRAGOLA
LEMARANCIO
LEMONFRAGOLA

I FREDDI DAL CUORE MORBIDO



Eldorado

fa solo ottimi gelati

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE
Direttori: Umberto e Ignazio Fruguele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

Riunione delle forze di vendita MARIGOLD



Si è tenuto a Milano presso l'Hotel Jolly President il Congresso Annuale della forza di vendita della Marigold Italiana S.p.A. - Settore Farmacie. Sono stati commentati i risultati conseguiti e presentati i nuovi programmi di sviluppo.

venerdì

NAZIONALE

Per Palermo e zone collegate, in occasione della XXVI Fiera del Mediterraneo

10-11,05 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

meridiana

12,30 SAPERE

Profili di protagonisti coordinati da Enrico Gastaldi
Simon Bolivar a cura di Luigi Silori e Luigi Somma
Consulenza di R. Rainero
Realizzazione di Libero Bizzarri (Replica)

13 — LA TERZA ETA'

a cura di Marcello Perez e Guido Gianni
Regia di Alesandro Spina

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Fiesta Ferrero - I. Binda - Baygon Spray - Candy Lavatrici)

13,30-14

TELEGIORNALE

15,30 54° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Arrivo dell'ottava tappa: San Vincenzo-Cascliana Terme
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino
Regista Enzo De Pasquale

per i più piccini

17 — UNO, DUE E... TRE

Programma di films, documentari e cartoni animati
In questo numero:

- Un leone nel paese del Gran Flan
Prod.: Gaumont
- Musti e la sua ombra
Distr.: Opera Mundi
- Bellabollasempreinviaggio
Distr.: Gaumont
- Le avventure di Mirù
Prod.: Televisione Finlandese
- I folletti: Il contrabbasso
Distr.: DANOT

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Invernizzi Susanna - Giocatoli Baravelli - Pannolini Polin - Amarena Fabbri - Bambole Furga)

la TV dei ragazzi

17,45 PROFESSIONI DI DOMANI PER I GIOVANI D'OGGI
I programmatori di calciatori
a cura di Giordano Repossi

18,15 — PIPPOPOTAMO E SOSO

In

Oltre i confini del mondo

— TIPPETE, TAPPETE, TOPPETE

In

L'invincibile valletto scariatto

— VLADIMIRO E PLACIDO

In

— La sorpresa

— Vacanze alle Hawaii

Un programma di cartoni animati di William Hanna a Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

ritorno a casa

GONG

(Teodora ollo semi vari - Miele Elettrodomestici)

18,45 SPAZIO MUSICALE

a cura di Gino Negri
Preaanta Gabriella Farinon
Musiche bizantine del XIII secolo
Musiche di Ravel, Massenet e Haendel
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Maria Maddalena Yon

GONG

(Linea Cosmetica Deborah - Formaggi naturali Kraft - Banana Somalita)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Storia dell'umorismo grafico
a cura di Lidio Bozzini
Regia di Fulvio Tului
4° puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Charms Alemagna - Castor Elettrodomestici - Tonno Marzuccella - Omo - Biscotti Colussi Perugia - Chlorodont)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Invernizzi Milione - Rabarbaro Zucca - Candele Bosch)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Caffè Star - Ruggero Benelli Super-Iride - Standa - Dentifricio Colgate)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Olio Sasso - (2) Dash - (3) Lemonsoda - (4) Chavron Oil Italiana - (5) Galati Eldorado

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arno Film - 2) Recta Film - 3) Unionfilm P.C. - 4) Film Makers - 5) Audiovisivi De Mas

21 —

TV 7 — SETTIMANALE DI ATTUALITA'

a cura di Emilio Ravel

DOREMI'

(Cucine Garmal - Aperitivo Cynar - Macchina fotografiche Polaroid - Pavesini)

22,15 MILLEDISCHI

Rassegna di attualità musicale

redatta da Giancarlo Bertelli e Maurizio Costanzo
condotta da Renzo Montagnani e Mariolina Cannuli
Regia di Farnanda Turvani

BREAK 2

(Lasa - Poltrone e Divani Uno Pi)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Confetto Falqui - Personal G.B. aperitivo - Cera Emulsio - Ragù Manzotin - Pepsodent - Superpila)

21,20

TOSCA

di Victorien Sardou

Traduzione di Ranzo Tian
Adattamento di Enrico Colosimo

Paraonaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Angelotti Tonino Pierfederici
Eusebio Enzo Garinei
Gennarino Vittorio Guerrieri
Mario Massimo Foschi
Tosca Ilaria Occhini
Luciana Gin Malno
Scarpia Giacomo Piperno
Schiarrone Enzo Turco
Colonnetti Omero Gargano
Capreola Luigi Basagaluppi
Trevillac José Quaglio
Attavanti Silvio Spaccesi
Trivulzio Stelano Braschi
Maria Carolina Angela Cavo
Cecco Mario Castellani
Spolella Enzo Liberti
Un sergente Dante Cona
Scane di Franco Dattilo
Costumi di Maria Tereasa
Pallari Stella
Regia di Enrico Colosimo

Nall'intervallo:

DOREMI'
(Giovanzena Style - Tonno Nostro - Bonomelli - Vidal Profumi)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Stromboli

Filmbericht von Franz Lazi
Verleih: TELEPOOL

19,40 Der Caballero mit den goldenen Sporen

Spanischer Fernsehfilm von Alejandro Cesone
1. Teil

Regie: Gustavo Peral Puig
Verleih: NIKOLAUS VON RAMM

20,40-21 Tagesschau



Enrico Colosimo, regista del dramma di Victorien Sardou «Tosca» (ore 21,20 sul Secondo Programma)



28 maggio

SAPERE: Simon Bolivar

ore 12,30 nazionale

Il nome di Simon Bolívar è strettamente legato al movimento per l'indipendenza latino-americana nel primo trentennio del secolo scorso. Generale venezuelano, guidò la lotta contro il colonialismo spagnolo. Nel 1819, fu proclamato dittatore del Venezuela, dell'Ecuador e della Grande Colombia, di cui diventò poi presidente. In collaborazione con Juan de San Martín favorì la liberazione del Perù e della Bolivia. Nato nel 1783, morì nel 1830, in esilio. Il suo grande rimpianto fu quello di non aver potuto rea-

lizzare il progetto per un'unione fra gli Stati ispano-americani, una federazione ancora più stretta di quella degli Stati Uniti. A far fallire il progetto contribuì anche il progressivo distacco di Bolívar dai principi della Rivoluzione francese e il suo sostanziale allineamento sulle posizioni del dispotismo illuminato del secolo XVIII. D'altra parte il bisogno di un governo forte fu sentito dal Bolívar sin dai primi anni della sua carriera politica: la libertà e l'uguaglianza civili rimangono come esigenze fondamentali, ma la libertà e l'uguaglianza politiche passano ben presto in secondo piano.

LA TERZA ETA'

ore 13 nazionale

La trasmissione di questa sera affronterà il problema dei «mass-media» in relazione alle persone anziane. La società moderna si evolve con un ritmo vertiginoso. Questo provoca naturalmente, e in tutti, notevoli difficoltà nel seguirne la evoluzione. A maggior ragione nelle persone anziane che, proprio per ragioni di età, hanno bisogno di maggior tempo per reagire alle percezioni di ogni tipo di messaggio audiovisivo. La terza età, a cura di Marcello Perez e Guido Gianni, si occupa, prima di tutto, della complessità del linguaggio moderno, divenuto più concreto, più rapido e richiede quindi una capacità di riflessi sempre più pronti. E' chiaro che le persone più avanti negli anni incontrano mag-

giori difficoltà nel ricevere questi «messaggi», poiché hanno bisogno, come dire, di «tempi più lunghi» per afferrarne il significato. Poi c'è l'altro aspetto, anch'esso tipico dell'epoca nostra, ed è quello della pubblicità. Da noi, come in qualunque altro Paese del mondo, la pubblicità è concepita e realizzata per essere destinata a quella fascia della popolazione che si ritiene più capace di fruirla; escludendo, cioè, quasi totalmente le persone anziane. Ed è un errore: da un'indagine dentoscopica risulta infatti che le persone anziane sono precisamente gli acquirenti più attenti. Intanto, perché non avendo gli obblighi di lavoro, spesso si offrono di fare gli acquisti per conto dei figli o delle figlie; e poi perché, disponendo di maggior tempo, fanno

più attenzione negli acquisti, scegliendo un prodotto piuttosto che un altro. Tutto questo sarà dimostrato in termini non soltanto pratici, ma anche scientifici dal prof. Marcello Cesa-Bianchi, direttore dell'Istituto di psicologia «A. Gemelli» della Università di Stato di Milano. Egli, cioè, farà, obiettivamente, alcuni esperimenti che provano la diversa capacità di «ricezione» tra un giovane e un anziano. Di qui la necessità, per l'anziano, di un continuo aggiornamento culturale, proprio per evitare di essere escluso dalla società in cui vive. Le conclusioni sull'interessante argomento le trarrà invece il professor Corrado Antiochia, docente dell'Università di Roma. Il servizio è stato realizzato a cura di Giuliano Tomei e di Rosario Pacini.

SPAZIO MUSICALE

ore 18,45 nazionale

Questa settimana è il turno del «sacro e profano»: il curatore della rubrica Spazio Musicale, il maestro Gino Negri, si è, per così dire, divertito a contrapporre musiche che profumano d'incenso ad altre che rievocano calde storie d'amore o la leggenda di Pan e Siringa, quale Dafni e Cloe di Ravel. Queste suggestive battute del musicista francese, ricavate dal balletto omonimo composto per Diaghilev nel 1911, sono ora affidate alla direzione di Claudio Abbado, a pochi minuti dall'esecuzione di pagine bizantine del XIII secolo. Di «profano» andrà ancora in onda, presentata da Gabriella Farinon, qualche battuta dalla Manon di Massenet,

composta su libretto di Henri Meilhac e Philippe Gille tratto dall'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut dell'abate Antoine François Prevost e messa in scena la prima volta il 17 gennaio 1884 all'«Opéra-Comique» di Parigi. Per il «sacro» interverrà pure il direttore artistico della «Scala», maestro Luciano Chailly, il quale parlerà di una propria Messa dedicata a Paolo VI; e sarà inoltre eseguito il maestoso e trionfante Alleluia con cui si chiude la seconda parte del Messia di Haendel. Ricordando i momenti di quella composizione il maestro confidò: «Credevo di vedere davanti a me tutto il Paradiso e l'Onnipotente in persona». La regia è affidata a Maria Maddalena Yon.

TOSCA

ore 21,20 secondo

In virtù della patente di nobiltà conferitagli dall'abile partitura di Giacomo Puccini, il dramma truculento di Flavia Tosca è divenuto uno dei temi più fortunati della tradizione melodrammatica di cui esprime in maniera esemplare certe propensioni e tentazioni. La notissima vicenda di un amore geloso e disperato di cui il potere tirannico e corrotto approfitta cinicamente, scatenando una catastrofe che travolge

nello stesso gorgo oppressori ed oppressi, si iscrive infatti in quel gusto delle situazioni e delle emozioni sensazionali di cui Sardou fu un cultore abilissimo. Non a caso il dramma fu portato per la prima volta al successo, nel 1887, da quella geniale diva della scena, incline per vocazione agli effetti magniloquenti, che fu Sarah Bernhardt. L'interesse della riduzione televisiva allestita da Enrico Colosimo e che avrà come protagonista Ilaria Occhini è determinato soprattutto

dallo sforzo che gli autori hanno compiuto per depurare il testo originario di tutte le scorie che ne soffocano la genuina sostanza melodrammatica. La vicenda di Tosca, di Cavaradossi, di Scarpia verrà dunque riproposta nella sua essenziale struttura drammaturgica, che si affida all'irrinunciabile vitalità di certi valori archetipici (l'amore, la morte, l'aspirazione alla libertà, il tradimento) profondamente radicati nella coscienza popolare. (Vedere articolo alle pagg. 120-125).

MILLEDISCHI

Rassegna di attualità musicale

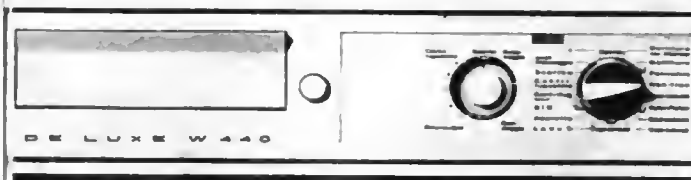
ore 22,15 nazionale

Nel programma di stasera sono previste le esibizioni di Pino Donaggio, dei Majority One (un complesso che ha tenuto per più settimane l'alta classifica discografica inglese), Mart e Maria e Gigliola Cinquetti; dovrebbe proseguire, inoltre, l'inchiesta filmata sulle case discografiche che operano in Italia, con la pri-

tata dedicata alla CBS. Il condizionale, per una rubrica come Milledischi, è diventato d'obbligo. Nessuno dei redattori, da Ivanka Veltroni a Simonetta Fortini, da Felice Faciotti ad Anna Maria Nembrini, giurerebbe il venerdì mattina su ciò che va in onda la sera, dopo le dieci. La trasmissione infatti nasce di volta in volta secondo le esigenze dell'attualità o secondo le disponibilità dei cantanti legati alle classifiche.

questa sera in gong Miele

la lavatrice automatica
w440 de luxe che
lavora e non la sentite
si muove nel silenzio



MIELE
perfezione di costruzione e di funzionamento
la migliore espressione della tecnologia tedesca
MIELE S.r.l. 39100-BOLZANO-via Lancio 1-Tel. 4562/73

questa sera in DO-RE-MI 2° Canale



Ecco la nostra "costata di mare":
nutriente, saporita, leggera, come una vera costata.
Garantita dall'esperienza Nostromo che conserva sempre
intatto l'alto valore nutritivo del fosforo
e delle proteine tipiche del tonno.



NOSTROMO

il tonno "semprebuono"

RADIO

venerdì 28 maggio

CALENDARIO

IL SANTO: Sant'Agostino.

Altri Santi: Sant'Emilio, S. Felice, S. Primo, S. Luciano, S. Senatore, S. Podio, S. Bernardo. Il sole sorge a Milano alle ore 5,40 e tramonta alle ore 21; a Roma sorge alle ore 5,40 e tramonta alle ore 20,35; a Palermo sorge alle ore 5,48 e tramonta alle ore 20,20.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1849, muore a Scarborough la scrittrice Anne Brontë.

PENSIERO DEL GIORNO: Solo l'uomo virtuoso sa amare e odiare. (Confucio).



Il trombonista Marcello Rosa che cura la rubrica dedicata alla musica jazz d'oggi e trasmessa tutti i venerdì alle ore 17,40 sul Terzo Programma

radio vaticana

7 Messa Mariano: Canto alla Vergine - «La Liturgia è in gran parte mariana», meditazione di Don Valentino Del Mazza - Giusculoria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 «Quarto d'ora della serenità», per gli infermi. 20 Apoteolokova basada: porocila. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - «Il pensiero teologico del contemporaneo», conversazione - «Note Filateliche», a cura di Gennaro Angiolino - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Editorial. 22 Santo Rosario. 22,15 Zeitchriftenkommentar. 22,45 The Sacred Heart Programme. 23,30 Entrevistas y comentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concertino dal mattino. 8 Notiziario - Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 9,45 Lezioni di francese (per la 3ª maggiore). 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Raasegna stampa. 14,05 Intermezzo. 14,10 Carlo Castelli legge: Tempo di marzo. 14,25 Orchestra Radioas. 14,50 Concertino breve - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Ora serena. Una realizzazione di Auralio Longoni destinata a chi soffre. 18 Radio gioventù - Informazioni. 19,05 Il tempo di fine settimana. 19,10

Quando il gallo canta. Canzoni francesi presentate da Jerko Tognola. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Orchestre alla moda. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Panorama d'attualità. Settimanale diretto da Lohengrin Filippello. 22 La RSI all'Olympia di Parigi. Recital di Charles Aznavour. 23 Informazioni. 23,05 La giostra dei libri. Settimanale letterario diretto da Enea Bellinalli. 23,35 Lo studente povero. Selezione operatistica di Miliocker-Zell-Genée (Orchestra e Coro di Radio Coloniae diratti de Franz Marzalek). 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturmo musicale.

Il Programma

13 Radio Svizzera Romande: «Midi musical». 15 Dalla RDRS: «Musica pomaridiana». 18 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». Giuseppe Verdi: Il Trovatore. Selezione dall'opera (Leonora: Maria Callas, soprano; Conte di Luna: Rolando Panerai, baritono; Manrico: Giuseppe Di Stefano, tenore; Azucena: Fedora Barbieri, mezzosoprano; Ines: Luisa Villa, soprano; Ruiz: Renato Ercolani, tenore - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Herbert von Karajan). Giacomo Puccini: Manon Leacut, Intermezzo Atto III (Orchestra della RSI diretta da Otmar Nussli). 19 Radio gioventù - Informazioni. 19,35 Bollettino economico e finanziario, a cura del prof. Basilio Biucchi. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Trasm. da Zurigo. 21 Diario culturale. 21,15 Novità sul lago. Ragionieri recenti della Radiorchestra diretta da Otmar Nussli. Luigi Boccherini: Concerto per flauto e orchestra d'archi in re maggiore (Solisti Anton Zuppper). Franco Margola: Passacaglia per archi, pianoforte e batteria. 21,45 Rapporti 77: Letteratura. 22,15 Parità musicali dell'arte vocale italiana. Giovanni Battista Pergolesi (rev. Ennio Garilli): «Lo frate innamorato». Atto III. 22,50 Ballabili. 23,23,30 Coralli ticinesi.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Sinfonia notturna in sol magg. K. 525 (Orch. Royal Philharmonia dir. K. Böhm) • G. Paisiello: Concerto in fa magg. per pianoforte a orchestra (Sol. F. Blumenthal - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. A. Zadda) • D. Cimarosa: Le astuzie femminili, sinfonia (Revis. di B. Giuranna) (Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI dir. R. Maione) • M. Balakirev: Islamey, fantasia orientale (Orchestra dir. A. Casella) (Orch. Sinf. di Bamberg dir. J. Perle).

6,54 Almanacco

Giornale radio

7,10 REGIONI A STATUTO SPECIALE

Servizio di Bruno Barbicini e Duccio Miloro

7,25 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

IERI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Pilade - Beretta - Del Prato - Calentano: L'attore • Pazzaglia-Modugno. Come stai • Aznavour-Calabrese-Garaventa: L'istrione • Croiselle-Gaubert-Califano-Lai: Se vuoi cadere in piedi • Mogol-Bettini: Mamma mia • Farrer: Un giorno come un altro • Di Giacomo-Costa: Era di maggio • Bergman-Pallavicini-Anonimo: Daria dirledada • Mescheroni-Mendes: Fiorin fiorello

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Alberto Lionello
Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,20 La Traviata

Opera in tre atti di Francesco Maria Pieve
Musica di GIUSEPPE VERDI
Atto terzo
Violetta Valery Joan Sutherland
Annina Dora Carral
Alfredo Germont Carlo Bergonzi
Giorgio Germont Robert Merrill
Dottor Grenvil Giovanni Fiorelli
Direttore John Pritchard
Orchestra a Coro del Maggio Musicale Fiorentino

12 — GIORNALE RADIO

12,10 UN DISCO PER L'ESTATE

Presentano i cantanti

12,31 Federico

eccetera eccetera

Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritta con Valia Magno a Mario Colaninelli (102)
Federico Ranzo Montagnani
a: Cecilia Secchi, Arnaldo Belfiore, Rosella Bergamonti, Gual Raspanti
Dandolo, Gianfranco D'Angelo, Federica Taddel

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

Servizio speciale del Giornale Radio sul 54° Giro d'Italia
Dai nostri inviati Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Claudio Ferretti
— Birra Dreher

13,20 Una commedia in trenta minuti

MARIO SCACCIA in «Chicchignola» di Ettore Petrolini
Riduzione radiofonica di Ottavio Spadaro
Regia di Maurizio Scaparro

14 — Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

Tra le 15,45 e la 17:

54° Giro d'Italia

Radiocronaca dell'arrivo dell'8ª tappa: San Vincenzo-Cascliana Terme

Radiocronisti Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Claudio Ferretti
— Birra Dreher

19 — CONTROPARATA

Programma di Gino Negri con Anna Maria Ackermann

19,30 Country & Western

Voci e motivi del folk americano
Anonimo: Tom Dooley (The New Lost City Ramblers); Texas dance tune (The Texian Boys) • Washington-Dunning: The three-ten to Yuma (Frankie Laine) • Hill: The last round up (Boston Papa Orch. • Dir. A. Fiedler) • Anonimo: Sundown (Bascom L. Lunsford con complesso caratteristico); The boll weevil song (Woody Guthrie con accompagnamento di chitarra, banjo e armonica); The old chisholm trail (Coro Living Voices)

19,51 Sui nostri mercati

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 RIFLESSI NELLA VITA POLITICA DELLA NARRATIVA ITALIANA NEL SECONDO '800

a cura di Alessandra Briganti

1. Gli intellettuali e la democrazia rappresentativa nei primi anni del regno d'Italia

21 — CONCERTO SINFONICO

Direttore Karol Stryia

Krzysztof Penderecki: Thrènes à la mémoire dea victimes de Hiroshima, per 52 archi • Nicolai Rimski-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture op. 36 • Petar Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36
Orchestra Sinfonica di Katowiza (Registrazione effettuata il 10-5-1970 alla Basilica di San Fediano in Lucce in occasione dell'VIII Sagra Musicale Lucchese)
Nell'intervallo:
Parliamo di spettacolo

22,25 Ritratto di Mirabeau, difensore della libertà di stampa

Conversazione di Mario Bimonta

22,40 CHIARA FONTANA

Un programma di musica folklorica italiana
a cura di Giorgio Nataletti

23 — OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

I programmi di domani
Buonanotte

SECONDO

- 6** — **IL MATTINIERE** - Musiche a canzoni presentate da **A. Mazzeletti** Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30** **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40** **Buongiorno con Gilbert Bécaud e Armando Savini**
Delanoë-Bécaud: Et maintenant, Mourir à Capri, Tu ma reconnais pas • Amade-Bécaud: Quando morì il poeta • Amade-Bécaud: Tu as vanu da loin, L'important c'est la rosa • Palisvicini-Papathassiou: Lacrima a pioggia • Beratta-Savini: Perché m'hai fatto innamorare • Baratta-Masara: Balla balla ballerina • Rusconi-Bixio: La strada nel bosco • Panzari-Pace-Pilat: Il ra dalla speranza
Invernizzi Susanna
- 8,14** **Musica espresso**
- 8,30** **GIORNALE RADIO**
- 8,40** **Shavouth: festa della promulgazione del comandamento**
Conversazione del Dott. Ariel Toaff, Rabbino-Capo della Comunità Israelitica di Pisa
- 9** — **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)
- 9,14** **I tarocchi**
- 9,30** **Giornale radio**
- 9,35** **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)
- 13** — **Lello Luttazzi presenta:**
HIT PARADE
Testi di **Sergio Valentini**
— **Coca-Cola**
- 13,30** **GIORNALE RADIO**
- 13,45** **Quadrante**
- 14** — **COME E PERCHÉ**
Corrispondenza su problemi scientifici
- 14,05** **Su di giri**
Lamm: Free (Chicago) • Lusini: Il corvo impazzito (Mauro Lusini) • Simonetta-Gaber: Lu primmo ammore (Ombratta Colli) • Long-Mizen: Because I love (Majority One) • Mogol-Battisti: Emozioni (Lucio Battisti) • Calabrese-Dalpech-Vincent: Adieu (Michal Delpech) • Panniman-La Boatrie-Blackwell: Tutti frutti (Fair Weather)
- 14,30** **Trasmissioni regionali**
- 15** — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15** **Per gli amici dal disco**
— **RCA Italiana**
- 15,30** **Giornale radio**
Media dalla valuta
Bollettino per i naviganti
- 19,18** **Casciana Terme: Servizio speciale del Giornale Radio sul 54° Giro d'Italia**
Dal nostri inviati **Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Claudio Ferretti**
— **Birra Draher**
- 19,30** **RADIO SERA**
- 19,55** **Quadrifoglio**
- 20,10** **Renzo Palmer presenta:**
Indianapolis
Gara-quiz di **Paolini e Silvestri**
Complesso diretto da **Luciano Finocchi**
Realizzazione di **Gianni Casalino**
— **F.lli Brenca Distilleria**
- 21** — **TEATRO-STASERA**
Rassegna quindicinale dello spettacolo a cura di **Lodovico Mamprin e Rolando Renzoni**
- 21,45** **NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI**
Programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**
- 22** — **IL SENZATITOLO**
Rotocalco di varietà a cura di **Mario Bernardini**
Regia di **Arturo Zanini**
- 22,30** **GIORNALE RADIO**
- 22,40** **FLORENCE NIGHTINGALE**
Originala radiofonica di **Livia Livi**
Compagnia di prosa di **Firenze** dalla **RAI** con **Ilaana Ghiona** e **Evi Maltagliati**
- 9,50** **Doppia indennità**
di **James Cain**
Adattamento radiofonico di **Fabio Da Agostini** e **Liliana Fontana**
Compagnia di prosa di **Torino** della **RAI** con **Raoul Grassilli**
10ª puntata
Lola Taress Ricci
Huff Raoul Grassilli
Keys Piero Nuti
Un passante Paolo Faggi
Norton Gabriele Carrara
Fidel Gioacchino Soko
Phyllis Cecilia Polizzi
Regia di **Guglielmo Morandi**
(Edizione Garzanti)
— **Invernizzi Susanna**
- 10,05** **UN DISCO PER L'ESTATE**
Presenta **Gabriella Farinon**
- 10,30** **Giornale radio**
- 10,35** **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
Nell'intervallo (ora 11,30):
Giornale radio
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **Giornale radio**
- 12,35** **Un disco per l'estate**
Presenta **Raffaella Pisu**
— **Organizzazione Italiana Omega**
- 15,40** **CLASSE UNICA**
Come ci si dava nutriva, di **Pa-squale Montenero**
4. Regimi dietetici equilibrati
- 16,05** **STUDIO APERTO**
Colloqui al microfono condotti da **Anna Maria Mori** con **Enrico Simonetti** diretti da **Dino De Palma**
Negli intervalli:
(ora 16,30 a ore 17,30):
Giornale radio
- 17,50** **Canzoni in casa vostra**
— **Arielechino**
- 18,05** **COME E PERCHÉ**
Corrispondenza su problemi scientifici
- 18,15** **Long Playing**
Selezione dei 33 giri
- 18,30** **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui al parla
Seconda edizione
- 18,45** **Gianni Morandi presenta:**
MORANDI SERA
Programma di **Franco Torti** con la collaborazione di **Domenico Vitali**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 5º episodio**
Fanny Evi Maltagliati
Pertha Graziella Galvani
Florence Ileana Ghione
Hennah Miranda Campa
William Cece Polacco
Sir Sidney Herbert Mico Cunderi
Ruesel, corrispondente del Times
Franco Leo
Lord Palmerston Franco Luzzi
Lord Aberdeen Fernando Cajeti
Il maggiore Norden Luciano Turi
Uno a trillone Corrado De Cristoforo
Alcuni passanti { Gianni Bartocin
Bruno Breschi
Livio Loranon
Vivaldo Matteoni
Rinaldo Miranelli
Un cameriere
Regia di **Gian Domenico Giagni**
(Registrazione)
- 23** — **Bollettino per i naviganti**
- 23,05** **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
Bernstein: Merla • Bellotte: Chiudi gli occhi • Mogol-Minellono-Lavezzi: Spero di svegliarmi presto • Umiliani: Ore piccole • Ferrer: Mamadou me me • Gibson: I can't stop lovin' you • Johnson: Charleston • Leigh-Coleman: Hey look me over
(dal Programma: **Quaderno a quadretti**)
Indi: **Scacco matto**
- 24** — **GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9** — **TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalla 9,25 alla 10)
- 9,25** **Benvenuto in Italia**
- 9,55** **Il medio impero egiziano. Conversazione di Gloria Maggioro**
- 10** — **Concerto di apertura**
Antonio Vivaldi: Sonata e tre per flauto dolce, oboe e basso continuo: Allegro - Largo - Allegro non molto (Miroslav Klement, flauto; Karel Klement, oboe; Václav Curček, fagotto; Ladislav Vachulka, clavicembalo) • Johann Sebastian Bach: Sonata n. 4 in do minore per violino e clavicembalo: Largo - Allegro - Adagio - Allegro (David Oistrakh, violino; Hans Pischner, clavicembalo) • Paul Hindemith: Quartetto n. 1 in fa minore op. 10, per archi: Allegro non molto - Vigoroso con ritmo - Tema e variazioni - Finale (Quartetto Stuyvesant: Sylvan Shulman e Bernard Robbins, violini; Ralph Hersh, viole; Alan Shulman, violoncello)
- 11** — **Musica e poesia**
Georg Friedrich Haendel: Süsser Stille, aria su testo di Heinrich Berthold Brookes • Thomas Augustine Arne: Fair Ceelia, cantata su testo di William Congreve (Tenore Robert Teer - Orchestra dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Franz Schubert: Auf dem Strom, su testo di Ludwig Rellstab (Robert Teer, tenore; Neil Sanders, corno; Lamar Crowson, pianoforte) • Benjamin Britten: Holy Sonnets of John Donne op. 35: Oh, my black soula - Batter my heart - Oh, night thou eighes - Oh, to vex me - What is this present - Since she whom I loved - At the grounds - Then has made me - Death, be not proud (Peter Pears, tenore; al pianoforte l'Autore)
- 11,45** **Musiche Italiane d'oggi**
Alecandro Ambrosi: • Astra • per soprano e pianoforte: Costellazioni - Giorno (Jolanda Torriani, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte) • Geoteno Gienni Luporini: Misteri corali per coro a cappella e voce recitante, da • Il libro dei morti degli antichi egiziani (Voce recitante Benito Arsei - Coro da Camera della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini)
- 12,10** **Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese**
- 12,20** **Musica di scena**
Ludwig van Beethoven: Egmont, musiche di scena op. 84 per la tragedia di Goethe: Ouverture - Lied - Interludio I e II - Lied - Interludio III - Lied - Interludio IV - Melodramma - Sinfonia di Vittoria (Friederike Sailer, soprano; Peter Mesbacher, recitante - Orchestra Sinfonica della Radio di Baddele - buone maniere - Note e rassegne)
- 13,05** **Intermezzo**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variazioni concertanti in re maggiore op. 17 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello; Jean Fonde, pianoforte) • Frédéric Chopin: Due Notturni: in si bemolle maggiore op. 9 n. 1 - in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2: Polacca fantasia in la bemolle maggiore op. 61 (Pianista Alexie Weissenberg) • Gabriel Fauré: Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte: Allegro ma non troppo - Andantino - Allegro vivo (Strumentisti del Quartetto • Pro Arte Pieno • Kenneth Sillito, violino; Terence Weil, violoncello; Lamar Crowson, pianoforte)
- 14** — **Children's Corner**
Leos Janacek: Filetrocchia per coro, viole e pianoforte (versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki) (Alberto Bianchi, viole; Antonio Beltrami, pianoforte - Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana)
- 14,20** **Listino Boras di Milano**
- 14,30** **L'opera cameristica di Ildebrando Pizzetti**
Terza trasmissione
Canti di ricordanza, variazioni su un tema dell'opera • Frè Gharardo • (Pianista Sergio Cafaro): Sonata in re per violino a pianoforte: Tempestoso - Preghiera per gli innocenti (Molto largo) - Vivo e fresco (Guido Mozzato, violino; Armando Renzi, pianoforte)
- 15,20** **CONCERTO SINFONICO**
Direttore **Vittorio Gui**
Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do minore K. 427 per soli, doppio coro, orchestra e organo (Revisione di Alois Schmitt): Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Nicoletta Penni e Margherita Rinaldi, soprani; Renzo Caselleto, tenore; Robert Amis El Hage, basso - Orchestra Sinfonica a Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana • Maestro del Coro Giulio Bertola)
- 17** — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10** **Listino Borsa di Roma**
- 17,20** **Fogli d'album**
- 17,30** **La settimana della critica a Cannes: commento di Lino Micciché**
- 17,40** **Jazz oggi - Un programma a cura di Marcello Rosa**
- 18** — **NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15** **Quadrante economico**
- 18,30** **Musica leggera**
- 18,45** **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
C. Gori: una grande ritorno, l'• Antologie di Spoon River • Giovenale tradotto da G. Cerone, e cura di L. Canali • G. Manganelli: I trattati della • buone maniere • Note e rassegne
- 19,15** **Concerto di ogni sera**
G. B. Pergolesi (attribuz.): Concertino in si bem. magg. • F. Schubert: Dodici Valse nobles op. 77 • L. van Beethoven: Quartetto in fa magg. op. 59 n. 1 • Resoumowski •
- 20,15** **LE ASSOCIAZIONI BIOLOGICHE**
4. Comunità cha viva
a cura di **Valerio Sbordoni**
- 20,45** **Il tramonto di Osvaldo da Spengler**
Conversazione di **Giuseppe Via**
- 21** — **GIORNALE DEL TERZO - Setta arti**
- 21,30** **Stagione lirica della RAI**
I Maestri Cantori di Norimberga
Testo a musica di **RICHARD WAGNER**
Terzo atto
Hans Sachs: Theo Adam; Pogner: Franz Crass: Vogelgesang: Manfred Schmidt; Nechtigall: Andres Snaraki; Beckmesser: Gunter Leib; Kothner: Karl Christian Kohn; Zorn: Hans Wagman; Elisabeth: Fernando Jacopucci; Moer: Walter Brunelli; Ortel: Boris Carmeli; Schwarz: Ivo Ingram; Foltz: James Loomis; Walther: Ernst Kozub; David: Peter Schreier; Eva: Gundula Janowitz; Maddalena: Brigitta Faasbaender; Un guardiano notturno: Ivo Ingram
Direttore **Wolfgang Sawallisch**
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - M° del Coro **Gianni Lazzari**
Al termine: **Chiusura**
- stereofonia**
Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).
ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.
- notturno italiano**
Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale della Filodiffusione.
0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni per orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Per archi e ottoni - 2,36 Canzoni per voi - 3,06 Musica senza confini - 3,36 Il nostro juke-box - 4,06 Amica musica - 4,36 Rassegna d'interpreti - 5,06 Sette note in fantasia - 5,36 Musiche per un buon giorno.
Notiziari: In Italiano e Inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

SARDEGNA TERRA DI TRADIZIONI E DI CONTRASTI



In Sardegna è sempre viva la difficoltà di accettare come prodotti di primo piano i risultati del lavoro e dell'organizzazione di uomini o di Aziende locali. La Pasta Puddu ha nettamente rovesciato queste impostazioni con risultati apprezzabili riuscendo ad imporre un prodotto che, dopo dieci anni, non trova più difficoltà ad allinearsi e a competere positivamente con i più apprezzati nomi in campo nazionale. La Sardegna ha per molti secoli sperimentato negativamente rapporti di carattere associativo. Ciò ha creato una secolare diffidenza nelle formule associative e nei rapporti di lavoro all'interno delle Aziende. La Pasta Puddu ha lottato vigorosamente per superare una simile impostazione ottenendo gradualmente crecite di capacità collaborative e di convinte partecipazioni fino a giungere, recentemente, alla sottoscrizione di azioni privilegiate, da parte di colaboretori, clienti e fornitori. Questo sprazzo di luminosità tutta mediterranea, in un momento tra i meno felici dell'orizzonte nazionale, sembra preparare con simpatia un'estate felice nell'isola del sole, al quale partecipa il Soledigrano della Pasta Puddu.

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

● televisori ● radio, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori ecc. ● foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori ● binocoli, telescopi ● elettrodomestici per tutti gli usi ● chitarre d'ogni tipo, amplificatori, organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche ● orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRERETE POI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
minimo L. 1.000 al mese
RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DELLA MERCE CHE INTERESSA
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

LA MERCE VIAGGIA
A NOSTRO RISCHIO

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIÙ BASSI

BEKA

DIVANI LETTO
TRASFORMABILI

BEKA - TREVIGLIO (BG)

QUESTA
SERA IN
BREAK 2

sabato

NAZIONALE

Per Palermo e Roma e zone rispettivamente collegate, in occasione della XXVI Fiera del Mediterraneo e della XIX Fiera Campionaria Nazionale

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali a di costume coordinati da Enrico Gastaldi
L'Italia dei dialetti
a cura di Luisa Collodi
Consulenza di Giacomo Devoto
Regia di Virgilio Sabel
3ª puntata
(Replica)

13 — OGGI LE COMICHE

— Vacanze clamorose
— A tutta velocità
con Billy Bavan
Distribuzione Christiane Kieffer

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Lotteria di Monza - Biscotti al Plasmon - BioPrasto - Idrolitina Neutractor)

13,30

TELEGIORNALE

14-14,20 CRONACHE ITALIANE
Arti e lettere

15,30-16,30 54° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla Gazzetta dello Sport
Arrivo della nona tappa: Cascina Terme-Forte dei Marmi
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino
Regista Enzo De Pasquale

per i più piccini

17 — IL GIOCO DELLE COSE

a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Danè e Simona Gusberti
Scena a pupazzi di Bonizza
Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ed

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO

(Matti - Molteni Alimentari Arcore - Hollywood Elah - Amaro Medicinale Giuliani - Formaggino Mio Locatelli)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Gioco per i ragazzi delle Scuole Medie
Presenta Febo Conti
Regia di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG

(Supershell - Gruppo Industriale Igis)

18,40 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi
Dalla bomba atomica all'energia nucleare
e cura di Gherardo Stoppini
Regia di Vito Minore
7ª puntata

GONG

(Milkana Baby - Gelati Sanson - Giovanni Bassetti)

19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

Direttore: Luca Di Schiena

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Convergenza religiosa
a cura di Don Claudio Sorgi

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Doria Biscotti - Linea Mister Baby - Johnson & Son - Callé Splendid - Camay - Cibalgina)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Ugo Guidi e Corrado Granelia

ARCOBALENO 1

(Aperitivo Biancosarti - Pollo Arena - Triplax)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2
(Parmalat - Alitalia - Ultrarapida Squibb - I Dixon)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Sottilette Kraft - (2) Permafex materassi a molle - (3) Acqua minerale Ferrarelle - (4) Dentifricio Durban's - (5) Boomerang Aligida
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Exagon Film - 3) Film Makers - 4) General Film - 5) Film Makers

21 — Garinei e Giovannini

presentano
Gino Bramieri, Milva, Arnoldo Foà, Ave Ninchi, Toni Ucci, Ingrid Schoeller, Carlo Delle Piane, Consalvo Dell'Arti, Gianfranco D'Angelo, Edgar Alegre

UN MANDARINO PER TEO

Commedia musicale di Garinei e Giovannini
Elaborazione televisiva con la collaborazione di Dino Verde

Musiche di Kramer
Scene e costumi di Giulio Coltellacci
Coreografie di Gino Landi
Regia di Eros Macchi
Prima parte

DOREMI'

(Olio extravergine di oliva Carapelli - Gulf - Royal Dolcemic - SAJ Assicurazioni)

22,15 A-Z: UN FATTO, COME E PERCHÉ

a cura di Luigi Locatelli
Conduce in studio Ennio Matrosteffano
Regia di Enzo Deil'Aquila

BREAK 2

(Philip Watch - Divani e Poltrone Beka)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Der Chef:
Kriminalfilm mit Raymond Burr, Warren Stevens und David Hartmann
Regie: Don Waia
Verleih: MCA

20,15 Kulturbericht

20,30 Gedanken zum Sonntag
Es spricht:
Kaplan Willi Rotter

20,40-21 Tagesschau

SECONDO

16,30 EUROVISIONE

Collagamento tra le reti televisive europee
GRAN BRETAGNA Londra

CALCIO: CRYSTAL PALACE-INTERNAZIONALE
Torneo anglo-italiano

18,25-19,15 SCUOLA APERTA

Programma settimanale e cura di Lamberto Valli con la collaborazione di Felice Froio, Pier Francesco Liatini
Coordinato da Vittorio De Luca

Per la sola zona della Puglia

19,15-20,15 TRIBUNA REGIONALE

a cura di Jader Jacobelli

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Nescafé - Formaggi Star - Cera Overlay - Aperitivo Aperol - Dentifricio Ultrabreit - Confezioni Drop)

21,20

MILLE E UNA SERA

a cura di Mario Accolti Gil
Il cinema d'animazione italiano
Decima serata

IL CORTOMETRAGGIO

OGGI

Prima parte
Presentazione realizzata da Tommaso Chiarotti
Consulenza di Gianni Rondolino

DOREMI'

(Dash - Gillette Spray Dry Antitranspirante - Pepsi-Cola - Dentifricio Macleens)

22,30 I GRANDI CAMALEONTI

di Federico Zardi

Settimo episodio

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Giuseppina	Valentina Cortese
Fouché	Raoul Gressini
Osselin	Giulio Girola
Bonaparte	Giancarlo Sbragia
Bourienne	Tullio Velli
Talleyrand	Tino Carraro
Mme De Staël	Angela Cavo
Letizia	Regina Bianchi
Giulia	Germana Monteverdi
Carolina	Piero Videle
Murat	Giulio Onoreto
Giuseppa	Franco Giacobini
Bonne-Jeanne	Isabella Ghione
Luigi	Enzo Cerusico
Godelieva	Valerie Moriconi
Hélène	Maria Teresa Bax
Carbon	Claudio Dani
St. Réjant	Enrico Cenebrini
Vincent	Giovanni Dolfini
Cardinal Conaivi	Gino Rumor
Luciano	Roberto Biseco
Ortenaia	Raffaella Carrà
Bernadotta	Antonio Meschini
Duplay	Alfredo Ward
Eleonora	Titti Tomaino
Betty	Sandra Cacielli
Fréron	Gianni Musy
Paulina	Gabriella Giorgelli
Antoinette	Cristina Mescitelli
Leclerc	Carlo Enrici
Constant	Giorgio Bandiere
Eugenio	Nino Fuscagni
Elisa	Peole Dapino
Baciocchi	Carlo Montini
Chimay	Gilberto Mezzi
Direttore locale notturno	Alfredo Bianchini

a inoltre: Wladimir Gherassimov, Meesimo Gigli, Flavio Iacovelli, Gino Donato, Egidio Unnerino, Paolo Bonacelli, Remo Foglino, Tino Bianchi, Mino Billi, Marina Boretto, Laura Gianoli, Franco Odoardi, July Barelli, Cleudie Beiz, Aldo Mesasaso, Daniela Igliozzi, Marcello Turilli, Giacomo Ricci, Renzo Petretto, Franco Frelatainer
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Danilo Donati
Regia di Edmo Fanoglio
(I grandi Camaleonti è pubblicato in Italia da Cappelletti Editore)
(Replica)

23,35 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

Direttore: Luca Di Schiena



29 maggio

SCUOLA APERTA Programma settimanale

ore 18,25 secondo

L'ultima tappa di questa rubrica lungo gli itinerari europei della politica nella scuola, prima di esaminare il problema nella prospettiva italiana si sofferma sulla Germania. Dopo la durissima esperienza nazista, in Germania, memori di quel che aveva significato fare politica a scuola negli anni di Hitler, si è opposta una notevole resistenza ad ammettere il dibattito

politico in classe. E ancora oggi, malgrado il rinnovamento di strutture che sta interessando tutta la storia tedesca, e malgrado la presenza di forti fermenti (basti pensare che la Germania è la patria di Rudy Dutschke) vi è una notevole diffidenza da parte di molti ad accettare il discorso politico nella scuola. Molte barriere però sono cadute ed oggi la situazione si presenta particolarmente ricca di esperienze differenziate.

UN MANDARINO PER TEO - Prima parte

ore 21 nazionale

Un mandarino per Teo è una commedia musicale di Garinei, Giovannini e Kramer tratta da una novella portoghese di Eça de Queiroz. La commedia si basa sull'interrogativo: «Se ti chiedessero di premere un campanello con il quale, senza che nessuno sappia nulla, potresti far cadere morto, ereditandone le inestimabili sostanze, un Mandarino cinese, lo faresti?». A questa domanda il protagonista della storia, Teofilo Broschi, in arte Teddy Bros (Gino Bramieri), comparsa della TV, risponde affermativamente. E un giorno, a distanza di qualche tempo, il dot-

tor Lucio Feri (Arnoldo Foà), notaio, si presenta agli studi della TV per comunicare al signor Teofilo Broschi che in Cina si è spento il Mandarino Tin-Cin-Fu, lasciandolo erede di un miliardo. Tra la versione teatrale del 1960 e quella televisiva di oggi è, tra l'altro, cambiata l'entità dell'eredità. La vita del neo miliardario Teo, dopo l'annuncio del notaio, cambia di colpo. Abbandona la timida innamorata, Rosanella (Milva), che dirige una casa di costumi di proprietà della matura e piacente zia (Ave Ninchi), e, guidato dall'allegro notaio e dall'amico Ignazio (Toni Ucci) capo comparsa della TV, un personaggio

caratteristico della periferia romana, si dà alla bella vita in compagnia della fantasista francese Nita Chevrolet (Ingrid Schoeller). Ma la «dolce vita» non riesce a far dimenticare a Teo il suo «delitto». Il pensiero della morte del Mandarino non lo fa dormire. A sconvolgere ancora di più la sua vita, si aggiunge l'arrivo di un misterioso cinese (Edgar Alegre) e di un altro equivoco personaggio che si presentano per chiedere il prezzo del «mandarinicidio». A questo punto la vicenda si infittisce ed assume le caratteristiche di un giallo. (Vedere sulla commedia musicale un articolo alle pagine 36-39).

MILLE E UNA SERA: Il cortometraggio oggi (prima parte)

ore 21,20 secondo

Continua il ciclo di Mille e una sera dedicato al cinema di animazione italiano. Stasera potremo vedere una selezione delle più recenti esperienze nel

campo del cinema di animazione. Saranno presentati i cortometraggi: Un uomo sbagliato di Nedo Zanolini; La linea di Osvaldo Cavandoli; Relax di Cingoli; L'onesto Giovanni di Osvaldo Riccardo; Volare ne-

cesse est, Boomerang e Marriage di Max Massimino Garinier; Il sangue non è acqua di Guido Gomas; Ogni regno di Bignardi e K.O. di Manfredi. La trasmissione è curata da Mario Accolti Gil.

A-Z: UN FATTO, COME E PERCHÉ

ore 22,15 nazionale

A-Z: un fatto, come e perché, la rubrica curata da Luigi Locatelli, ha ripreso le trasmissioni, dopo una sosta di circa due mesi. La rubrica, che è al suo terzo ciclo, ha ottenuto un elevato indice di gradimento: 79 per le diciassette puntate andate in onda dal 27 dicembre 1969 al 16 maggio 1970 e 82 per quelle trasmesse dal 9 gennaio al 27 marzo 1971. Tra gli argomenti trattati della rubrica: i dirottamenti aerei, le navi ombra, il bradisisimo di Pozzuoli, l'antimagia, il delitto d'onore, la magia, il mercato delle armi, l'adozione, il caso Beltoise, gli asili nido, l'emigrazione, la violenza, la nascita, i manicomi giudiziari, la prostituzione. Anche per questo ciclo A-Z segue la stessa impostazione delle serie precedenti: l'argomento oggetto di ogni puntata, approfondito nel corso di un dibattito in studio, potrà essere ripreso sotto angolazioni diverse nelle puntate successive. E' impossibile anticipare l'argomento della trasmissione di questa sera in quanto la scelta viene fatta sulla base della stretta attualità. La regia è di Enzo Dell'Aquila; conduce in studio Ennio Mastrostefano.



Ennio Mastrostefano, che conduce la trasmissione in studio, con Luigi Locatelli

I GRANDI CAMALEONTI

ore 22,30 secondo

Le puntate precedenti

In Francia, nel 1795, dopo la Rivoluzione. Fouché, costretto a vivere al bando, riesce a strappare a Barras un salvacondotto. Intanto un giovane generale corso, Napoleone Bonaparte, ottiene da Barras, un comando militare, e, in seguito, il comando dell'esercito inviato in Italia. Nel frattempo Fouché, per incarico di Barras, prende contatto con gli emissari di Luigi XVIII per vendere la Francia alla monarchia. Bonaparte, firmata la pace con l'Austria, torna a Parigi. Nel 1798 inizia una spedizione

militare in Egitto. Al suo ritorno in Francia, con l'appoggio di Fouché, ora ministro della polizia, Napoleone effettua un colpo di Stato: diviene così console e poi primo console. Nel giugno del 1800 sconfigge gli austriaci nella battaglia di Marengo.

La puntata di stasera

Dopo la vittoria di Marengo e la nuova pace con l'Austria, Napoleone tenta di porre fine agli attriti con i russi e firma inoltre un concordato con la Chiesa. Fouché, principale collaboratore di Bonaparte, ora console a vita, è esonerato dalla carica di ministro di polizia e viene nominato senatore.

NANNI LOY protesta!

Ascoltatelo stasera nel Carosello BOOMERANG



ALGIDA

questa sera intermezzo

drop per Voi

centocinquanta negozi confezioni e abbigliamento

RADIO

sabato 29 maggio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Sisimio.

Altri Santi: S. Meritino, S. Alessandro, S. Teodosio, S. Messimo, S. Massimino.

Il sole sorge a Milano alle ore 5,39 e tramonta alle ore 21,01; e Roma sorge alle ore 5,39 e tramonta alle ore 20,36; a Palermo sorge alle ore 5,47 e tramonta alle ore 20,21.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1874, nasce a Londra lo scrittore Gilbert Keith Chesterton.

PENSIERO DEL GIORNO: La virtù accompagna eppoi le si vuol fare comparire. (Coeuille)



Paola Bacchi è Anna nel radiodramma di Carlo Di Stefano « I treni che vedevo passare », che va in onda alle ore 21,05 sul Programma Nazionale

radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alle Vergine - « La Madonna e l'Eucarestia », meditazione di Don Valentino Del Mezzo - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20 Liturgie eucaristiche: porcella. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - « Da un sabato all'altro », rassegna settimanale della stampa - « La Liturgia di domani », a cura di P. Tarcisio Stramere. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Nouvelles diverses dans l'Eglise. 22 Santo Rosario. 22,15 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 23,30 Pedro y Pablo dos testigos. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa - Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario - Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 9,45 Il racconto del sabato: Quesiti. 10 Radio mattine. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità - Rassegne stampa. 14,05 Intermezzo. 14,10 Carlo Castelli legge: Tempo di marzo. 14,25 Orchestra Radiosa - Informazioni. 15,05 Radio 24 - Informazioni. 17,05 Problemi del lavoro. 17,35 Intervallio. 17,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 18,15 Radio gioventù presenta: « Le trottola » - Informazioni. 19,05 Polche e mazurche. 19,15 Voci del Grigioni italiano. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Tengono. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Il documentario. 21,40 Cerasello musicale. 22 Il psidone sono ma. Fen-

tesia su di un uomo di carattere, di Leopoldo Montoli. Regia di Battista Kleinguti. 22,30 Interpreti dello specchio. L'arte dell'interpretazione in una rassegna discografica di Gabriele De Agostini - Informazioni. 23,20 Ritmi. 23,30 Canzonelle antenate e appena nate trovate in giro per il mondo da Viktor Tognola. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturmo musicale.

Il Programma

15 Concertino. Pietro Domenico Paradisi: Aria e toccate (Oboista Arrigo Gelassi); Giovanni Paisiello: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra (Pianista Almerindo D'Amato - Radiorchestra diretta da L. Casella). 15,30 Squarci. Momenti di questa settimana sul Primo Programma. 18 Il nuovo disco. Per la prima volta su microscopio: Alessandro Scarlatti: Endimione e Cintia. Cantata a due soprani e strumenti (Soprani Reri Grist e Tatiana Troyanos - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo diretti da Mathieu Lange). 18,50 Corriere discografico, redatto da Roberto Dikmann. 19 Per la donna. Appuntamento settimanale - Informazioni. 19,35 Gezzettino del cinema, a cura di Vinicio Beretta. 20 Pentagramma del sabato. Passeggiate con cantanti e orchestre di musica leggera. 21 Dierlo culturale. 21,15 Solisti della Radiorchestra. Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento n. 14 KV. 270; Boris Mersson: Musica per quintetto aulico op. 20 (Quintetto Aulico: Anton Zuppiger, flauto; Arrigo Gelassi, oboe; Armando Basile, clarinetto; Martin Wunderle, fagotto; William Bilenko, corno); Elens Steeger: Divertimento op. 65 per trio (Enrico Quedri, violino; Mauro Poggio, violoncello; Elena Steeger, pianoforte). 21,45 Rapporti '71: Università Radiofonica Internazionale. 22,10-23,30 I concerti del sabato. Pianista Richard Stein. Orchestra della Suisse Romande diretta da George Hurst. Witold Lutoslawski: Musica funebre per archi in memoria di Béla Bartók; Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra; Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68, Pastorale.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Felice Giardini: Sinfonia in re maggiore concertata a più strumenti: Allegro - Andante (Pastorale) - Allegro - Presto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi) • Warner Egk: Suite francese (su musiche di Jean Philippe Rameau): Le rappel des oiseaux - Gigue en rondes - Les tendres plaintes - La Venitienne - Les Tourbillons (Orchestra Sinfonica della RIAS di Berlino diretta da Ferenc Fricsay) • Richard Strauss: Burlesca per pianoforte e orchestra (Solista Mildner Poldi - Orchestra Sinfonica della RIAS di Berlino diretta da Arthur Rother) • Nicolai Rimski-Korsakov: Mlada: Marcia dei nobili (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Ermanno Wolf-Ferrari: Il campiello: Intermezzo (Orchestra Sinfonica della RIAS di Berlino diretta da Paul Strauss) • Jacques Offenbach: Elena di Troia, suite. Prologo - Valzer - Divertimento - Notturmo - Scena, polka e Valzer - Finaie, can-can (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — **GIORNALE RADIO**
Sul giornali di atamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Beilburg-Albarteili-Juwens: Ra-te-ta (Antoine) • Mogol-Soffici: Quando l'amore diventa poesia (Orletta Berti) • Bertoldi-Endrigo: Lontano dagli occhi (Sergio Endrigo) • Daino-Camurri: E figurati se (Ornella Vanoni) • Pazzaglia-Modugno: La gabbie (Domenico Modugno) • Migliecci-Pintucci: Tutt'el più (Patty Pravo) • Anonimo: Feneata vacia (Franco Ricci) • Scheier-Bottero: Tengo delle rose (Betsy Curtis) • Cuchi-Renato-Jannecci: Bravo sette più (Cochi e Renato) • Michelberger: Mickey (Frank Pourcel)

9 — Quadrante

9,15 **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di **Alberto Lionello**

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Lucio Dalla presente:**

PARTITA DOPPIA

Un programma di **Sergio Bardotti**

12,44 Quadrifoglio

13 — **GIORNALE RADIO**

Servizio speciale del Giornale Radio sul 54° Giro d'Italia

Dai nostri inviati **Adone Carapezzi**, **Sandro Ciotti** e **Claudio Ferretti**

— Birra Dreher

13,20 **LA CORRIDA**

Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**

Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — Giornale radio

14,09 **ALBERTO LUPO** presente:

Teatro quiz

Spettacolo a premi a cura di **Paolo Emilio Poesi**

Regia di **Leone Mancini**

— Terme di Crodo

15 — Giornale radio

15,08 Nuove vie della salute, a cure di **Antonio Morera**

— Allergie primavera

15,20 **A TUTTE LE RADIOLINE IN ASCOLTO**

di **Corrado Martucci** e **Riccardo Pazzaglia**

19 — **UNA VITA PER LA MUSICA**

e cura di **Mario Labroca**

Ermann Scherchen (I)

19,30 **Musica-cinema**

Colonne sonore da film di ieri e di oggi

Morricone: Metti, una sera a cena, dal film omonimo (Bruno Nicolai) • Botton: Popsy pop, dal film « Fuori il meloppo » (Claudia Cardinale) • Schiffrin: All for the love of sunshine, dal film « I guerrieri » (Hank Williams S. Jr.) • Bolling Tema di Borsellino, dal film omonimo (Le Gang) • Cipriani: Tempo al tempo, dal film « Anonimo veneziano » (Stelvio Cipriani) • Styne: People, dal film « Funny girl » (Barbra Streisand) • Becharch: Raindrops keep fallin' on my head, dal film omonimo (B. J. Thomas) • Richard: Concerto di Veravavia (Ray Conniff)

19,51 Sul nostri mercati

20 — **GIORNALE RADIO**

20,15 **Ascolta, si fe sera**

20,20 **Eurojazz 1971**

Jazz concerto

con la partecipazione di **Etienne Verschuren** e della sua orchestra con **Jean Evans**, **Freddy Sunder**, **Pros Creed** e **Nic Fissette**

(Un contributo della Radio Belge)

21,05 **Radioteatro**

I treni che

vedevo passare

Radiodramma di **Carlo Di Stefano**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Anne Paola Bacchi
La madre Nella Bonore
Il padre Vigilio Gotterdi
Giacomo Walter Maestosi
Rita Lucie Catullo
Un cameriere Giorgio Favretto
Un controllore dei treni Gianni Pietrasante

Un agente Carlo Alighiero
Regie dell'Autore

22,20 **Gi hobbles**

e cure di **Giuseppe Aldo Rossi**

22,25 **COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI**

Guido Pennein: Miserere (Seimo 51), per sopr., coro e orch. (Sopr. Nicoletta Panni - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Alberto Zedda - M° del Coro Giulio Bertola) • Carlo Ichino: Concerto per vc. e orch. • Centi della Toscana: Granata e fragole • L'insalata di campo - Ritornelli del Meglio e del Brusciello (Sol. Benedetto Mezzacorati - Orch. • A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradelle)

23,15 **GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma**, a cura di **Gina Basso** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da
Federica Taddel
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino
per i naviganti - Giornale radio
- 7,30 Giornale radio - Al termine:**
Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con Otello Profazio e
Mireille Mathieu**
Anonimo: Vitti 'na crozza • Profazio:
Serenata calabrese • Frani-Profazio:
La baronessa di Carini • Profazio:
Don Chisciotte • Frani-Profazio: Ri-
naldo, svegliati • Profazio: Amuri •
Anonimo: Ciuri ciuri • Ithier-Reed:
Lea bicicletta da Beisla • Pascal-
Bracardi: Stanotte sentirai una can-
zone • Barouh-Lai: Un uomo una don-
na • Giacotto-Carli: Scusami se •
Videllin-Jarre: Parigi brucia?
— *Invernizzi Milione*
- 8,14 Musica espresso**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 PER NOI ADULTI**
Canzoni scelte e presentate da
Carlo Loffredo e Gisella Sofia
- 9,14 I tarocchi**
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 Una commedia
in trenta minuti**
GIANNI SANTUCCIO in «Tramon-
to» di Renato Simoni
Riduzione radiofonica e regia di
Chiara Serino

- 13,45 GIORNALE RADIO**
- 14 — Quadrante**
- 14,15 COME E PERCHE' - Corrisponden-
za su problemi scientifici**
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — Relax e 45 giri**
— *Ariston Records*
- 15,15 SAPERNE DI PIU'**
e cura di Luigi Silori
- 15,30 Giornale radio - Bollettino per i
naviganti**
- 15,40 ALTO GRADIMENTO**
di Renzo Arbore e Gianni Bon-
compagni
Nell'intervallo (ore 16,30):
Giornale radio
- 17,15 Schermo musicale**
— *Gruppo Discografico Campi*
- 17,30 Giornale radio - Estrazioni Lotto**
- 17,40 FUORI PROGRAMMA**
e cura di Bruno d'Alessandro
- 18 — COME E PERCHE' - Corrispon-
denza su problemi scientifici**
- 18,14 Ciao dischi**
— *Saint Martin Record*

- 19,18 Forte del Marmi: Servizio speciale
del Giornale Radio sul 54° Giro
d'Italia**
Dei nostri inviati Adone Carapezzi,
Sandro Ciotti e Claudio Ferretti
— *Birra Dreher*
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Quadrifoglio**



Adone Carapezzi (ore 19,18)

- 10,05 UN DISCO PER L'ESTATE**
Presenta Daniele Piombi
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di Terzoli e Val-
me presentato da Gino Bramieri,
con la partecipazione di Milva e
Mino Reitano - Regie di Pino Gilloli
- 11,30 Giornale radio**
- 11,35 Ruote e motori**
a cura di Piero Casucci
— *Pneumatici Cinturato Pirelli*
- 11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO**
e cura di Enzo Bonagura
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 Giornale radio**
- 12,35 UN DISCO
PER L'ESTATE**
Risultati delle votazioni delle giu-
rie per la scelta delle finaliste, ed
elenco definitivo delle 24 canzoni
emmesse a Saint Vincent
Presentano Gabriella Farinon e
Giancarlo Guardabassi
Regia di Adriana Parrella
— *Star Prodotti Alimentari*

- 18,30 Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 18,45 PICCOLISSIMA ITALIA**
con Miranda Martino e Carlo Ro-
mano - Testi di Guido Castaldo
Regia di Giancarlo Nicotra
— *Lubiam moda per uomo*



Mireille Mathieu (ore 7,40)

- 20,10 L'amico Fritz**
Commedia lirica in tre atti di
Pietro Suerdon (de un romanzo di
Emilia Erckman e Alexandre Cha-
trian)
Musica di PIETRO MASCAGNI
Suzel Mirella Freni
Fritz Kobus Luciano Pavarotti
Beppe Laura Didier Gambardella
David Vincenzo Sardinero
Hanzò Benito Di Bella
Federico Luigi Pontiggia
Caterina Melvina Major
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra «Royal Opera House»
del Covent Garden di Londra
Coro «Royal Opera» - Maestro
del Coro Douglas Robinson
- 21,45 Il girasole**
- 22,30 GIORNALE RADIO**
- 22,40 Don Costa e la sua orchestra**
- 23 — Bollettino per i naviganti**
- 23,05 Dal V Canale della Filodiffusione:
Musica leggera**
Bacharach: The april fool • Mogol-
Prudente: Ho camminato • Pisano: Il
colore degli angeli • Bechet: Dana
la rue d'Antibes • Newell-Amurri-Can-
fore: La vita • Pravin: Valley of the
dolls • Mogol-Battisti: Per te • Car-
rillo: Sebor a mi
(dal Programma: Quaderno a qua-
dretti)
Indi: Scacco matto
- 24 — GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI
(dalle 9,25 alle 1)**
- 9,25 Benvenuto in Italia**
- 9,55 Donne dalla ribalta: Adalida Tassero
Guidoni, Conversazione di Franca Do-
minici**
- 10 — Concerto di apertura**
Ludwig van Beethoven: La vittoria di
Wallington op. 91 (Orchestra Sinfonica
di Los Angeles diretta da Warner
Janzen) • Johannes Brahms: Concerto
n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per
pianoforte e orchestra (Solisti Vladimir
Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di
Londra diretta da Zubin Mehta) • Mo-
desto Mussorgski: Una notte sul mon-
te Calvo (Orchestra Sinfonica della
Filarmonica di Varsavia diretta da Wi-
told Rowicki)
- 11,15 Presenza religiosa nella musica**
Francesco Cavalli: Magnificat per soli,
coro e orchestra (Revisione di Ric-
cardo Nilsen) (Maris Luisa Cioni e
Wilma Varnocchi, soprani; Luisaella
Ciuffi Ricagno, mezzosoprano; Stan-
ley Kolik e Ennio Buoso, tenori; Ro-
bert Amis El Hage, basso - Orchestra
Sinfonica e Coro di Milano della Ra-
diotelevisione Italiana diretti da Giu-
lio Bartola) • Anonimi: Missa Bantù
per coro femminile, strumenti a per-
cussione e armonium (arrangiamento
di Sœur Lucrèce) (Coro - Sœur Con-
goisaises de Katana - diretto da Sœur
Lucrèce)
- 12,10 Università Internazionale Gugliel-
mo Marconi (da Londra): Ian Mor-
ris: Poche proteine nel mare**

- 12,20 Civiltà strumentale Italiana**
Antonio Vivaldi (attribuzione): Concer-
to in re maggiore per flauto, archi e
basso continuo F. VI n. 17; Concerto
in do maggiore per oboe, archi e bas-
so continuo F. VII n. 20; Concerto in
re maggiore per flauto, due violini e
basso continuo F. VII n. 51; Concerto
in fa maggiore per oboe, archi e bas-
so continuo F. VII n. 18 (Flautista Jean-
Pierre Rampal; oboista Pierre Piarlot -
i Solisti Veneti - diretti da Claudio
Scimone)



Graziella Sciutti (ore 14,15)

13 — Intermezzo

- Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia
in mi bemolle maggiore K. 543: Ade-
gio, Allegro - Andante con moto -
Minuetto (Allegretto) - Finale (Alle-
gro) (Orchestra Filarmonica di New
York diretta da Bruno Walter) • Carl
Maria von Weber: Concerto in fa ma-
giore op. 75 per fagotto e orchestra:
Allegro ma non troppo - Adagio -
Rondò (Allegro) (Solisti Georg Zuker-
mann - Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana diretta
da Mario Roasi) • Nicolai Rimski-Kor-
sakov: Capriccio spagnolo: Alborada -
Variazioni - Alborada - Scena e can-
tano - Fandango asturiano (Or-
chestra Filarmonica di Berlino diretta
da Lorin Maazel)
- 14 — L'epoca del pianoforte**
Franz Liszt: «Venezia a Napoli», su-
plemento ad «Années de pèlerinage» -
Libro II: Gondoliera - Canzone - Ta-
rante (Pianista France Clidat)
- 14,15 Alcina**
Opera in tre atti di Antonio Marchi
Musica di GEORG FRIEDRICH
HAENDEL
Alcina Joan Sutherland
Ruggero Teresa Berganza
Bradamenta Monica Sinclair

- Oronte Luigi Alva
Morgana Graziella Sciutti
Oberto Mirella Freni
Maliso Ezio Flagello
(George Malcolm, clavicembalo; Ken-
net Heath, violoncello)

Orchestra Sinfonica di Londra e
Coro diretti da Richard Bonyngue
(Ved. nota a pag. 96)

- 17 — Le opinioni dagli altri, rassegna
della stampa estera**
- 17,10 Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in
do maggiore per organo e orchestra:
Moderato - Largo - Allegro molto (So-
lista Helmut Tramtitz - Orchestra Sin-
fonica di Bamberg diretta da Gerd Al-
brecht)**
- 17,35 Musica fuori schema**
a cura di Roberto Nicolosi e
Francesco Forti
- 18 — NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 Cifre alla mano, a cura di Ferdi-
nando di Fenizio**
- 18,30 Musica leggera**
- 18,45 La grande platea**
Settimanale di cinema e teatro
a cura di Gian Luigi Rondi e Lu-
ciano Codignola
Realizzazione di Claudio Novelli

19,15 Concerto di ogni sera

- J. G. Naumann: Duo in sol magg. per
armonica a bicchieri e liuto (B. Hoff-
mann, armonica a bicchieri; M. Schaf-
fer, liuto) • W. A. Mozart: Sei Ca-
noni per voci maschili (Wiener Kam-
merchor) • J. Brahms: Sonata n. 3 in
fa minore op. 5 (Pf. J. Katchen)
- Nell'intervallo:**
Musica e poesia, di Giorgio Vigolo
- 20,30 L'APPRODO MUSICALE**
a cura di Leonardo Pinzauti
- 21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**
- 21,30 I CONCERTI DI TORINO**
Stagione Pubblica della RAI
Direttore Armando
La Rosa Parodi
Mazzosoprano Maria Casula
Baritono Ello Battaglia
Sandro Fuga: Quattro canti d'amore a
di dolore, per meopr., bar. a orch. • Ri-
chard Strauss: Sinf. domestica op. 53
Orch. Sinf. di Torino della RAI
(Ved. nota a pag. 97)
- 22,40 Orse minore: Annullamento**
Radiodramma di Barry Barmange
Traduzione di Connie Ricono
Compagnia di prosa di Torino della
RAI con Giacomo Mauri
La guida: Vigilio Gattardi; La vittima:
Giacomo Mauri; 1° visitatore: Alise Bat-
tain; 2° visitatore: Gino Mavara
Regia di Biagio Proietti
Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di
frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano
(102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino
(101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-18,30
Musica leggera - ore 21-22 Musica sin-
fonica.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-
cisti e notiziari trasmessi da Roma 2 su
kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz
899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Cal-
tanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50
e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II ca-
nale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Sinfonie d'er-
chi - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Nel
mondo dell'opera - 2,36 Ribalta Internazio-
nale - 3,06 Ritorno all'operetta - 3,36 Mo-
saico musicale - 4,06 Pagine pianistiche -
4,36 Pelcoaceno girevole - 5,06 Can-
zoni senza tramonto - 5,36 Musiche per
un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 -
2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle
ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco a oltre: Notizie di varia attualità - Gli sport - Un castello, una cima, un paese alla volta - Fiere, mercati - «A l'outour de nous»: notizie dal Vallais, della Savoia e dal Piemonte. 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aosta.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco a oltre - In clima all'Europa: notizia e curiosità dal mondo della montagna - Fiere, mercati - Gli sport - «A l'outour de nous». 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aosta.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco a oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - «A l'outour de nous». 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aosta.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco a oltre - «Nos coutumes»: quadretto di vite regionale - Fiere, mercati - Gli sport - «A l'outour de nous». 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco a oltre - Il piatto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - «A l'outour de nous». 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14,14,30 - Sette giorni nella Dolomiti, supplemento domenicale. 19,15 Gazzettino - Bianca a nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronaca - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15 Di vetite in vetta, di coro in coro (i temi preferiti del folclore montenaro). 15,15-15,30 Rubrica religiosa Verso un nuovo volto dalla Chiesa, del prof. Don Alfredo Canal. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Roto-calcio, a cura del Giornale Radio.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronaca - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina. 15 «Deutsch im Alltag». Corso pratico di lingua tedesca, della prof. a Freje Doga. 15,15-15,30 Passerella musicale. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almenacco: quaderni di anziani e storia. Maria Garberi: «Motivi di opposizione romantica nel Risorgimento trentino».

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronaca - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15-15,30 Voci dal mondo dei giovani. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta, a cura del Giornale Radio.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronaca - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Musica da camera. Pf. Bruno Mezzana. L. van Beethoven: Rondò in sol magg. op. 51 n. 2: Sonata in mi magg. op. 109. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'Acquaviva: Vita, fiore e ambiente trentino. Poeti e narratori trentini di ieri e di oggi: «Renzo Francescotti».

VENERDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronaca - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15 «Deutsch im Alltag». Corso pratico di lingua tedesca, della prof. a Freje Doga. 15,15-15,30 Danze folcloristiche. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Paolo Cavagnoli: «Problematologia sociale».

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronaca - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo del lavoro. 15-15,30 «Il Rododendro»: programma di varietà. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

piemonte

DOMENICA: 14-14,30 «Sette giorni in Piemonte», supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

DOMENICA: 14-14,30 «Lombardia '71», supplemento domenicale.

FERIALI: 7,40-7,55 Buongiorno Milano. 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

veneto

DOMENICA: 14-14,30 «Veneto - Sette giorni», supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

DOMENICA: 14-14,30 «A Lanterna», supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

emilia•romagna

DOMENICA: 14-14,30 «Via Emilia», supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

DOMENICA: 14-14,30 «Sette giorni e un microfono», supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

DOMENICA: 14-14,30 «Rotomarcha», supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Marche: seconda edizione.

umbria

DOMENICA: 14,30-15 «Umbria Domenica», supplemento domenicale.

FERIALI: 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,45-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

TRASMISIONI TLA RUSNEDA LADINA

Duc i dia de leur: Lunesc, Merdi, Mierculdi, Juebia, Venderdi y Sada dela 14-14,20. Trasmision per i ledina dia Dolomites con interviste, notizie y croniche.

Lunesc y Juebia dela 17,15-17,45: «Dai Crepea del Sella». Trasmision en collaborazion col comitea de la vallades de Gherdeina, Badia e Fasas.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 8,30 Vite nei campi, per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Musica per orch. 9,10 Incontri dello spirito. 9,30 S. Meesa dalla Cattedrale di S. Giusto - Indl Musica per organo. 10,30-10,45 Motivi trientini. 12 Programmi settimanali - Indl Giradiaco. 12,15 Settegiorni sport. 12,30 Asterisco musicale. 12,40-13 Gazzettino. 14-14,30 «El Campanon», per le province di Trieste e Gorizia. 14-14,30 «Il Fogoler», per la provincia di Udine e Pordenone. 19,30-20 Gazzettino con la domenica sportiva.

14 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 14,30 Musica richiesta. 15-15,30 - Carl stornel», di L. Carpinieri a M. Feraguna - Anno X - n. 17 - Compagnia di prose di Trieste della RAI. Regia di Ugo Amodeo.

LUNEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradiaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 - Alfabeto triestino», di Fabio Amodeo e Mario Sestani (3a). Comp. di prose di Trieste della RAI. Regia di R. Winter. 15,30 Documenti del folclore. 15,45 Motivi popolari al tempo della Grande Guerra. 16 Concerto sinfonico-corale dir. Antonino Votto. Musiche di G. Rossini e G. Verdi. Orch. e Coro del Teatro Verdi. M. del Coro G. Ricciarelli (Reg. eff. del Politeama Rossetti di Trieste il 7-6-1969). 16,35-17 Con i complessi di Umberto Lupi. - The Gianni Four». - I Combo». 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali

- Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Attualità. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradiaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 - Come un juke-box», a cura di G. Degenutti. 15,40 - Friuli nelle memorie» di Oliviero Honoré Bianchi (1a). 15,50 Canzoniere friulano. 16 «Violence e camp verdi» di Elio Bartolini. Comp. di prosa di Trieste della RAI. Regia di U. Amodeo (8a). 16,20 Musiche di autori della Regione. M. Montico: Sonatina villereccia. Carlo Miglioranza, cr.: Wanda Leskovic, pf. 16,30-17 «Scianza a Regione» a cura di Fabio Pagan (1a). Partecipano i prof. M. Hack, B. Cester, A. Abrami. Al termine: Canzoni di Sergio Endrigo. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Colonne sonore: musiche da film e riviste. 16 Arti, lettere e spettacolo. 16,10-16,30 Musica richiesta.

MERCOLEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradiaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 - Carl stornel», di L. Carpinieri e M. Faraguna. Anno X - n. 17. Comp. di prosa di Trieste della RAI. Regia di U. Amodeo. 15,45 Canta Andre Cecovini. 16 Concerto sinfonico dir. Mario Rossi. G. Rossini-G. Brero: «Suite gastronomica». R. Strauss: «Don Giovanni», poema sinfonico op. 20. Orch. del Teatro Verdi (Reg. eff. del Teatro «G. Verdi» di Trieste il 14-5-1971). 16,35-17 «Noi ebrei». Dal diario di Anna Fano, a cura di Lina Gelli (1a). 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Passerella di autori giuliani. 16 Cronache dal progresso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

GIOVEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradiaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 - Come un juke-box», a cura di G. Degenutti. 15,45 Concerto sinfonico-corale dir.

Antonino Votto. Musiche di G. Verdi e P. Mascagni. Orch. e Coro del Teatro Verdi. M. del Coro G. Ricciarelli (Reg. eff. del Politeama Rossetti di Trieste il 7-6-1969). 16,15 Album per la gioventù. Pf. Viviana Zecutti. C. Dabussy: Pagodas; F. Liszt: Scherzo e Mercie. 16,35-17 «Scienze a Regione» a cura di Fabio Pagan (2a). Partecipano i prof. E. Ghirardelli e L. Majori - Al termine: Complesso «Aprile '28». 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Quederno d'italiano. 16,10-16,30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradiaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 Piccolo concerto con le orchestre di F. Rusao e E. Ceragioli - Nell'intervallo (ore 15,20 circa): «Piccolo Atlante». Schede linguistiche regionali a cura del prof. Giovanni Battista Pellegrini. 15,45 - La mia gente». Romanzo di Auree Timeus. Adatt. di Fabio Venturin. Comp. di prose di Trieste della RAI. Regia di R. Winter (1a). 16,15-17 Fra gli amici delle musiche: Gorizia. Proposte e incontri di Carlo de Inconiera. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Il jazz in Italia. 16 Vita politica jugoslava - Rassegne della stampa italiana. 16,10-16,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradiaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,45-15 Terza pagina. 15,10 - Anni che contano». Dialoghi con i giovani di Guido Miglia. 15,25 Canzoni in circolo, a cura di R. Curci. 16,05 Concerto del vl. Edy Perpich e della pf. Lucie Passaglie. L. Janacek: Sonata; B. Martinu: Sonatina (Reg. eff. del Circolo della Cultura e della Arti di Trieste il 22-4-1971). 16,30 Scrittori della Regione: «Il clero» di Francesco Burdin. 16,40-17 Coro «A. Illereberg» di Trieste dir. M. Strudthoff. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Vene-

lazio

DOMENICA: 14-14,30 «Campo da' Fiori», supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,30-14,45 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzesi

DOMENICA: 14-14,30 «Pa' la Majella», supplemento domenicale.

FERIALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

DOMENICA: 14-14,30 «Pa' la Majella», supplemento domenicale.

FERIALI: 7,30-7,50 Vecchia e nuove musiche. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

DOMENICA: 14-14,30 «ABCD - D come Domenica», supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

- Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica a sabato 8-9, da lunedì a venerdì 6,45-8).

puglie

DOMENICA: 14-14,30 «La Caravalla», supplemento domenicale.

FERIALI: 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30-14,50 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

DOMENICA: 14,30-15 «Il disparti», supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,50-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

DOMENICA: 14-14,30 «Calabria Domenica», supplemento domenicale.

FERIALI: Lunedì. 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Il Gazzettino Calabria. 14,50-15 Musica richiesta - Altri giorni. 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Il Gazzettino Calabria. 14,40-15 Musica richiesta (venerdì: «Il microfono è nostro»: sabato: «Qui Calabria, incontri al microfono: Minishow»).

zia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 - Sotto la pergola». Rassegna di canti folcloristici regionali. 16 Il pensiero religioso. 16,10-16,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 6,30-9 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino Sardo. 14 Gazzettino sardo: 1a ed. 14,20 - Ciò che si dice dalla Sardegna», di A. Cesareccio. 14,30 - Il protestiere»: protesta a non finire, con contorno di canzoni, spietellate da Mapua. Regia di L. Nora. 14,50 - Tuttomosta» de Assemini. 15,10-15,30 Musica a voci del folclore sardo. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ad aerea a «Servizi sportivi della domenica», di M. Guerrini.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1a ed. a «Gazzettino sport». 15 - 40 anni di canzoni italiane nelle composizioni di Astro Marri», di G. Sanna. 15,20 Passeggiando sulla tastiera. 15,35-16 Album musicale isolano. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ad aerea.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1a ed. 15 - Il protestiere» (replica) con supplemento sportivo. 15,25 Motivi per sei corde. 15,45-16 Canti a balli tradizionali. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ad aerea.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1a ed. 14,50 - Sicurezza sociale»: corrispondenze di S. Sirigu. 15 - La saggezza isolana»: la Sardegna attraverso i suoi proverbi, di F. Pilla. 15,20 Incontri a Radio Cagliari. 15,40-16 Complessi isolani di musica leggera. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ad aerea.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1a ed. 14,50 - La settimana economica», di I. De Magistris. 15 Complessi isolani di musica leggera. 15,20-16 «Falso da voi»: musica richiesta. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ad aerea.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1a ed. 15 Palcoscenico: «Teatrino a due voci», farsa radiofonica di E. Carsana. Regia di L. Girau. 15,20 Canti Algheresi. 15,40-16 Musica romantica. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ad aerea.

SABATO: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1a ed. 15 - La Nota industriale». 15,20-16 Parliamone pure: dialogo con gli ascoltatori. 19,30 Il setaccio. 19,45-20 Gazzettino: ad aerea e «Servizi sportivi».

sicilia

DOMENICA: 14,30 - RT - Sicilia» di M. Giusti. 15-16 «Domenica con noi», di E. Jacovino con R. Calapao e G. Montemagno. 19,30-20 «Sicilia sport»: risultati, commenti e cronache degli avvenimenti sportivi, di O. Scerifete e L. Tripiciliano. 23,25-23,55 - Sicilia sport».

LUNEDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2a ed. 14,30 Gazzettino: 3a ed. - 91a minuto: commento avvenimenti sportivi domenica, di O. Scerifete e M. Vannini. 15,05 La Sicilia di Otello Profazio. 15,30 Il punto, di V. Salto. 15,45-16 Complessi caratteristici. 19,30-20 Gazzettino: 4a ed.

MARTEDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2a ed. 14,30 Gazzettino: 3a ed. 15,05 Jazz club, di C. Lo Cascio. 15,30-16 «Sicilia terzo mondo», di Padre I. Vitale e C. Lo Preati. 19,30-20 Gazzettino: 4a ed.

MERCOLEDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2a ed. 14,30 Gazzettino: 3a ed. - Gli speciali del Gazzettino», a cura della Redazione. 15,05 Zizi: programma per i bambini, di Pippo Taranto. 15,30 Numismatiche siciliane, di F. Sepio Vitrono. 15,45-16 Canzoni. 19,30-20 Gazzettino: 4a ed.

GIOVEDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2a ed. 14,30 Gazzettino: 3a ed. 15,05 Archivio di cronache siciliane, di A. Scimè. 15,30-16 Diario siciliano, di V. Frosini. 19,30-20 Gazzettino: 4a ed.

VENERDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2a ed. 14,30 Gazzettino: 3a ed. 15,05 - O» come donne, di A. Pomar e P. Romeres. 15,30-16 Tutto per voi: programma in collaborazione con gli ascoltatori, di G. Badalamenti. 19,30-20 Gazzettino: 4a ed.

SABATO: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2a ed. 14,30 Gazzettino: 3a ed. 15,05 Il sabatiere, di L. Marino. 15,30-16 Conversando in musica, di E. Randisi. 19,30-20 Gazzettino: 4a ed.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 23. Mai: 8 Musik zum Festtag, 8.30 Künstlerporträt, 8.38 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen, 9.45 Nachrichten, 9.50 Orgelmusik, 10 Heilige Messe, 10.45 Kleines Konzert, G. Tartini: Sinfonia Pastorale, Ausf.: Kammerorchester der Wiener Staatsoper, Dir.: Jan Tomasow, 11 Sendung für die Landwirte, 11.15 Blasmusik, 11.25 Die Brücke, Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori, 11.35 An Eisack, Etach und Rianz, Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt, 12 Nachrichten, 12.10 Werbefunk, 12.20-12.30 Die Kirche in der Welt, 13 Nachrichten, 13.10-14 Klingendes Alpenland, 14.30 Schlager, 15 Vom Posthorn zur Autohupe, 15.08 Speziell für Sie! 16.30 Für die jungen Hörer Wilhelm Behn: Die Waldschnecke, 18.45 Rund um die Welt, 17.45 Lesung aus dem Buch von Karl Springenschmid: Engel in Lederhosen, 18-19.15 Tanzmusik, Dazwischen, 18.45-18.48 Sporttelegramm, 19.30 Sportnachrichten, 19.45 Nachrichten, 20 Programminweise, 20.01 Mikrophon auf Reisen, Prominente privat, 21 Sonntagskonzert, R. Schumann: Symphonie Nr. 2 C-Dur op 61; D. Milhaud: Suite française, Ausf.: Orchester der RAI, Rom, Dir.: Sergiu Celibidache, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeabschluss.

MONTAG, 24. Mai: 8.30 Eröffnungsansage, 6.31-7.15 Klingender Morgen-gruss, Dazwischen, 8.45-7 Italienisch für Anfänger, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen, 9.45-9.50 Nachrichten, 11.30-11.35 Brie-

fe aus... 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 12.35 Der politische Kommentar, 13 Nachrichten, 13.30-14 Leicht und beschwingt, 16.30-17.15 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Wir senden für die Jugend, Jugendklub, 18.45 Geschichte in Augenzeugenberichten, 18.55-19.15 Freude an der Musik, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programminweise, 20.01 Abendstudio, 21.10 Begegnung mit der Oper F. von Flotow: Martha, Querschnitt, Ausf.: A. Rothenberger, H. Plümacher, G. Völker, F. Wunderlich, G. Frick, Chor und Orchester der Städtischen Oper Berlin, Dir.: Berislav Klobucar, 21.57-22 Das Programm von morgen Sendeabschluss

DIENSTAG, 25. Mai: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31-7.15 Klingender Morgen-gruss, Dazwischen: 6.45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 11.30-11.35 Wissenswertes über Schwimmen und Wasserrettung, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 12.35 Der Fremdenverkehr, 13 Nachrichten, 13.30-14 Das Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert, 16.30 Der Kindersfunk, Kunterbunte Kinderland, 17 Nachrichten, 17.05 H. Woll Eichendorff - Lieder (Hermann Prey Bariton am Flügel, Konrad Richter), M. Ravel: Cinq Mélodies populaires Grecques: Deux Mélodies Hébraïques (Victoris de Los Angeles, Sopran - Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, Dir. Georges Prêtre), 17.45 Wir senden für die Jugend, 18.45 Europa im Blickfeld, 18.55-19.15 Blasmusik, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programminweise, 20.01 Rendez-vous am Abend mit Ernst Grisseemann, 21

Die Welt der Frau, Gestaltung: Solla Magnago, 21.30 Musik klingt durch die Nacht, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeabschluss.

MITTWOCH, 26. Mai: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31-7.15 Klingender Morgen-gruss, Dazwischen: 6.45-7 Lern-Englisch zur Unterhaltung, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Das Neueste von gestern, 11.30-11.35 Blick in die Welt, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 12.35 Für die Landwirte, 13 Nachrichten, 13.30-14 Leicht und beschwingt, 16.30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17.05 Musikparade, 17.45 Wir senden für die Jugend, 18.45 Aus der Welt von Film und Schlager, 18.55-19.15 Bakkante Orchester der leichten Musik, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programminweise, 20.01 Singen, spielen, tanzen, Volksmusik aus den Alpenländern, 20.30 Georg Kaiser: Die Insel der tausendjährigen Menschen, 21.10 Welten ins Meer, Es liest: Krista Posch, 20.45 Konzertabend F. Schubert: Ballad und Zwischenaktmusik aus Rossini, F. J. Haydn, Symphonie Nr. 96 D-Dur - Das Wunder, P. Hindemith: Kammermusik Nr. 3 op. 36, 2, für obl. Violoncello und 10 Soloinstrumente: L. van Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus, Ballettmusik op. 43, Ausf. Rocco Filippini, Violoncello, Haydn-Orchester von Bozen und Trient, Dir.: Mario Rossi (Bandaufnahme am 19-1971 im Bozner Konservatorium), 22-12.13 Das Programm von morgen, Sendeabschluss.

DONNERSTAG, 27. Mai: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31-7.15 Klingender Morgen-gruss, Dazwischen: 6.45-7 Italienisch für Anfänger, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwi-

schen: 9.45-9.50 Nachrichten, 11.30-11.35 Farbige Ortsgestaltung, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 12.35 Das Giebelzeichen, 13 Nachrichten, 13.30-14 Opernmusik, Ausschnitte aus den Opern Die Ruse nach Reims von Gioacchino Rossini, Alessandro Stradella von Friedrich Flotow, Gianni Schicchi von Giacomo Puccini, Le Jongleur de Notre Dame von Jules Massenet, André Chénier von Umberto Giordano und La Wally von Alfredo Catalani, 16.30-17.15 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45 Wir senden für die Jugend, 18.45 Aktuell, Ein Funkjournal von jungen Leuten für junge Leute, Am Mikrophon: Rüdiger Stölze, 18.45 Dichter des 19. Jahrhunderts in Selbstbildnissen, 19-19.15 Chorsingen in Südtirol, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programminweise, 20.01 Der Fall Lancaster, Kriminalhörspiel von Michael Brett, Sprecher: Günther Neuzel, Hans Helmut Ticks, Ulrich Maschotz, Klaus Ponto, Maria Häusler, Karlheinz Martell, Ilona Wilden, Kurt Kondr, Regie: Günther Sauer, 21 Musikalisches Cocktail, 21.57-22 Das Programm von morgen Sendeabschluss

FREITAG, 28. Mai: 6.30 Eröffnungsansage, 6.31-7.15 Klingender Morgen-gruss, Dazwischen: 6.45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Morgensendung für die Frau, 11.30-11.35 Wissen für alle, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 12.35 Rund um den Schlamm, 13 Nachrichten, 13.30-14 Operettenklänge, 16.30 Für unsere Kleinen Ilse Petersen: Prinzessin Taschenputz, Ala der Kuckuck zwanzigmal rief, 16.45 Kinder singen und musizieren, 17 Nachrichten, 17.05 Volkstümliches Steidlchen, 17.45 Wir senden für die Jugend, Musikalisches Notizbuch, 18.45 Der Mensch im Gleichgewicht

der Natur, 18.55-19.15 Grosse Malar, 19.30 Volkstümliche Klänge, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programminweise, 20.01 Bunte Alltagsmusik, Dazwischen: 20.15-20.23 Für Eltern und Erzieher, 20.40-20.45 Die Stimme der Familie, 21.21.07 Neues aus der Bücherwelt, 21.15 Kammermusik, Andreas Röhn, Violine - Am Flügel: Karl Bergmann, G. F. Händel: Sonate für Violine und Cembalo D-Dur; J. Brahms: Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 G-Dur op. 78 - Regenlied-Sonate, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeabschluss.

SAMSTAG, 29. Mai: 8.30 Eröffnungsansage, 6.31-7.15 Klingender Morgen-gruss, Dazwischen: 6.45-7 Lern-Englisch zur Unterhaltung, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Der Alltag macht's Jahr, 11.30-11.35 Asop erzählt, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagmagazin, Dazwischen: 12.35 Der politische Kommentar, 13 Nachrichten, 13.30-14 Musik für Bläser, 16.30 Erzählungen für die jungen Hörer, Leslie Alcott: Vier Schwestern, 4. Folge, 17 Nachrichten, 17.05 Für Kammermusikfreunde, G. Rossini: Sonate a quattro C-Dur Nr. 3 (A. Gramegna, G. Fontana, Violine - G. Patrini, Violoncello - W. Banz, Kontrabaß), F. Busoni: Streichquartett c-moll op. 19 (Pina Carmirelli, Monserrat Cervera, Violine - Luigi Sagrati, Viola - Arturo Bonucci, Violoncello), 17.45 Wir senden für die Jugend, Schlagerbarometer, 18.42 Lotto, 18.45 Die Stimme des Arztes, 18.55-19.15 Sporttreffpunkt, 19.30 Volksmusik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programminweise, 20.01 Fröhlich flattert der Bart, Auffrisierte Witze mit einer Vierzeiler-Moral, Eine nicht nur musikalische Sandeireihe von Wilhelm Rudnig, 20.55 Besteller von Papas Plattenteller, 21.25 Zwischendurch etwas Besinnliches, 21.30 Jazz, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeabschluss.

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA, 23. maja: 8.15 Poročila, 8.30 Kmetijska oddaja, 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano, 9.45 Glasba za harfo Dussak Sonata v c molu, Salzedo: Chanson de la nuit, 10 Mercerjev godalni orkester, 10.15 Poslušali boste, 10.45 Za dobro voljo, 11.15 Oddaja za najmlajše, J. Swift - Potovanja v Liliput, Dramatizirala M. Kalanova, Tretji del, Radljski oder vodi Lombarjeva, 11.35 Ringaraja za naše malčke, 11.45 Vesela harmonika, 12 Nabožna glasba, 12.15 Vera in naš čas, 12.30 Staro in novo v zabavni glasbi predstavlja Naša gospa, 13 Kdo, kdaj, zakaj, Zvočni zapis o delu in ljudih, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15 Poročila - Nedeljski vestnik, 14.45 Glasba iz vsega sveta, 15.30 R. Simoni - Zaton, 16. Igra v treh dej, Prevedla J. Komečeva, Radljski oder, režira Peterlin, 17.40 Revija zborovskega petja, 18 Miniaturni koncert, Giuliani: Koncert v a duru za kitaro in godala, op. 30; de Falla: Noči v španskih vrtovih, 18.45 Bednarik - Pratika, 19 Lahka glasba iz naših studiov, 19.15 Sedem dni v svetu, 19.30 Filmaka glasba, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti, 21 Samenji plošče, 22 Nedelja v športu, 22.10 Sodobna glasba, Kelamen: Les Mots II, za msopr. in ork. Komorni orkester Radiotelevizije Zagreb vodi Šipuš, Mazzosopraniška Nada Puter Gold, 22.20 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

PONEDELJEK, 24. maja: 7.15 Poročila, 7.30 Jutrana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šola (za srednje šole), 12 Na elektronske orgle igra Lator, 12.10 Pomenek s poslušavkami, 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Tržaški mandolinski ansambel, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Disc-time, pripravljata Lovrečič in Degnutti - Miš in nazor, Ne vae, toda o vaam, rad, poljudna enciklopedija, 18.15 Umetnost, književnost in priraditve, 18.30 Radio za šole (za srednja šola), 18.50 Dažalni aklatatelj, Kogol: Andante (violinist Ozim, pianist Lipovšek): Samospevi (sopr. Olga Jaž, pianist Jakob Jaž), 19.10 Guarino - Odvetnik za vsakogar, 19.15 Zbor - Antonio Illersberg - vodi Strudthoff, 19.35 Revija glasbil, 20 Sportna tribuna, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20.35 Glasbene razgladnice, 21 Kulturni odmevi - dejstva in ljudje v deželi, 21.20 Romantična

melodije, 21.30 Slovenski solisti, Trio Lorenz Dvorák Trio Dumky, op 90, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila

TOREK, 25. maja: 7.15 Poročila, 7.30 Jutrana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 11.50 Violinist Pacchiori in njegov ansambel - Modern Gypsy, 12.10 Bednarik - Pratika, 12.25 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Sufredov orkester, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce, Plošče za vae, pripravljata Lovrečič - Novice iz sveta lahke glasbe, 18.15 Umetnost, književnost in priraditve, 18.30 Komorni koncert, Godalni orkester I Solisti Veneti vodi Claudio Scimone, Rossini: Sonata št. 5 v es duru, 18.45 Kvintet Basas-Valdembrinje, 19 Otroci pojó, 19.10 N Zorzon: Zgodbe iz življenja v ladjedelnici, 19.25 Mešani zbor - Lojze Bratuž, 19.30 Glasbeni best-sellerji, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi

20.35 Donizetti - Ljubezenaki napitek - opera v 2 dej, Siml. orkester in zbor RAI iz Rima vodi Gavazzeni, V odmoru (21.45) Pertot - Pogled za kulisa, 22.50 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila

SREDA, 26. maja: 7.15 Poročila, 7.30 Jutrana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol), 12 Pianist Garner, 12.10 Brali smo za vae, 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Boschettijev trio, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce, Ansambli na Radiu Trst - Slovarček sodobne znanosti - Jevnikar - Slovenščina za Slovence, 18.15 Umetnost, književnost in priraditve, 18.30 Radio za šola (za I. stopnjo osnovnih šol), 18.50 Koncertisti naše dežele, Flavlist Miloš Pahor in čembalistka Dina Sliama, Svara: Dodekafonija 3; Vrabec: Mala suita, 19.10 Higiena in zdravje, 19.20 Jazzovski ansambli, 19.40 - Gor in dol po sred vasi, pripravljata Grudnova, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danes

v deželni upravi, 20.35 Simf. koncert Vodi Mšazel, Sodelujeta sopr. Majakovič in violinist Prencip, Bach: Koncert v d molu za dve violini, godala in bas; Mozart: Koncert v a duru, K 219, za violino in ork; Mahler: Simfonia št. 4 v g duru za sopr. in ork, Igra simf. orkester RAI iz Rima, V odmoru (21.20) Za vašo knjižno polico, 22.35 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila

ČETRTEK, 27. maja: 7.15 Poročila, 7.30 Jutrana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 11.50 Saksofonist Coleman, 12.10 Po družini in krožkih: Prosvetno društvo - Srečko Kosovel, 12.25 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Bevilacqua orkester, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Disc-time, pripravljata Lovrečič in Degnutti - Kako in zakaj - Ne vae, toda o vsem, rad poljudna enciklopedija, 18.15 Umetnost, književnost in priraditve, 18.30 Ban: Srečko Kumar in njegov zbor -

5. oddaja, 19.10 Pisani balončki, rad. tednik za najmlajše, Pripravlja Simoničjeva, 19.30 Izbrali smo za vas, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20.35 R di San Secondo - Povelniki morja in duš - Enodejanka, Prevedla N. Konječičeva, Radljski oder, režira Kopitarjeva, 21.15 Glasba davnih dob, Isljanske orgelske skladbe iz 16. in 17. stol, 21.35 Zabavni orkester italijanske Radiotelevizije iz Milana pod vodstvom S. Silije, 21.55 Nežno in tiho, 22.10 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

PETEK, 28. maja: 7.15 Poročila, 7.30 Jutrana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol), 12 Kitarist Batista, 12.10 Slovenska ljudska umetnost in obrt, 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Caamassimov orkester, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Govorimo o glasbi, pripravljata Ban, 18.15 Umetnost, književnost in priraditve, 18.30 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol), 18.50 Sodobni slovenski skladatelji, Oster: Quatre piéces symphoniques, Orkester RTV Ljubljana vodi Prevorsek, 19.15 Bernobini-Bompiani: Od humanoida do robota (7) - Cesarjev slavček, 19.25 Vokalni kvartet in tercet vodi Vrabec, 19.40 Novosti v naši diskoteki, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20.35 Gospodarstvo in delo, 20.50 Koncert operne glasbe, Vodi Biondi, Sodelujajo sopr. Carral, ten. Antonelli in Zanotti ter bar. Alberti, Izvajata simf. orkester in zbor RAI iz Milana, 21.35 Folklorni pleši, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila

SOBOTA, 29. maja: 7.15 Poročila, 7.30 Jutrana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 11.50 Veseli motivi, 12.10 Tone Penko: Skrivnostni svet žuželk, 12.25 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15 Poročila - Dejstva in mnenja, 14.45 Glasba iz vsega sveta, 15.55 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste, 16.10 Operetna melodije, 16.30 Dekameron - Martellino, Napisal G. Boccaccio, prevadla A. Budal, dramatizirala L. Reharjeva, Izvajajo dijaki slovenskih višjih srednjih šol v Trstu, 18.50 Znanj pevc, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Sobotni seatekan, pripravljata Sferza in Filipčičeva - Ščepce poezija - Moj prosti čas, 18.15 Umetnost, književnost in priraditve, 18.30 Nepozabne melodije, 19.10 Družinski obzorik, prip. I. Theuerschuh, 19.30 Otroški zbor RTV Beograd vodi Vsude, 19.50 Masettijev ansambel, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20.35 Taden v Italiji, 20.50 - Probleme je treba reševati zakonito in po prapdlisah, Po noveli M. Puglja napisal B. Grabnar, Radljski oder, režira Kopitarjeva, 21.15 Lefevrov orkester, 21.30 Vabilo na plaš, 22.30 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.



Cembalistka Dina Sliama in flavtist Miloš Pahor nastopita v oddaji «Koncertisti naše dežele» v sredo, 26. maja, ob 18.50, z novima deloma tržaških skladateljev Švara in Vrabca

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

RISO FRITTO (per 4 persone) - Fate lessare al dente, in abbondante acqua bollente salata, 400 gr. di riso pol sgocciolato e fatelo rosolare in 80 gr. di margarina GRADINA. Salatelo, pepatelo e sempre rimastando versatevi 4 uova sbattute con 2 cucchiaini di acqua. Appena si saranno raprese, togliete il riso dal fuoco e servitelo coperto di cipolline fresche o di prezzemolo tritati.

TOASTS IN PADELLA (per 4 persone) - Mescolate del gorgonzola con uguale quantità di formaggini (il tipo da schiacciare con l'olio) e spalmate l'impatto abbondantemente su fette di pane a cassetta. Appalatele poi con fettine di prosciutto cotto e di pollo lessato. Fate rosolare le fette, così preparate, dalle due parti in margarina GRADINA e servitele subito. Potrete variare naturalmente il ripieno a seconda del vostro gusto.

HAMBURGERS AU POIVRE (per 4 persone) - Mescolate 500-600 gr. di polpa di manzo tritata con sale e pepe, poi formate 4 hamburgers (grosse polpette appiattite) che passerete in grani di pepe pestati. Fateli rosolare dalle due parti velocemente e a fuoco vivo, poi abbassate la fiamma e continuate la cottura più lentamente, a seconda del vostro gusto. Levate gli hamburgers e metteteli sul piatto da portata caldo. Staccate il fondo di cottura della padella con del brandy (o della grappa), fiammeggiato e versate il sughetto sulla carne.

con fette Milknette

TORTIGLIONI GRATINATI (per 4 persone) - Fate lessare 400 gr. di pasta tortiglioni in abbondante acqua bollente salata, poi sgocciolateli e metteteli in una terrina o pirofila unita, a strati alternati con fette MILKNETTE, ragù bolognese preparato da voi o acquistato, e a piacere qualche cucchiaino di salsa becciamella. Continuate così fino all'esaurimento degli ingredienti, terminate con fiocchetti di burro o margarina vegetale e pangrattato, poi metete la pasta in forno caldo (200°) per 25-30 minuti.

BUDINO DI FORMAGGIO - Tritate grossolanamente 10 fette MILKNETTE; spalmate di burro 6 fette di pane a cassetta, poi ritagliatele a dadini. In una terrina sbattete 3 uova con 1/4 di litro di latte, 1/2 cucchiaino di sale e 1 cucchiaino di paprika. Mescolatevi il formaggio e il pane e versate il composto in una pirofila unita. Fate cuocere in forno moderato (180°) per circa 40 minuti o finché si formerà una crosticina dorata alla superficie.

POLPETTONE MILKNETTE - In una terrina mescolate 500 gr. di polpa di manzo tritata con 100 gr. di salsiccia spelata e sbriciolata, un pugno di mollica di pane bagnata nel latte, 1 uovo, 3 cucchiaini di parmigiano grattugiato, sale, pepe e noce moscata. Dopo aver lavorato bene il composto, ponetelo su un telo bagnato e formate un rettangolo alto un dito. Copritelo con 5 fette MILKNETTE, arrotolatele, poi avvolgetele nel telo che legherete ai due lati. Immergetele in acqua bollente salata con sedano, carota, cipolla e un dado e, dopo 3/4 d'ora di cottura, lasciatele nel brodo per 5 minuti prima di servirle a fette.

GRATIS

altre ricette scrivando al
- Servizio Lisa Biondi -
Milano

L.B.

TV svizzera

Domenica 23 maggio

14,30 TELEGIORNALE. 1^a edizione
14,35 TELERAMA. Settimanale del Telegiornale
15 AMICHEVOLMENTE. Colloqui della domenica con gli ospiti del servizio attualità, a cura di Marco Blaser
15,45 In Eurovisione da Montecarlo: AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI MONACO. Cronaca diretta della partenza (e colori)
16,30 AMICHEVOLMENTE
16,45 In Eurovisione da Montecarlo: AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI MONACO. Cronaca diretta a metà gara (a colori)
17,15 LE COMICHE DI CHARLOT
17,30 In Eurovisione da Montecarlo: AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI MONACO. Cronaca diretta dell'arrivo (a colori)
18,20 SINFONIA MESSICANA. Realizzazione di Armando Lueldi (a colori)
18,30 I SOVIETICI. 11. «Ludmila Savaliev, attrice cinematografica a Mosca». Documentario (a colori)
18,55 TELEGIORNALE. 2^a edizione
19 LA RIVINCITA. Telefilm della serie «La legge del Far West»
19,50 DOMENICA SPORT - Primi risultati
20 CONCERTO DELL'ORGANISTA FERDINANDO TAGLIAVINI. Ripresa televisiva di Enrico Roffi
20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica dal Pastore Guido Rivoir
20,50 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana e anticipazioni dal programma delle TSI
21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
21,35 GRANO MESSICANO ROSSO. Telefilm della serie «Dipartimento S» (e colori)
22,25 LA DOMENICA SPORTIVA
23,15 ASPETTI D'INDONESIA. Documentario realizzato da Mac Thomson (e colori)
0,10 TELEGIORNALE. 4^a edizione

Lunedì 24 maggio

15,30-16,30 Da Pescasseroli: CICLISMO: GIRO D'ITALIA. Arrivo della tappa: Benevento-Pescasseroli
19,10 PER I PICCOLI. «Minimondo». Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini. «Ciao, mi chiamo Andrea». 2^a puntata. Realizzazione di Thomas Winding (a colori)
20,05 TELEGIORNALE. 1^a edizione - TV-SPOT
20,15 QUI E LA'. Rubrica di curiosità varie - TV-SPOT
20,50 OBIETTIVO SPORT. Commenti e interviste del lunedì - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
21,40 L'ALTALENA. Gioco e premi di Adolfo Perani presentato da Enzo Tortore. Regia di Tazio Temi (a colori)
22,10 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì. La musica popolare. Incontro con la tradizione inglese e americana, con la partecipazione del London Critics Group
23,05 LA MILANESE. Antologia della canzone lombarda con Nanni Svampa, Lino Patruno, France Mazzola. Regia di Tazio Temi. 4^a parte
23,30 Monumenti della luce. Documentario di Henf Emmerling e Heinz Mack
0,55 TELEGIORNALE. 3^a edizione

Martedì 25 maggio

10-12 PER LA SCUOLA: ESAMI DI FINE CICLO PER LA III MAGGIORE
15,30-18,30 Dal Gran Sasso d'Italia: CICLISMO: GIRO D'ITALIA. Arrivo delle tappe: Pescasseroli-Gran Sasso d'Italia
19,10 PER I PICCOLI. «Bilzobalzo». Trattamento a cura di Cleudio Cavadini. 37. «Stella Alpina». Presenta Rita Giambonini. Realizzazione di Chris Wittwar. «La sveglia». Giornale per bambini svegli a cura di Adriana Deldini. Presenta Mariastella Polli
20,05 TELEGIORNALE. 1^a edizione - TV-SPOT
20,15 GUTEN TAG. 37. «Corso di lingua tedesca». XX episodio: Und viel zu essen nicht vergessen, a cura del Goethe Institut - TV-SPOT
20,50 CHI E' DI SCENA. Notizie e anticipazioni del mondo dello spettacolo, a cura di Augusta Forni - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
21,40 GLI INDIFFERENTI. Lungometraggio interpretato da Claudia Cardinale, Paulette Goddard, Shelley Winters, Thomas Millian, Rod Steiger. Regia di Francesco Maselli
23,05 MOSAICO SVIZZERO. Rassegna mensile d'attualità
24 TELEGIORNALE. 3^a edizione

Mercoledì 26 maggio

19,10 VROUM. Settimanale per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta e Cornelia Brogini. Vincenzo Masotti presenta: «Mociciclismo» (a colori) - «Intermezzo» - «Gli americani invincibili» - notizie e testimonianze sugli indiani d'America raccolte da Adriana Deldini. 4^a puntata: «Non cambieranno la nostra anima»

20,05 TELEGIORNALE. 1^a edizione - TV-SPOT
20,15 IL VENTRILOQUO. Telefilm della serie «Mamma a quattro ruote» (e colori) - TV-SPOT
20,50 APPUNTI DI STORIA CONTEMPORANEA: 1945-1970. 19^a puntata: «La bomba H cinese e la caduta di Krusciiov». Realizzazione di Willy Beggi - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
21,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
22 UNA GIORNATA DI MENO NELLA VITA. Originale televisivo dalla commedia di R. C. Sheriff. Varazione italiana di Simonetta Solari. Regia di Vittorio Bencini
23,30 NOTIZIE SPORTIVE
23,40 TELEGIORNALE. 3^a edizione

Giovedì 27 maggio

19,10 PER I PICCOLI. «Minimondo». Trattamento e cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini. «Il Pifferaio Giocondo». XXXV puntata (a colori)
20,05 TELEGIORNALE. 1^a edizione - TV-SPOT
20,15 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo: Vittorio Tavarnier o la scultura come emblema della creazione - TV-SPOT
20,50 GUERRIERI DELL'ETA' DELLA PIETRA. Documentario della serie «Diario di viaggio» (a colori) - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
21,40 IL PUNTO. Cronache e attualità internazionali
22,30 L'ASSEDIO. Telefilm della serie «La parola alla difesa»
23,20 PICK-UP. Spettacolo di varietà con i Rogers, The Needles, i Flashmen, Gianni dall'Aglio, i Giganti, Gli Stormy Six, Evolution, Maurizio, Donatello, il Supergruppo, Ricky Giacco, Gian Pieretti, The African People. Presenta Ricky Giacco. Regia di Marco Blaser (e colori)
0,15 TELEGIORNALE. 3^a edizione

Venerdì 28 maggio

19,10 PER I RAGAZZI. «Il labirinto». gioco a premi presentato da Adelberto Andreani, a cura di Felicia Cotti e Mariastella Polli. XXXIII puntata. «A un tiro di fucile da Rotterdam». Documentario realizzato da Willem Elise Witteveen
20,05 TELEGIORNALE. 1^a edizione - TV-SPOT
20,15 GUTEN TAG. 38. Corso di lingua tedesca XXI episodio: «Vorwärts, bremen!», a cura del Goethe Institut - TV-SPOT
20,50 IL PRISMA. Problemi economici e sociali - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
21,40 LA CLINICA DEL GHETTO. Telefilm della serie «Medical Center» (a colori)
22,30 L'ALTRA META'. I problemi della donna nelle società contemporanee
23,20 PROSSIMAMENTE. Rassegna cinematografica (e colori)
23,45 TELEGIORNALE. 3^a edizione

Sabato 29 maggio

14,30 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera
15,45 SAMEDI JEUNESSE. Programma in lingua francese dedicato alla gioventù e realizzato dalla TV Romanda
18,40 Da Lugano: CALCIO: TORNEO INTERNAZIONALE ALLIEVI. Cronaca diretta
17,50 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE. Rassegna mensile di cultura di cose nostre e degli immediati dintorni. PROTEGGERE: MA COME? Conversazione di Guido Cotti e Luigi Nessi (Replica della trasmissione diffusa il 26 marzo 1971)
18,45 CACCIA ALLA TIGRE. Telefilm della serie «Jim della giungla»
19,10 AL CHILOMETRO 1943. Documentario realizzato da Helmut Flug
19,35 UNA LAUREA, E POI? Mensile d'informazione sulle professioni accademiche. 18. «Psicologia». 1^a parte. Realizzazione di Francesco Canova
20,05 TELEGIORNALE. 1^a edizione - TV-SPOT
20,15 20 MINUTI CON L'EQUIPE 84. Regia di Tazio Temi (a colori)
20,35 ESTRAZIONE DEL LOTTO
20,40 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortella
20,50 L'IPNOTIZZATORE. Disegni animati della serie «Gli antenati» (a colori) - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
21,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
22,05 I CORSARI DEL GRANDE FIUME. Lungometraggio interpretato da Tony Curtis, Colleen Miller, Arthur Kennedy e Peter van Eyck. Regia di Rudolph Maté (e colori)
23,30 SABATO SPORT. Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di divisione nazionale - In Eurovisione da Lucerna: GINNASTICA ARTISTICA. Incontro triangolare maschile: Svizzera-Polonia-Cecoslovacchia. Cronaca differita parziale
0,30 TELEGIORNALE. 3^a edizione



RIFATEVI LA PELLE!!!

E' un invito a gareggiare con la natura che si rinnova. Per avere cura del viso, delle mani e di tutto il corpo procuratevi un vaso di *Cera di Cupra* e con sole 1600 lire avrete a disposizione tanta ottima crema.



PIEDI RIPOSATI CAVIGLIE AGILI

sono indispensabili per sentirsi in forma, per camminare bene. Dopo una faticosa giornata un leggero massaggio con la crema *Balsamo Riposo* dona immediato sollievo e anche per tutto il giorno dopo avrete le classiche «ali ai piedi». Il tubo grande di *Balsamo Riposo* costa 500 lire ed è venduto in farmacia.



DEODORANTE DEI PIEDI

La donna accorta tiene in bagno per tutta la famiglia un flacone di *Esatimodore*. Quando acquista la polvere in farmacia a lire 400 controlla che non sia una imitazione ma l'autentico preparato del Dott. Ciccarelli. *Esatimodore* è il deodorante specifico per i piedi. Spruzzato sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe conserva piedi freschi e asciutti, privi di cattivo odore.

Quant'è buona una tazza di caffè al momento giusto! Ecco che Girmi ci ha pensato con la sua caffettiera elettrica: basta con la schiavitù del gas in cucina! Qualsiasi angolo di casa — che disponga di presa elettrica — diventa il vostro « caffè all'angolo » privato. Per esempio al mattino, quando è dolce poltrire nel letto qualche minuto in più, la Girmi con STAKBLOC diffonde l'aroma di un ottimo caffè vicino a voi. E il geniale dispositivo STAKBLOC entra in funzione se vi dimenticate di staccare la corrente, provocando l'espulsione automatica della spina. Se mancasse la corrente non preoccupatevi, la caffettiera Girmi funziona anche sulla fiamma. Girmi risolve rapidamente molti lavori di casa che per tradizione erano affidati alle mani della donna. I suoi MACINACAFFÈ sono in materiale plastico antiurto e macinano il caffè conservandone tutto l'aroma. Girmi GASTRONOMO MOTORBLOC consente otto prestazioni diverse con una base motore e accessori intercambiabili in pochi secondi. E' il « solista a otto voci » della gamma Girmi, che monta il bianco d'uovo, prepara ottimi frullati, trita il ghiaccio e la carne, grattugia il formaggio e il pane secco, macina il caffè, sprema gli agrumi ed estrae succhi alimentari puri al 100% con la centrifuga. La stiratrice GIRMI PRESS è maneggevole, trasportabile come una comune valigia, adatta per ogni capo e tipo di tessuto e — cosa che non guasta —

in vendita ad un prezzo interessante. La Girmi produce apparecchi per la cucina, per il comfort in casa, per la cura della persona.

FRULLATORI, TRITACARNE, MACINA-

Blip Blop



STAKBLOC



**Girmi espresso
con stakbloc
se la scordate accesa
si spegne da sola**

Due versioni: tutto metallo in speciale lega di alluminio e con la testata in porcellana per aggiungere alla tavola una nota di raffinata eleganza.



mancherebbe sempre qualcuno.

E' molto più facile richiedere il meraviglio-

so catalogo a colori dell'intera gamma a:

GIRMI - 28026 OMEGNA
Lo riceverete gratis.

GIRMI

la grande industria
dei piccoli elettrodomestici

**I programmi completi
delle trasmissioni
giornaliere
sul quarto e quinto canale
della filodiffusione**

FILODI

ROMA, TORINO
MILANO E TRIESTE
DAL 23 AL 29 MAGGIO

BARI, GENOVA
E BOLOGNA
DAL 30 MAGGIO AL 5 GIUGNO

NAPOLI, FIRENZE
E VENEZIA
DAL 6 AL 12 GIUGNO

PALERMO
DAL 13 AL 19 GIUGNO

CAGLIARI
DAL 20 AL 26 GIUGNO

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Ouverture accademica op. 80 -
Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein;
F. Mendelssohn-Bertholdy: Concerto in re min.
(Rav. Schmalatic) - VI. A. Stefanato; pf. M.
Barton - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della
RAI dir. F. Scaglia; N. Rimski-Korsakov: Antar,
suite sinfonica - Orch. Sinf. dell'Utah dir. M.
Abravanel

9,15 (18,15) TASTIERE
F. Peraza: Tiento de medio registro alto de pri-
mer tono; C. Ph. E. Bach: Sonata in la min.

9,30 (18,30) IL NOVECENTO STORICO
C. Ives: Sinfonia n. 1 - Orch. Philadelphia dir.
E. Ormandy

10,10 (19,10) BENJAMIN BRITTEN
Preludio e Fuga per clavicembalo

10,20 (19,20) MUSICHE DI SCENA
J.-J. Mouret: Suite dei «Divertissements du Nou-
veau Théâtre Italien»; H. Purcell: The Married
beau, musiche di scena per la commedia di
J. Crowne; J. Sibelius: Pelléas et Mélisande,
suite op. 46 dalle musiche di scena per il
dramma di M. Maeterlinck

11 (20) INTERMEZZO
J. Stamitz: Orchestral Trio in do magg. op. 1 n. 1;
J. C. Fischer: Concerto in mi bem. magg. per
oboe e orchestra; F. J. Haydn: Sinfonia n. 45
in fa diatonica min. - Dell'addio -

12 (21) DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI BE-
NIAMINO GIGLI E FRANCO CORELLI
G. Donizetti: La favorita: «Spinto gentil»;
G. Verdi: Il trovatore: «Di quella pira»; G. Puc-
cini: Tosca: «E lucean la stella»; P. Mascagni:
Cavalleria rusticana: «Mamma, quel vino è ge-
neroso»; A. Catalani: Loreley; «Nel verde
maggio»; F. Cilea: Adriana Lecouvreur: «L'an-
ima ho stanca»

12,20 (21,20) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Rondo in re magg. K. 382 - Pf. R. Firkusny -
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. M. Rossi

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA
J. Müntz-Berger: Sonata in fa magg. op. 35 n. 5;
P.-L. Hue-Desforges: Sonata in la magg. op. 32
n. 2; W. A. Mozart: Due lieder; R. Calace: Pre-
ludio II op. 49 per mandolino solo; H. Gal:
Aria andante con moto, per mandolino e piano-
forte; N. Sprongel: Duo op. 85 n. 11 per mando-
lino e chitarra
(Diachi Hungaroton e Musidisc)

13,30 (22,30) CONCERTO DEL COMPLESSO
BAROCCO DI MILANO DIRETTO DA FRAN-
CESCO DEGRADA
G. Legrenzi: Sonata in la min. op. 4 n. 4; G. Ca-
riacini: Lamento di Maria Stuarda; C. Monte-
verdi: Salve Regina; T. Albinoni: Sonata in mi
min. op. 1 n. 11; F. Dall'Abaco: Sonata in do
magg.; G. B. Pergolesi: Nel chiuso centro (Or-
feo) cantata (Revia. Degradé); A. Vivaldi: So-
nata in re min. op. 1 n. 12 - La follia - (Revis.
Prato)

14,15-15 (23,15-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
C. Brero: Suite du folklore Italien

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Van Holmen-Mc Kay-Vincent: Daydream; En-
drigo-Enriquez: Oriente; Johnson: Charleston;
Mc Cartney-Lennon: Hey Jude; Dalano-Loja-
cono: Il foulard blu; Bechet: Dana la ruela
d'Antibes; Maxwell-Di Novi: I can hear music;
Oliviero: La moglie giapponese; Donaggio: Lei
plangeva; Drejac-Giraud: Sous le ciel de Pa-
ria; Pallavicini-Sherman-Massara: Permettete al-
gnorina; Porter: C'est magnifique; Bertola: La
sera; Waldeufel: España; Selerno: Occhi pieni
di vento; Weill-Jones: The time for love is any-
time; Wace-Leander: Flash; Koda: Rosemary's
baby; Monti-Filippi: Un pianto di glicini; Al-
meida-Getz: Maracatu-too; Reid-Brooker: A
whiter shade of pale; Trovajoli: La famiglia
Benvenuti; Rado-Ragni-Mc Dermot: Aquarius;
Pallavicini-Bongusto: Viviane; Lockhart-Seitz:
The world is waiting for the sunrise; Adamson-
Gordon-Youmans: Time on my hands

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Anonimo: The yellow rose of Texas; Delano-
Bécaud: Tu me r'connais pas; Sunshine-Simona:
The peanut vendor; Surace: Madeira; Maschwitz-
Contet-Durand: Mademoiselle de Paris; Rega-
no: Sax triste; Small: Without love; Dale-
Springfield: Georgy girl; Bath: Cornish rha-
pody; Righini-Migliacci-Lucarelli: Bugia; Web-
ster-Tiomkin: The green leaves of summer;
Escudero-Sabicas: Fantasia andaluzza; Aznavour:
Sa jeunesse; Suessdorf-Blackburn: Moonlight
in Vermont; Sciammarella: Salud, amor y di-
nero; Ortolani: Acquarello veneziano; De Si-
mone-Anderle: La sirena; David-Bacharach: Al-
fie; Bakos: Zigeuner polka; Bonfà: Manha de
carnaval; Wayne: Vanessa; Cherubini-Bixio:
Violino tzigano; Lightfoot: You'll still be
needing me... after I'm gone; Hollner-Nichols-
Glanzberg: Padam padam; Anonimo: La bam-
ba; Verde-Trovajoli: Che m'e' imparato a fa;
Lerner-Loewe: The rain in Spain; Ferrer: Un
giorno come un altro; Warren: Lullaby of
Broadway; Delano-Sigman-Bécaud: Et main-
tenant; Zanfagna-Benedetto: Vieneme 'nzunno

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Libby-Mooney: Swamp-fire; Mc Cartney-Lennon:
The long and winding road; White-Franklin:
Don't let me lose this dream; Asmussen: Shap-
stick shuffle; Nise-Rossi: Avventura a Casablan-
ca; Ferreira: Clouds; Leeuwen: Venus; Tepper-
Brody: Red roses for a blue lady; Hart-Rod-
gers: Where or when; Deodato: Nao bata cora-
cao; Vecchioni-Lo Vacchio: Faleitá; Pozo-Gilles-
pie: Soul sauce; Newell-Oliviero-Ortolani: Ti
guarderò nel cuore; Bardotti-Casala-Merocchi:
Simone Simonette; Galtich: Notes; Lake: Coun-
try lake; Hart-Randazzo: Hurt so bad; Williams:
Classical gas; Osborne: Trumpet fiasta; Mogol-
Bongusto: Il nostro amore segreto; Butler:
Redding: I've been loving you too long; Gus-
raldi: Treat street; Vecchioni-Lo Vecchio-Intra:
Un attimo; Lerner-Loewe: I could have danced
all night; Redding: Respect; Ruby-Hammerstein:
Kismet: A kiss to build a dream on; South:
Hush; Pascal-Queirolo-Bracardi: Stanotte san-
tural una canzone; Newman: Airport love theme

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Miller-Strong-Flemens: Stay in my corner;
Ornadel: If I ruled the world; Gerald-Polnareff:
Love me please love me; Miller: Black velvet
band; Carter-Alquist: Man without a woman;
Migliacci-Zambini-Minardi: Chi t'adorava se
ne va; Nistri-Powers: Se qualcuno mi dirà;
Boone: Forever; Linsay-Melcher: Good thing;
Donida-Mogol: La spada nel cuore; Anonimo:
Wade in the water; Dylan: Just like a woman;
Jagger-Richard: Stray cat blues; Guccini: Gior-
no d'estate; Limentani-Paganini: Lo specchio;
Anderson: Bourrée; Bacharach: What the world
needs now is love; Bardotti-Dalla: Se non avessi
te; Battisti-Mogol: Io vivrò senza te; Walters:
Lechd a; Rossi-Simon: La tua immagine; Be-
retta-Cavallaro: Applausi; Lennon-Mc Cartney:
Yesterday

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Oberon: Ouverture; P. I. Cia-
kowski: Concerto in re magg. op. 35 per vio-
lino e orchestra; F. Schubert: Sinfonia n. 5 in
al bem. magg.

9,15 (18,15) CONCERTO DELL'ORGANISTA FER-
RUCCIO VIGNANELLI
G. Frescobaldi: Toccata III, da sonarsi alla Le-
vazione (dal II Libro); C. Franck: Grande Pièce
symphonique

9,50 (18,50) FOLK MUSIC
Anonimi: Canti esquimesi
10,10 (19,10) CAMILLE SAINT-SAËNS
Havaneise op. 83 - VI. J. Heifetz - Orch. Sinf.
della RCA Victor dir. W. Steinberg

10,20 (19,20) L'OPERA PIANISTICA DI JOHAN-
NES BRAHMS
Quattro Ballate op. 10 - Sedici Valzer op. 39
- pf. J. Katchen

11 (20) INTERMEZZO
L. van Beethoven: Re Stefano, ouverture op. 117
- Orch. Philharmonia di Londra dir. O. Klem-
perer; S. Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45
- Orch. Sinf. di Londra dir. E. Goossens

11,40 (20,40) DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SE-
RAIL (Il ratto dal Serraglio)
Singpiel in tre atti di G. Stephanie Jr. (de
C. F. Bretzner) - Musica di Wolfgang Amadeus
Mozart - Orch. Filarm. di Vienna e Coro del-
l'Opere di Stato di Vienna dir. J. Krips

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIR. JOHN BARBIROLLI: M. Musorgski: Una
notte sul Monte Calvo; CLAR. LEOPOLD
WLACH: J. Brahms: Sonata in mi bem. magg.
op. 120 n. 2; MSOPR. SHIRLEY VERRETT:
A. Vivaldi: Stabat Mater; VL. DAVID OIS-
TRAKH: J. S. Bach: Sonata in la magg.; PF.
GYORGY CZIFFRA: F. Chopin: Quattro studi
op. 10; ARPISTA NICANOR ZABALETA: G. Tail-
leferre: Concerto per arpa e orchestra

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN- FONICA

Alessandro Scarlatti: Graduale a 5 voci
concertato con strumenti d'arco a fiati
per la Massa di S. Cecilia Vergine e
Martire - Lidia Marimpretti e Liliana Rossi
Pirino, soprani; Anna Reynolds, mezzoso-
prano - Orch. Sinf. e Coro di Roma della
RAI dir. Nino Antonellini - M° del Coro
Giuseppe Piccillo; Giovenbattista Sammar-
tini: Concerto in do magg. per violino e
orchestra: Allegro - Andante - Allegro -
Soliata Luigi Maestri - Orch. «A. Scar-
latti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio
Scaglia; Wolfgang Amadeus Mozart: Sin-
fonia in sol min. K. 550: Molto allegro -
Andante - Minuetto - Allegro assai - Orch.
Sinf. di Torino della RAI dir. Vittorio Gull-
richer Wagner: I Maestri Cantori di No-
rimberga: Ouverture - Columbia Symphony
Orchestra dir. Bruno Walter

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Rossi: Stradivarius; Pallavicini-Distel-Gustin:
La bonne humeur; Hoffman-David-Livingston:
A dream is a wish your heart makes; Jovin-
Moutet: Studio 3; Nise-Lojaco: Quando un
bacio diventa amore; Mc Cartney-Lennon: I
saw her standing there; Lewis-Kienner: Just
friends; Suessdorf-Blackburn: Moonlight in Ver-
mont; Endrigo: L'arca di Noè; Gueraldi: Bra-
silia; Clayton: Destination Kansas City; Mogol-
Battisti: Insieme; Beltrami: Triste verdad; Rei-

sfield-Gillies-Villard: Les trois cloches; Dalle-
Baldazzi-Bardotti: Occhi di ragazza; Ferrio:
Oasi; Freed-Brown: All I do is dream of you;
Bonfà: Um abraço no getz; De Paolis-Spec-
chia-Chioravalle: Malinconia, malinconia; Cash:
I walk the line; David-Bacharach: What the
world needs now is love; Specchia-Reitano-Ce-
roni: La pura verità; Mc Cartney-Lennon: Mother
nature's son; Paolo-Bindi: L'amore è come un
bimbo; Bigazzi-Del Turco: Cosa hai messo nel
caffè; Peterson: Hallelujah time

per allacciarsi alla FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di Filodiffu-
sione è necessario rivolgersi agli Uf-
fici della SIP, Società Italiana per
l'Esercizio Telefonico, o ai rivenditori
radio, nelle 21 città servite.
L'installazione di un impianto di Filo-
diffusione, per gli utenti già abbonati
alla radio o alla televisione, costa so-
lamente 6 mila lire da versare una sola
volta all'atto della domanda di allac-
ciamento a 1.000 lire a trimestre con-
teggiata sulla bolletta del telefono.

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Lecuona: Malagueña; Robinson: Get ready;
Capinam-Lobo: Pontico; Ulmer: Pigalla; Mogol-
Dattoli: Primavera primavera; De Plata: Tierra
andalusa; Rado-Ragni-Mc Dermot: Good morn-
ing starshine; Bonfà: O gaeo; Fugain: Je
n'aurais pas le temps; Guidi-Bigazzi: Prima
d'incontrare un angelo; Piccioni: Stella di Nov-
gorod; Aber-Kluger-Salvet-Carrère: Le jour le
plus beau de l'été; Heifetz-Dinicu: Hora stacca-
to; Gimbel-Lal: Vive pour vivre; David-Bache-
rach: Promises, promises; Savio-Bigazzi-Polito:
Cuore di bambola; Mason-Reed: Les bicyclette
de Belsize; Caymmi: Samba de minha terra;
Pallavicini-Buongusto: Una striscia di mare; An-
onimo: Klarinettpolka; Aznavour: L'amour; Maria-
Bonfà: Samba de Orfeu; Washington-Young:
Stella by starlight; Califano-Lopez: Presso la
fontana; Sanders-Record: Souful strut; Mason-
Pace-Panzeri-Pilat: Alla fine della strada; Re-
nard-Thibaut: Que je t'aime; Anonimo: Sulle
rive del Volga; Farassino: Non devi piangere
Maria; Plater-Bradshaw-Johnson: Jersey bounce;
Muccucci-Volci: Parlo al vento; Sondheim-Ber-
stein: America

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Morrison: Light my fire; Yellen-Ager: Crazy
words, crazy tune; Webb: By the time I get to
Phoenix; Pallavicini-Russell: Little green apples;
Jagger-Richard: I can't get no satisfaction; Bri-
gati-Cavaliere: Groovin'; Califano-Capuanò: In
questa città; Gnatalli: Semplicità; South: Ge-
mes people play; Limiti-Imperial: Dal dal do-
mani; Mc Cartney-Lennon: Ticket to ride; Madara-
Borisoff-White: One two three; Thibaut-Lauzi-
Renard: Ceux que l'amour a blessé; Barry-
Greenwich-Spector: River deep, mountain high;
Mercer-Kosma: Les feuilles mortes; Argento-
Conti: Una rosa e una candela; Myers-De Shan-
non-Holiday: Put a little love in your heart;
Washington-Young: My foolish heart; Bell-Carl-
Whitelaw: Diane; Anderson: Bourrée; Reinhardt:
Nuages; Pace-Evans: In the year 2525; Toledo-
Bonfà: Dola amore; Carlo: Sunrise serenade;
Donato: Minha saudade; Gibson: I can't stop
loving you; Garahwin: Summertime; Fidenco-
Oliviero: All; Mancini: The pink panther

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

FUSIONE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 10, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: *Sel Studi del Libro II* - pf. J. Demus; G. Fauré: *Quartetto n. 2 in sol min.* op. 45 - pf. M. Long, vl. J. Thibaud, v.la M. Vieux, vc. P. Fournier

9 (18) I CONCERTI DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto in mi magg. per clavicembalo e archi - Concerto in re min. per tre clavicembali e archi

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

A. Di Martino: *Preludio per piccola orchestra*; V. Vannuzzi: *Due tempi sinfonici per orchestra da camera*

10 (19) KAROL SZYMANOWSKI

Tre poemi mitologici - vl. D. Oistrakh, pf. W. Yampolski

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE

H. Berlioz: *Dalla Sinfonia fantastica* - Réverie, Passions - Da - L'été ou le retour à la vie - prima parte

11 (20) INTERMEZZO

R. Schumann: *Sonata n. 3 in fa min.* op. 14 - Concert sans orchestra - pf. A. Krust; L. van Beethoven: *Serenata in re magg.* op. 8 per archi - Trio italiano d'archi

12 (21) PEZZO DI BRAVURA

J. Turina: *Sevillana* - chit. A. Segovia; C. Debussy: *Syrinx* - fl. J.-P. Rampal; S. Prokofiev: *Suggestion diabolique* op. 4 n. 4 - pf. S. Richter; A. Kaciaturlan: *Danza delle spade*, del balletto - Gayaneh - vl. J. Helfetz, pf. B. Smith; G. Dini: *More staccato* - vl. S. Accardo, pf. A. Beltrami

12,20 (21,20) BENEDETTO MARCELLO

Concerto grosso in si min. op. 1 n. 5

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI

L'amore medico, commedia lirica in due atti di E. Gollisciani, de Molière - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. A. Basile - M° del Coro G. Bartola

13,30 (22,30) RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI GIUSEPPE CAMBINI

Quartetto in re magg. per archi - Concerto in sol magg. per pianoforte e archi - Quartetto n. 3 in fa magg. per strumenti e fiato

14,15-15 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

TROMBA MAURICE ANDRÉ: F. J. Haydn: *Concerto in mi bem. magg.*; CHIT. MILAN ZELENA: F. M. Torroba: *Suite castellana*; DIR. VACLAV SMETACEK: P. I. Ciaikovski: *La bella addormentata*, suite op. 66 del balletto

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:

- L'orchestre Len Mercat
- Il trio del pianista Earl - Fatha - Hinea
- I cantanti Caterina Valente e Johnny Mathis
- Percy Faith e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Chackafield: *Rosella*; Modugno: *Le lontananze*; Keras: *Il valzer del Caffè Mozart*; Jarre: *Tema di Lara*; Theodorakis: *La danza di Zorba*; Bergman: *Darla diadada*; Pallavicini-Donaggio: *Io*

mi domando; Cipriani: *Anonimo veneziano*; Wertmueller-Canfora: *Tutta la gente del mondo*; Enriquez: *Cuori solitari*; Barry: *Midnight cowboy*; Casar-Manlio: *Ta sto aspettando*; Pallavicini-Carrisi: *Acqua di mare*; Denver: *Leaving on a jet plane*; Ricardo-Jannacci: *Giovanni telegrafista*; Last: *Happy heart*; Vesteegen: *Osaka*; Anonimo: *Down by the riverside*; Bertola: *Ma non lo vedi che*; Kämpfert: *The maltese melody*; Lennon: *Girl*; Sharade-Song: *Appuntamento* ore 9; Rosal: *Palme de Majorca*; Claudio-Bezzi-Bonfanti: *C'eri tu*; Popp: *L'amore è blu*; Battisti: *Il vento*; Hazzard: *Ma the peaceful heart*; Rodgers: *Where or when*; Migliacci-Rompigli-Gianco: *Ballerina ballerina*; Habb: *Sunny*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Porter: *Night and day*; Pallavicini-Mescoli: *Amore scusami*; Moggi-Di Bari: *La prima cosa bella*; Webster-Fain: *Tender is the night*; Villa-Lobos: *The little train of Calipra*; Youmans: *Tee for two*; Martini: *Plaisir d'amour*; Ortiani: *Innamorati a Venezia*; Rome: *South America take it away*; Bordignon: *Valzeriana*; Buke: *Oh lady Mary*; Enriquez-Endrigo: *Oriente*; Jobim: *So danco samba*; Favata-Guarnieri-Balducci: *Io canto per amore*; Porter: *Begin the beguine*; Bonagura-Carosone: *Maruzze*; De Carolis-Morelli: *Flori*; Anonimo: *Wiener Praterleben*; Trovajoli: *Canto de Angola*; Pace-Angano-Stavens: *Lady d'Arbanville*; Desmond: *Take five*; Rado-Ragni-Mc Dermot: *Hare krishna*; Pallavicini-Carrisi: *Mazzanotta d'amore*; Livingston: *Bibbidi bobbidi boo*; Garinei-Giovannini-Canfora: *E' amore quando*; Gaspari-Hayward: *Milloni di domande*; Berlin: *Cheek to cheek*; Young: *Stella by starlight*; Romero: *My true carry love*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Marchetti-De Farandi-Manning: *Fascination*; Hernandez: *El cumbanchero*; Bindi-Paoli: *L'amore è come un bimbo*; Testa-Rascel: *Benissimo*; Waller: *Honeyaukka rose*; Marquina: *España can*; Moustaki: *Lo straniero*; Cardillo-Cordifero: *Cora ingrato*; Devilli-Fain: *L'amore è una cosa meravigliosa*; Mc Griff: *Charlotte*; Capuano: *La fotografia*; Styne: *Three coins in the fountain*; Limiti-Piccarda-Hawkins: *Amori miei*; Chaplin: *Limelight*; Wright: *Boogie woogie*; Gestelton-Flic Floc: *Musica proibita*; Simon-tacchi-Gainabourg: *La moto*; Kessel: *Swing samba*; Pagani-Bennato: *Fuoco bianco*; Arlen: *Stormy weather*; Taylor: *Everybody love somebody*; Bonfa: *Samba de Orfeu*; Bruebeck: *Blus rondo à la turk*; Lyle: *Fields of Saint Etienne*; Lauzi: *Il cuore di Giovanna*; Bacharach: *The spril foola*; Fogerty: *Up around the bend*; Mann: *E' colpa della bossa nova*; Mercer-Rakain: *Laura*; Modugno: *Meraviglioso*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Garfunkel: *Scarborough fair*; Sondheim-Bernstein: *You're gonna hear from me*; Papathanas-siou-Bergman: *End of the world*; Colonnello-Da-niale-Pace-Panzeri: *Toma libelele*; Mason: *Feeling alright*; Serengay-Barima-Coraini: *Un lego blu*; Burrell: *Come one baby*; Heat: *My crime*; Dattoli-Mogol: *Primavera primavera*; Legrand-Bergman-Doasena-Pagan: *Una viole del pensiero*; Smeraldi-Tagliapietra: *Casa mia*; Minel-lono-Ronzullo: *Lassù*; Pisano-Cioffi: *Agata*; Leitch-Donovan: *Season of the witch*; Lennon-Mc Cartney: *Get back*; Fidenco-De Angella: *Occhi buoni*; Vandelli-Detto: *Cominciala così*; Adamo: *Noli*; Balsamo-Prestigiacomo: *Vivo*; Saker-Korda: *I will serenade you*; Wande-Young-Minellono-Mogol: *Hallo, come stai*; Cooper-Beatty-Shelby: *You're my girl*; Young-Devilli: *Lettere d'amore*; Lennon-Mc Cartney: *Back in the U.S.S.R.*

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Z. Kodaly: *Ouverture da teatro*; K. Szymanow-aki: *Concerto n. 2 op. 61 per violino e orche-stra*; S. Prokofiev: *Alexander Navsky*, cantata op. 78

9,15 (18,15) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

L. Massimo: *Versetti*; A. Jorio: *Suita per un enfant prodige*

9,45 (18,45) CONCERTO BAROCCO

G. F. Haendel: *Dalla guerra amorosa* - Can-tata per baritono e basso continuo; M. de La-lande: *Premier Caprice ou Caprice de Villers Cotterets* (trascr. Paillard)

10,10 (19,10) PIERRE BOULEZ

Sonata n. 1 (in due movimenti) - pf. P. Jacobsa

10,20 (19,20) ITINERARI OPERISTICI: L'OPERA IN INGHILTERRA

(Prima trasmissione)
H. Purcell: *Dido and Aeneas* - When I am laid in earth - G. F. Haendel: *Giulio Cesare* - Plan-gerò la sorte mia - Serse - Ombra mai fu - T. Arne: *Artaxerxes* - Oh! too lovely - The soldier tir'd - G. Bononcini: *Astato* - Mio caro ben, non soapirar - Polifemo: *Sinfonia*

11 (20) INTERMEZZO

G. Bizet: *Petite suite, da Jeux d'enfants*; C. Franck: *Variazioni sinfoniche per piano-forte e orchestra*; F. Liszt: *Die Ideale*, poema sinfonico op. 106

12 (21) SALOTTO OTTOCENTO

F. Schubert: *Dodici Ländler* - pf. J. Demus; J. Strauss jr.: *Wain, Wein und Gasang*, valzer op. 333 (trascriz. Godowsky) - pf. S. Cherkassy

12,20 (21,20) MATYAS SEIBER

Elegia per viola e piccola orchestra

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

V. Lübeck: *Tre Preludi a fughe* - Fantasia sul corale - Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ - L.-C. Daquin: *Noël étranger*; J.-F. Dandrieu: *Quatre Noël*; C. B. Balbastre: *Deux Noël* (Dischi Valois)

13,30-15 (22,30-24) CONCERTO SINFONICO: DI-RETTORE JOHN BARBIROOLI - MEZZOSOPRA-NO JANET BAKER

J. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56 a); G. Mahler: *Cinque canti di Rückert*; A. Schoenberg: *Pelleas und Melisande*, poema sinfonico op. 5

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA CAMERA

Johann Pachelbel: *Ciaccona in fa minore*, per organo - Solista Bedrich Janacek; Niccolò Porpora: *Sonata in fa magg.* per violoncello e basso continuo; Largo; Tem-po di minuetto - Adego - Allegro - Les-tie Parnas, v.cello; Margherita Michela, pf.; Niccolò Paganini: *I Palpiti*, variazioni sull'aria - Di tanti palpiti - del - Tan-credi - di Rossini - Franco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pf.; Jacques Ibert: *Due Interludi*, per flauto, violino e arpa; An-dante - Allegro vivo - Arturo Danesi, fl.; Alfonso Mosetti, vl.; Ines Barri Vassini, arpa; Ludwig van Beethoven: *Sestetto in mi bem. magg.* op. 81, per due violini, viola, violoncello e 2 corni; Allegro con brio - Adego - Rondò - Armando Gra-magna e Galeazzo Fontana, v.li; Ugo Cassiano, v.la; Giuseppe Petrini, vc.; Eu-genio Lipeti e Alfredo Bellacini, corni

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Piccioni: *Annelisa*; Coggio-Baglioni: *Isoline*; Mc Dermot: *Frank milla*; Legrand: *The wind-mills of your mind*; Ruaso-Costa: *Scatate*; Calabrese-Bindi: *Arrivederci*; Webb: *Up up and away*; Maxwell: *Ebb tide*; Gustavino-Endrigo-Alberti: *La colomba*; Ferri-Innocenzi: *E niente*; Panzeri: *La pioggia*; Bestgen: *My blue river*; Gonziber: *Parlante*; Livraghi-Testa-Soffici: *Vi-va la vita in campagna*; Hoffman-Livingston: *Close to you*; Russell: *Little green apples*; Williamson: *Nocturne for flute*; Nias-Rossi: *Av-ventura a Casablanca*; Wain: *Gat together*; Schiffrin: *Tema dal film - La volpe*; Schuman: *Réverie*; Marilatta-Bonfanti: *Stella di Spagna*; Bertini-Boulanger: *Vivro*; Lennon: *Yellow sub-marine*; Amurri-Verde-Pisano: *Sel l'amore mio*; Bigazzi: *Odissea d'amore*; Lennon: *Give peace a chance*; Stott: *Chirpy chirpy cheep cheep*; Migliacci-Righini-Lucarelli: *Bugia*; Minellono-Remigi: *Libertà*; Bernstein: *L'uomo dal braccio d'oro* (tema)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Carter: *Let's go to San Francisco*; Addinell: *Concerto di Varsavia*; Raskin: *Quellii erano giorni*; Ferrer: *Un giorno come un altro*; Ca-labrese-Garvarentz-Aznavor: *L'istrione*; Loewe: *I'll never smile again*; Hart-Rodgers: *The lady is a tramp*; Canfora-Jourdan-Albertalli-Bergman: *Dietro al sole*; Vidalin-Jarre: *Paris en colère*; Benedetto: *Vieneme 'nzuonno*; Murolo-Taglia-ferri: *Nun me sceta*; Gems-Gates: *Make it with you*; Van Heusen: *All the way*; Barroso: *Brazil*; Diamond: *Solai moon*; Testa-Soffici: *Due viola in un bicchiere*; Léhar: *Tu che m'hai preso il cuor*; Stevens: *Wild world*; Neil: *Everybody's talking*; Moore-Welsh: *Victoria*; Bonagura-Bene-detto: *Acquarello napoletano*; Ballard: *Mr. Sand-man*; Ascri-Mogol-Soffici: *Non credere*; Phillips: *Monday monday*; Mescoli: *Sorridimi*; Osborne: *The mountain*; Ciacci: *Lal*; Bryant: *Mexico*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Mc Dermot: *Good morning starshine*; Soloviev: *Mazzanotte a Mosca*; Trovajoli: *La famiglia Benvenuti*; Webb: *Wichita lineman*; Cavallaro: *Eternità*; De André: *Inverno*; Boutele: *Chins boy*; Pettenati-Villa-Krajac-Calogerò: *Il tuo mondo*; Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Roma nun fa la stupida stasera*; De Hollande: *La banda*; Larici-Dumont: *Il valzer della candela*; Ben: *Criola*; Ortolani: *Con quale amore con quan-to amore*; Jones: *Time la tight*; Daliano-Vincent-Delpach: *L'isola di Wight*; Romano-Testa-Mer-tucci: *La lunga stagione dell'amore*; Hazzard: *Take to the mountains*; Morricone: *Il buono, il brutto, il cattivo*; Endrigo: *La tua essenza*; Dy-lan: *Mr. Tambourine man*; Merrill-Styne: *Peo-ple*; Donaldson: *Yes sir that's my baby*; Ander-son: *People talkin' around*; Farassino: *Avere un amico*; Nilsson: *1941*; Mauriet: *La première étoile*; Bertero-Buonassisi-Valleroni: *Il sole del mattino*; Pallavicini-Conte: *Non sono Madda-lana*; Micheli: *Le gamin de Paris*; Lennon-Mc Cartney: *Goodbye*; Carmichael: *Riverboat shuf-fla*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Webb: *By the time I get to Poenix*; Colombi-Simon: *Bridge over trouble water*; Guthrie: *Alice's rock and roll restaurant*; Matton: *In-namorate di te*; Bachman-Cummings: *No time*; Doasena-Rivière-Bourgeois-Chardan: *Sauve moi*; Richarda-Wilson-Sawyer-Taylor: *Love child*; Green-Kirwan: *World in harmony*; Mogol-Batti-sti: *Io ritorno solo*; Lauzi-Renard: *Que je t'aime*; De Moraes-Gimbel-Jobim: *Agus da beber*; Broughton: *Neptune*; Pace-Bird: *Simpathy*; Sbriz-ziolo-Totaro: *Quattro bicchieri di vino*; Fraser-Rodgers: *Mouthful of grass*; Townshend: *The seaker*; Redding: *Respect*; Mogol-Lavezz: *Ti amo da un'ora*; Barry-Kim: *Sugar sugar*; Pantros-Tical: *In silenzio*; Alf: *Kao, xango*; D'Adamo-De Scalzi-Di Palo: *Allora mi ricordo*; Dalla-Bar-dotti-Baldazzi: *Fumetto*; Anderson: *Sweet dream*; Shendeli-Lucia: *I'm alive*; Holmes: *Hard to keep my mind on you*

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
L. Couperin: Sulta in re; J.-P. Rameau: Concerto n. 1; M. Corrette: Sonata in re magg. - Les dalices de la solitude -; F. Berwald: Settimino in si bem. magg.

9 (18) MUSICA E POESIA
J. C. Bach: Sei Duettini italiani su testi di Metastasio; W. A. Mozart: Cinque Notturmi a tre voci su testi di Metastasio; F. Schubert: Tre Ariette italiane su testi di Metastasio; L. van Beethoven: Due Ariette op. 82 su testi di Metastasio

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
G. P. Bacchi: Tre selmi per coro misto a diciassetta strumenti

10,10 (19,10) PAUL HINDEMITH
Sonata - arp. O. Ellis

10,20 (19,20) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: SOPRANO MARIA CALLAS
L. Cherubini: Medea - Dal fiato duol -; G. Rossini: Semiramide - Bal raggio lusinghiero -; V. Bellini: Norma - Teneri figli -; G. Donizetti: Lucrezia Borgia - Com'è bello -; G. Verdi: Un ballo in maschera - Morro mia prima in grazia -

11 (20) INTERMEZZO
F. Schubert: Sonata in la magg. op. 162; J. Field: Due Notturmi; F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 2 in do min. op. 66

12 (20) CHILDREN'S CORNER
B. Britten: Children's Crusade op. 82, ballata per voci bianche

12,20 (21,20) FERRUCCIO BUSONI
Barcarola alagica op. 42

12,30 (21,30) LE SONATE DI GEORG FRIEDRICH HANDEL
Sonata a tre in fa magg. op. 2 n. 5 - Sonata in sol min. op. 1 n. 6 - Sonata a tre in fa magg. n. 4

13 (22) IL PROTAGONISTA
Opera in un atto di G. Kaiser (vers. ritmica italiana di M. Cortis) - Musica di Kurt Weill - Orch. Sinf. di Roma della RAI Dir. Bruno Merdner

14,15-15 (23,15-24) AVANGUARDIA
S. Bussotti: The Rara Raquam

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:
— David Rose e la sua orchestra
— Jazz tradizionale con Jack Teagarden e la sua Jazz Band
— Alcune esecuzioni dei cantanti Yves Montand e Orietta Banti
— L'orchestra Manual

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Martelli-Derevitzky: Venezia la luna e tu; Nobla: Cherokee; Farassino: L'aco; Ignoto: Danza tirolense; Rossi-Ruiz: La stegione di un fiore; Friml: The donkey serenade; Murolo-Tagliarini: Piscatore e Puellaco; Markus: Bottle party; Filippini: Sulla carrozzeria; Pace-Panzeri: Non illuderti mai; Palazzo-Trama: Bocce e barba; Clinton: The dipy doodle; De Crescenzo:

Vian: Luna rossa; Mc Cartney-Lennon: Yellow submarine; Sigman-Rehbein-Kämpfer: The world we knew; Rondinella-Santarcola: E subito fu amore; Nichols: Love so fine; Bigazzi-Polito: Sogno d'amore; Robin-Raingar: Lova in bloom; Angelari: Che farai di me; Garinei-Giovannini-Trovajoli: Roma nun fa' la stupida stasera; Anderson: The syncopated clock; Amendola-Gagliardi: Settembre; Mogol-Di Bari: La prima cosa bella; Floyd-Cropper: Knock on wood; Bigazzi-Cavallaro: Lisa dagli occhi blu; Nisa-Lombardi-Pagani: Cento scalini; Nisa-Washington-Young: My foolish heart; Sordini: Arrivederci amore

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Simon: Mrs. Robinson; Mogol-Battisti: Io ritorno solo; Galardo: Lisboa antigua; Rio: Tequila; Marini-Broggi-Pinchi-Censi: Se passi di sera; Phillips: San Francisco; Hammerstein-Rodgers: Some enchanted evening; Prado: Rockambo baby; Califano-Simonelli: Ciao amore mio; David-Bacharach: Wishin' and hoppin'; Bloom-Barry: Sunshine; Verde-Vandya-Rota: La dolce vita; Rodgers: I whistled a happy tune; Iglesias: No flores mi amor; Donato: The frog; Anonimo: Canzone catalana; Porter: It's all right with you; Thibaut-Rénard: Que ja t'aima; Bagdasarian: Armen's theme; Rossi: Holiday; Garshwin: S'wonderful; Renard: La maritza; Jobim: Chega de saudade; Cazzulani: Ultimo di dicembre; Ferratti-Gatti: Oh simpatia; De Rosa: Deep purple; Anonimo: Kallinka; Gibb-Gibb: Let there be love; Calvi: Una rosa e una candela; Monty-Charden: Si tu m'aimais; Gaber: Torpedo blu; Webb: Galveston

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Hammerstein-Kern: All the things you are; De Moraes-Powell: Tempo de amor; Solingo-Mongesco-Calimero: Uomo piangi; Rodgers: Blue moon; Simoni-Triestino-Pontiac: Ecco il tipo che lo carcano; Trovajoli: Frenesia; Barry: Christopher Columbus; Parish-Migliacci-Modugno: Nel blu dipinto di blu; Zanin-Martelli: Sorridi sorridi; Hupfeld: As time goes by; Warren: Chattanooga choco choco; Gimbel-De Sica: A place for lovers; Ellington: C - jam blues; Mogol-Battisti: E penso a te; Mandona-Jobim: Desafinado; Razaaf-Blake: Memories of you; Borgazzi: Nord Dolly; Padilla: El relicario; Casadei: Due (per giocare all'amore); Pallas-Aznavor: Paris au mois d'août; Anderson: Serenata; Quilgrove: Maria Elena; Rotondo: Pol city; Roubanis: Misirlou; De Oliveira-Bevilacqua-Braunha: Oh qua delicia de mulata; Bigazzi-Cavallaro-Livraghi: Tutto da rifare

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Stevenson: Stranded in the middle of no place; Cassia-Martucci-Rendine: Io non vorrei; D'Abb: When the sun comes shining thru; Casari-Jacoucci: Sempre giorno; Ouslay-Curtis: Foot patlin; Calligari-Pace-Panzeri: Bagnata come un pulcino; Montgomery: Fried plat; Lynton: Reflections of Charles Brown; Adamo: Mon cinema; De Carolis-Morelli: Fantaale; Massenet: Meditazione; Cassia-Tocci-Ryan: Eloise; Blandini-Mogol-Prudente: Ancora e sempre; Fontana-Gigli-Migliacci: Pa' digliato a me; Dalano-Cemurli-Dickenson: La mia vita con te; Call: Cabb; Amelio-Mogol: Sole pioggia e vento; Tabbe: Wheeler vane; Avogadro-Mariano: Per carità; Pace-Taylor: Gli occhi verdi dell'amore; Vandeili-Taupin-John: Era lei; Piccerreda-Marini: Non c'è bisogno di piangere; Piccerreda-Casano: Dirò di no; Albertali-Soffici: Innamorato

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
J. Suk: Fiabe d'estate; B. Bartok: Concerto n. 1 per pianoforte a orchestra

9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
A. Campra: Massa da Raquam - à grand choeur at symphonie -

10,10 (19,10) SANDRO FUGA
Tre valzer amorosi

10,20 (19,20) CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA
G. Bononcini: Sonata in la min.; F. Veracini: Sonata in sol magg.; M. Clementi: Sonata in sol min. op. 50 n. 3 - Didone abbandonata -

11 (20) INTERMEZZO
L. Janacek: Laskak, danze per orchestra, A. Dvorak: Concerto in si min. op. 104

12 (21) L'EPOCA DEL PIANOFORTE
G. Rossini: Dall'album de Chaumière: Prélude inoffensif - Pf. D. Ciani; O. Raspighi: Tra Préludi sopra melodia gragoriana - Pf. O. Vannucci Trevesa; F. Liszt: S. Francesco d'Assisi predica agli uccelli da - Due leggende - Pf. F. Cildat

12,40 (21,40) CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE BERNARD HAITINK
A. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi magg.

13,40 (22,40) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Quartetto in sol min. K. 478 per pianoforte e archi

14,05-15 (23,05-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
B. Mazzotta: Divertimento per due trombe e trombone; C. Pinelli: Concerto per violino, orchestra a soli obbligati; G. Viozzi: Concerto per violoncello, pianoforte a orchestra

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

Arnold Schoenberg: Suite in sol per archi: Ouverture - Adagio - Minuetto - Gavotta - Gigs - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli dalla RAI dir. Eugenio Bagnoli. Gustav Mahler: Kindertotenlieder, per contralto a orchestra - Marga Hoeffgen, contralto - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Gershwin: Oh Lady be good; Amendola-Gagliardi: Pensando a cosa sei; Wace-Laender: Flash; Mc Cartney-Lennon: She's a woman; Lardini-De Curtis: Voco 'a notte; Ville-Rossato: La settima ora; Moss-Alpert: Surfin' seiorita; Reed: There's a Kind of hush; Mogol-Battisti: Emozioni; Flic Floe-Gastaldon: Musica proibita; Li Causi: Notte misteriosa; Webb: Up up and away; Porter: In the still of the night; Zelinotti-Cassano: Forte forte; Anonimo: Daria deladada; Ram: Twilight time; Wachter: For animals only; Mezzalana: Francesca; Amendola-Tommaso: Soli tra la gente; Thornton: Feelin' fruggy; Pace-Panzeri-Pilat: Una bambola blu; Ceccedi: Il ra del clarino; Baama: Violins in the night; Bardotti-Endrigo: Dall'America; Dell'Aera:

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Reiteno: Una ragione di più; Hanley: Zing! Went the strings of my heart; Farassino-Brel: Fanette; Alessandrini: Primavera; Rodgers: Carousel waltz; Mogol-Dattoli: Un brivido; Robin-Reinger: Thanks for the memories; Bertero-Marinelli-Valleroni-Buonassisi: Il sole del mattino; Di Lazzaro: La piccina; Wechter: Up Cherry Street; Fugain: Je n'aurai pas le temps; Merrocchi-Pintucci: Cilell azzurri sul tuo viso; Pinci-Meacoli: Saluto l'amore; Kandar-Ebb: The happy time; Ambrosino-Campasari: In fondo all'anima; Paolini-Silvestri-Pisano: Ma che musica; maestro: Dublin-Herbert: Indian summer; Dozier-Holland: Reach out I'll be there; Meri-Falpo: Addio Juna; Arquim: Silenzio per archi; Youmens: Carole; Li Causi: Fiore di maggio; Dominguez: Perfidia; Laender: Chérie; Testa-Fenicio-Brenne: Ma come fai; Ferrer-Verde: Ja vends des robes; Galdiari-Bixio: Portami tante rose; Amurri-Canfora: Né come né perché; Foster: I dream of Jeannie

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
De Moraes-Jobim: Chega de saudade; Ciglieno: Io tu e il mare; Auric: Moulin Rouge; Lerner-Loewe: Get me to the church on time; Piccioni: Stella di Novgorod; Mercer-Schertzing: I remember you; Monnot: Milord; Mc Cartney-Lennon: Ob-la-di ob-la-de; Salter: Mi fas y recordar; Lallace: Amapola; Bakos-Ritter: Pusza Zigeuner; Maletti: Domingo porteno; Léhar: Valzer da - Il Conte di Lussemburgo -; Hadjidakis: Ta pedhia tou Pirea; Jordan: Jordy; Monti: Czardas; Villa-Budd: T'amo da morire; Pace-Argano-Conti-Panzeri: Il treno dell'amore; Anonimo: Danze azteca - Deux guitares; Jonassen-Gelli: Skonne Tahiti; Theodorakie: Zorba's dance; Celero-Monterde: La Virgen de la Macarena; Drejac-Charden: La valse blu; Hefti: I'm shoutin' egein

Giardini romani; Mendes-Mascheroni: Madonna bruna; Buonassisi-Marini-Bertero-Valleroni: Poi si vedrà; Conti: Io non so dirti di no; Chaplin: Limelight; Strouse: Bonnie and Clyde

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Carmichael: Georgia on my mind; Guthrie: Alice's rock and roll restaurant; Yapes: Jaux interdite; Sharada-Sonago: Appuntamento ore nova; Strauss: Kunstlerlaben; Morales: Bim bam bum; Panzeri-Mascheroni: Cantando con la lacrime agli occhi; Lake: Bo bo; Cramie-Stewart-Godday: Naanderthal man; Pallavicini-Bovio: Gira gira bambolina; Birga: Due gocce blu; Garinei-Giovannini-Kramer: Ho il cuore in paradiso; Grass-Hallyday: Laisse las filles; Fisher: Chicago; Beratta-Del Prate-Celentano: Lirica d'inverno; Capuano: Freeway; De Curtis: Torna a Surriento; Baretta-Casadei: Tre volte baciami; Bryant: He's chosen me; Fucik: Einzug der Gladiatoren; Garshwin: They can't take that away from me; Villa: La mia promessa; Ferracoli: Tre aoidi di gioventù; Baglioni-Kummings-Bacham-Kala-Peterson: Addio vecchia città; Parkina: Fandango; Giordano: Il mio cuore è a Madrid; Anonimo: La negra; Bigazzi-Savio-Cavallaro: Ultima rosa; Harburg-Duke: April in Paris; Habb: Sunny

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Mc Cartney-Lennon: Eleanor Rigby; Endrigo: Io che amo solo te; Ruiz: Rico vacilon; Rapetti-Tanco: Se stasera sono qui; Mojoli: Du wada du; Farassino: Quando lei arriverà; Mc Dermot: Hare Krishna; Louiguy: La via en rose; Argenio-Conti-Pace-Panzeri: Il treno dell'amore; Valdambrini: Wodo; Picou: High society; De André: Amore che viani amore che vai; Wode-Hines: Rosatta; Kämpfer: Lonely is the name; Parazzini-Pattanati-Ollamar: E mi svegliavo col cuore in gola; Berlin: They say it's wonderful; Jobim: Garota de Ipanema; Bryant: All I have to do is dream; Gershwin: Fascinating rhythm; Ambrosino-Campasari: Plovera; Cramer: Piano rag; Arzazzini-Leoni: Aria di settembre; Trovajoli: I quattro cantoni; Bernstein: Maria; Ballotta: Chiudo gli occhi; Mogol-Minellono-Lavezzi: Spero di svegliarmi presto; Umliliani: Ore piccola; Ferrer: Mamadou memé; Gibson: I can't stop lovin' you; Johnson: Charleston; Leigh-Coleman: Hay look me over

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Stills: For what it's worth; Trapani-Belducci: Tempo di rose; Anonimo: Wada in the water; Leitch: Roots of oak; Mattone: Innamorata di te; Gibb-Gibb-Gibb: You'll never see my face again; Avogadro-Datto: Un'avventura; Kaukonen: Turn my life down; Califano-Lopez: Un posto per me; Brown-Bruce: Never tell your mother she's cut of tune; Marrocchi-Taricciotti: Capelli biondi; Gillian-Lord-Glover-Palce-Blackmore: Speed king; Beretta-Del Prete-De Luca: Viole; Mitchell: Woodstock; Pagani-Webber-Rice: Superstar; Broughton: Momma's reward; Migliacci-Pintucci: Quando un uomo non ha più la sua donna; Moore: Spece captain; Mogol-Lavezzi: Ti amo da un'ora; Morina-D'Ercola: Facella d'angelo; Bloom: Sunshine; Mogol-Donida: Lasciami vedere il sole; Bowie: The prettiast girl; Antoine: Il grande amore; Rodgers-Fraser: All right now; Negrini-Fecchinetti: Un minuto prima dell'alba; Ingle: It must be love

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sonata in re magg. K. 311; L. Spohr: Sel Ueder op. 103; R. Strauss: Sonata in mi bem. magg. op. 18

9 (18) LE SINFONIE DI ALEXANDER BORODIN
Sinfonia n. 2 in al min. - Orch. Sinf. dall'URSS dir. Y. Svetlanov

9,35 (18,35) FELICE GIARDINI
Trio n. 7 in si bem. magg. op. 20 per archi

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
G. Savagnone: Variazioni sinfoniche e fuga su uno squillo di caccie

10,10 (19,10) GEORG PHILIPP TELEMANN
Sonate n. 2 in fe magg. da - Der getraue Musikmeister -

10,20 (19,20) ARCHIVIO DEL DISCO
N. Rimski-Korsakov: Shéhérazade suite op. 35

11 (20) INTERMEZZO
L. Boccherini: Sinfonia in do magg. op. 21 n. 3; D. Puccini: Concerto in si bem. magg. (Revis. Frezzi-Tamburini, cedenza Caporali); G. Viotti: Sinfonia concertante n. 1 in do magg. (Rev. Quaranta - Cadenze Prihoda)

12 (21) LIEDERISTICA
J. Brahms: Vier Ernste Gesänge - Br. S. Milnes, pf. E. Leinendorf

12,20 (21,20) GUIDO TURCHI
Tre Preludi a fughette, per pianoforte - Pf. O. Vannucci Trevese

12,30 (21,30) INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO LOEWENGUTH E QUARTETTO BORODIN

W. A. Mozart: Quartetto in do magg. K. 465 - Delle dissonanze - (Quart. Loewenguth); P. I. Ciaikovski: Sestato in re min. op. 70 - Souvenir de Florence - (Quart. Borodin)

13,30-15 (22,30-24) NICCOLO' JOMMELLI
Miserere (Revis. Tocchi) - Sopr. E. Orell e B. Rizzoli - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. F. Ceracciolo

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ
Stabat Mater - Sopr. T. Stich Randell, contr. E. Hoengen, org. positivo A. Heiller - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Coro dell'Acc. Viennese, dir. M. Rossi

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:
— Carmen Cavallaro al pianoforte
— Il sassofonista Boots Randolph con coro a orchestra
— La cantante Barbra Streisand
— L'orchestra diretta da Sid Ramin

LA PROSA ALLA RADIO

Il cornuto magnifico

Farsa di Fernand Crommelynck
(Giovedì 27 maggio, ore 18,45, Terzo)

Per la storia del teatro del '900 va in onda questa settimana uno dei lavori più celebri e più interessanti del drammaturgo belga Fernand Crommelynck, *Le cocu magnifique* (Il cornuto magnifico). Bruno, il protagonista, è innamoratissimo della bella moglie Stella e nello stesso tempo è roso dalla gelosia. A tal punto giunge il suo delirio da cercare prove concrete dell'inesistente infedeltà della moglie e allorché Stella, da lui costretta, davvero lo tradirà, Bruno sarà soddisfatto.

Fernand Crommelynck nacque a Bruxelles nel 1885: si può dire che visse sempre nel teatro, suo padre e suo zio erano attori, e debuttò prestissimo come autore nel 1906 con Nous n'irons plus au bois.

Seguono, nel 1913, Le marchand de regrets e Les amants puérils. Con Le cocu magnifique, che è del 1920, ottenne fama e successo. La ricchezza del linguaggio, un linguaggio straripante, elegante, che coinvolge lo spettatore e lo tiene legato alla scena con crescente interesse, è uno dei maggiori pregi della farsa. Il disegno dei personaggi è efficacissimo: specialmente quello di Bruno, delirante nella sua gelosia, che perde capelli e colorito per qualcosa che Stella costituzionalmente non può commettere. Bruno lentamente impazzisce e la sua follia raggiungerà tale vertice che alla fine sconfitta opporrà solo una demenziale risata. A Le cocu magnifique segue Tripes d'or che andò in scena nel 1926 con la regia del grande Louis Jouvet. E poi, via via, Carine ou la fille folle de son âme, Maison fondée en 1550, L'idée de Monsieur Dom.

L'isola disabitata

Azione teatrale di Pietro Metastasio
(Mercoledì 26 maggio, ore 16,15, Terzo)

L'isola disabitata, breve melodramma in un atto, non si distacca nella sua struttura dalle altre e più celebri opere del Trapassi, detto in arte Metastasio. Un antefatto: Costanza e lo sposo Gerlando in viaggio per mare sostano su un'isoletta disabitata. Mentre Costanza dorme accanto alla sorellina Silvia, alcuni pirati spuntati all'improvviso feriscono e rapiscono Gerlando. Passa del tempo: Gerlando dopo aver sofferto la prigionia torna sull'isola accompagnata dall'amico Enrico. Ritrova la sua sposa, la convince che il suo non fu un tradimento e con il loro ritrovato e rinnovato amore si conclude il melodramma.

Pietro Metastasio nacque a Roma

nel 1698: a soli dieci anni si esibiva nei salotti più aristocratici della città papale, improvvisando versi su un tema fisso. A 31 anni fu nominato poeta cesareo alla corte di Vienna e per mezzo secolo mantenne quell'incarico prestigioso, mentre la sua fortuna letteraria progressivamente aumentava. Difensore strenuo della poesia, scrisse drammi per i maggiori musicisti. La rappresentazione tragica che intendeva proporre non doveva avere «carattere orrido e funesto», ma esprimere le passioni, i sentimenti, la gloria, l'amicizia, l'amore, la gelosia. Nell'Isola disabitata autentica è la sofferenza di Costanza, autentico è il dolore di Gerlando e l'abbraccio conclusivo tra i due sposi diventa il giusto e legittimo premio alle tante sofferenze subite in nome di un amore che resiste al tempo e alla lontananza.

Chicchignola

Commedia di Ettore Petrolini
(Venerdì 28 maggio, ore 13,20, Nazionale)

Si conclude il ciclo del teatro in trenta minuti dedicato a Mario Scaccia. L'attore questa settimana presenta una selezione da *Chicchignola*, una commedia di Petrolini che Scaccia ha ripreso e spolverato, e che è diventata uno dei suoi cavalli di battaglia. Ad un attore arguto come Scaccia, dalla sottile vena comica unita alla capacità di mutare espressione in un batter d'occhio e saper recitare l'amarezza, il personaggio di Chicchignola davvero si addice. Chicchignola che tradito e cornuto sa prendersi la più bella delle vendette, senza spargimenti di sangue, senza violenza, ma valendosi della propria intelligenza e finezza d'animo.



Carla Macelloni è fra le interpreti di «Chicchignola» di Petrolini

Annullamento

Radiodramma di Barry Bermange
(Sabato 29 maggio, ore 22,40, Terzo)

In un'atmosfera vagamente fantastica, misteriosa, carica di oscuri e pericolosi interrogativi si svolge il radiodramma di Bermange. La vittima e i visitatori si alternano in un complicato gioco dove la persecuzione è reale, ma mai chiara del tutto. Perché la vittima si trova in un luogo così lontano dalle cose che conosce, dalle sue abitudini, dal suo lavoro? Chi è quella guida che lo conduce con estrema sicurezza attraverso stanze vuote? Chi sono i visitatori dal linguaggio ironico e allusivo? L'angoscia, un'angoscia che l'autore comunica all'ascoltatore, si spande a macchia d'olio. Lentamente, ma inesorabilmente, il personaggio principale, la vittima, corre verso il proprio annullamento.

Luci di bohème

Esperpento di Ramón del Valle Inclán
(Lunedì 24 maggio, ore 21,30, Terzo)

«L'azione si svolge in una Madrid assurda, brillante e famelica», scrive l'autore: e si dà inizio all'esperpento. Aggiunge: «Il senso tragico della vita spagnola può essere reso solo da una estetica sistematicamente deformata». Splendida materia, quella di Valle Inclán, brulicante di sensazioni, emozioni, fatti che si susseguono velocemente, ognuno dei quali gode di vita e luce propria. Il poeta cieco Max Estrella, il grande poeta «cattiva stella» (una simbiosi tra lo stesso Valle e lo scrittore Alejandro Sawa, morto cieco e pazzo nel 1909), è seguito nel suo fantastico, violento, triste peregrinare notturno per Madrid. È pieno di poesia, Max Estrella, è lui stesso la poesia, le sue parole sono dolci e assurde. Ha un orgoglio smisurato, un'assoluta fede nella propria arte e nella pro-

pria ispirazione: al perbenismo, al silenzio, all'autorità contrappone un disperato esser poeta, inventore di lucide parole sull'esistenza dell'uomo. Lo segue, il suo amoroso autore, nelle strade di Madrid: lo segue in carcere dove Max Estrella va per generosità, lo segue quando, uscito dal carcere, lo stesso ministro dell'Interno lo riconosce come un vecchio compagno di scuola e decide di assegnargli una pensione. Max è insoddisfatto, non una pensione che lo sollevi dalla miseria vorrebbe, ma che fosse riconosciuta l'ingiustizia, la violenza poliziesca, la durezza contro l'intelletto, peccato gravissimo che non si placa con una manciata di pesetas. Gli altri poeti lo amano, lo stimano, tutti sembra che lo amino e lo stimino: ma la solitudine è amara, sembra dirci Valle Inclán, un poeta deve essere solo se vuol essere grande, deve tenerla cara la solitudine, bella, dolce, quasi fosse la protagonista della

sua vita. Intorno, le molte figure che lo accompagnano in quindici scene verso la morte sono comparse: anche se parlano, si agitano, commentano, vengono oscurate dallo splendore di «cattiva stella».

Ramón del Valle Inclán nacque nel 1866 e morì nel 1936. Personaggio affascinante, «vero asceta dell'arte letteraria, stilista paziente, quasi alchimista della parola, fece opera d'arte della sua stessa persona che assunse in Spagna caratteri di leggenda: la sua lunga barba, la sua capigliatura abbondante, i suoi occhiali, la sua cappa, il suo braccio monco e la sua insolenza di bohémien incorreggibile, avevano un prestigio mitico di allegoria...», scrive José M. Valverde nella sua Storia della letteratura spagnola. Romanziere, drammaturgo, l'opera di Valle Inclán sta suscitando oggi un grande interesse. Da un primo periodo «modernista» estetizzante,

è lo si vede specialmente nelle quattro Sonatas o Memorias del marquis de Bradomin, Valle Inclán passa ad un impegno maggiore, si riallaccia alla corrente degli scrittori del '98, tesi ad evidenziare il contrasto tra la vera realtà spagnola e il quadro ufficiale, inesatto, imperfetto. Luci di bohème appartiene a questo periodo di evoluzione: apparsa a puntate sulla rivista España dal luglio all'ottobre del 1920, la steura definitiva, quella che viene trasmessa, è del 1924, quando l'esperpento uscì in volume. Ramón del Valle Inclán, attraverso la cronaca degli ultimi attimi di vita di Max Estrella, ci offre un quadro della Madrid di allora, denunciando lo stato di indigenza nel quale venivano tenuti i letterati, con un'ironia ed un grottesco brucianti; si pensi ad una frase con la quale vengono presentati i poeti amici di Max: «...è là don Latino De Hispalis con altri capitalisti della sua specie...».

(a cura di Franco Scaglia)

Alcina

Opera di Georg F. Haendel (sabato 29 maggio, ore 14,15, Terzo)

Atto I - Irretito dalle arti della maga Alcina (soprano), Ruggero (mezzosoprano) vive da tempo con lei, dimentico della propria sposa, Bradamante (mezzosoprano). Costei, che non vuole perderlo, assume le sembianze del proprio fratello Ricciardo e si reca a trovarlo nel palazzo stesso della maga. Il travestimento di Bradamante induce Morgana (soprano), sorella di Alcina, a innamorarsi di lei, il che scatena la gelosia di Oronte (tenore), che a sua volta ama Morgana, e non intende perderla. Per questo Oronte fa credere a Ruggero come Alcina ora non abbia occhi che per Ricciardo, e ciò per scatenare la sua ira e liberarsi così d'un importuno rivale. **Atto II** - Ruggero nel frattempo si è deciso a lasciare Alcina per tornare a Bradamante; con il pretesto di una partita di caccia egli quindi prepara la fuga, ma Oronte è pronto a mettere sull'avviso Alcina. **Atto III** - Le forze demoniche evocate da Alcina nulla possono contro il valore di Ruggero, che sbaraglia il campo e infine, infrangendo l'urna che contiene i magici poteri della maga, ridona sembianze umane a tutti gli sfortunati amanti che Alcina aveva tramutati in belve.

«Covent Garden», 16 aprile 1735: son questi il luogo e la data che i biografi haendeliani indicano a proposito della prima rappresentazione londinese dell'Alcina. Il soggetto si richiama, come il titolo dell'opera suggerisce, al poema ariostesco che venne adattato alle scene liriche da Antonio Marchi. Nata in un periodo di straordinaria fecondità artistica (dal 1730 al '35 Haendel scrisse una decina di partiture operistiche, fra cui la seconda versione del Pastor Fido e l'Ariodante). L'Alcina è oggi con-

siderata una fra le opere spiccate del compositore di Halle il quale, vide la luce lo stesso anno di Johann Sebastian Bach, cioè nel 1685, e scomparve a Londra il 1759. E' ormai risaputo che Haendel piegò il suo stile nobilissimo a tendenze assai varie, sicché è arduo ricondurre le sue opere teatrali o i suoi oratori a un modello unico. Alcina, comunque, appartiene al genere delle opere-balletto di derivazione francese, come del resto un'altra partitura haendeliana pregevolissima, l'Ariodante. Entrambe le opere (l'Ariodante fu data la prima volta a Londra l'8 gennaio 1735, pochi mesi prima dell'Alcina) si distaccano dai moduli convenzionali a quel tempo imperanti, cioè dalla concezione italiana secondo cui si scrivevano partiture formate da un seguito di arie destinate soprattutto a far brillare le qualità virtuosistiche dei solisti. Qui, invece, accanto a splendide arie (nell'Alcina il musicista fece uso della forma col «da capo») figurano pagine corali e pezzi d'insieme di straordinaria pregnanza, di raro vigore, di alto lirismo e inoltre brani strumentali in cui l'arte e la sapienza di Haendel toccano il vertice: danze e cori, scrive il Rolland, si fondono intimamente con l'azione drammatica, in una costruzione armoniosa, ricca di poesia e di bellezza. Fra i luoghi più ricordati della partitura, oltre all'«Ouverture» e alla «Traummusik», citiamo la bellissima aria di Ruggero al secondo atto «Verdi prati»; il recitativo e aria di Alcina «Tiranna gelosa... tornami a vagheggiar», l'altra aria di Alcina «Ah! mio cor! schernito sei!». Dal primo atto: l'aria di Morgana «Credete al mio dolore» e di Oronte «M'inganna, me n'avveggo», lo stupendo terzetto Alcina-Bradamante-Ruggero «Non è amor, né gelosia», i cori «Dall'orror la notte cieca» e «Dopo tante amare pene», dal terzo.

Norma

Opera di Vincenzo Bellini (martedì 25 maggio, ore 20,20, Nazionale)

Atto I - Pollione (tenore), proconsole di Roma nelle Gallie, confida all'amico Flavio (tenore) di non amare più Norma (soprano), la sacerdotessa figlia di Oroveso (basso), capo dei Druidi, anche se da costei ha avuto due figli. Il nuovo oggetto dell'amore di Pollione è ora Adalgisa (mezzosopr.), anch'essa sacerdotessa druidica, la quale gli ha promesso di seguirlo a Roma. Frattanto, nell'imminenza del ritorno in patria di Pollione, Norma è assalita da dubbi circa la sua sincerità e fedeltà; dubbi che la stessa Adalgisa le conferma, quando viene a chiederle di scioglierla dai sacri voti perché innamorata di un romano e, cedendo all'insistenza di Norma, ne rivela anche il nome: Pollione. **Atto II** - Combattuta tra alterni sentimenti, Norma non sa rassegnarsi a per-

dere i figli che Pollione intende recare con sé a Roma; piuttosto preferirebbe ucciderli. Infine, l'amore materno prevale, e Norma, dato il segnale di guerra contro i romani, affida i figli a Oroveso preparandosi quindi a salire sul rogo espiatorio, quale vittima propiziatoria per la rivolta contro l'oppressore romano. Pollione, che ora si rende conto della nobiltà d'animo di Norma, la segue tra le fiamme.

L'edizione di Norma, in onda questa settimana, suscita notevole interesse per la presenza nel «cast» di cantanti illustri: e basti citare Montserrat Caballé, nella parte della protagonista, Roberto Merola, in quella di Pollione, Fiorenza Cossotto che interpreta Adalgisa, Ivo Vinco che è Oroveso il capo dei Druidi, Anna Maria Balboni (Clotilde) e Mino Venturini (Flavio). L'orchestra e il Coro della RAI di Torino sono diretti da



Il celebre soprano spagnolo Montserrat Caballé è la protagonista della «Norma»

La finta semplice

Opera di Wolfgang A. Mozart (domenica 23 maggio, ore 13,45, Terzo)

Atto I - Alloggiati da un mese in casa dei fratelli Don Cassandro (basso) e Don Polidoro (tenore), il capitano ungherese Fracasso (tenore) e il sergente Simone (basso) si innamorano rispettivamente di Donna Giacinta (soprano) e di Ninetta (soprano), la prima sorella di Cassandro e Polidoro, e serva nella loro casa la seconda. Di ciò i due fratelli sono tenuti all'oscuro, essendo nota a tutti la loro avversione verso il gentil sesso; in aiuto ai due innamorati, tuttavia, giunge Rosina (soprano), sorella di Fracasso, la quale è incaricata di ammansire i due cerberi. E ben presto, Cassandro e Polidoro sono presi d'amore per lei, molto abile nel fingersi semplice e sprovveduta, fino a diventare rivali per ottenere le sue grazie. **Atto II** - Chi sembra aver la meglio, tuttavia, è Cassandro, ma mentre i due pretendenti battagliano tra loro, giunge Fracasso annunciando che Giacinta e Ninetta sono fuggite

portando con sé tutto il danaro e i gioielli custoditi in casa. Subito i due fratelli incaricano Fracasso e Simone di rintracciarle, promettendo loro la mano delle due donne se riusciranno nell'impresa. **Atto III** - La missione ha successo e, nel finale, alle due coppie di innamorati felici si aggiunge anche quella di Rosina e Cassandro, che ottiene finalmente la mano della sua finta semplice.

Alla medesima estate 1768 risalgono cronologicamente due partiture mozartiane restituite alla circolazione artistica odierna dall'amore degli studiosi: il delizioso «Singspiel» Bastiana e Bastiano e La finta semplice. Entrambe le partiture, infatti, figurano nel catalogo Einstein sotto il numero 46 (a e b) e in quello tradizionale di Koehel sotto il numero 51 e 50. Mozart contava allora poco più di dodici anni, essendo nato come tutti sappiamo il 27 gennaio 1756. Sono note le circostanze che determinarono la nascita della Finta semplice. La «commissione» ven-

ne nientemeno dall'imperatore il quale invitò il giovanissimo musicista a scrivere un melodramma che si sarebbe dovuto rappresentare nella capitale austriaca. Il libretto fu apprestato da un poeta italiano che viveva in quell'epoca a Vienna e si occupava di teatro. Per l'argomento il suddetto poeta, Marco Coltellini, mise mano a un libretto già esistente, scritto da Carlo Goldoni nel 1764, dopo di che Mozart si pose alacremente al lavoro. Il contratto, firmato dal padre del musicista e dall'imprenditore Giuseppe Afflisio ch'era l'appaltatore del teatro, sembrava vantaggioso e prevedeva cento ducati oltre alla scrittura. Compiuta in breve tempo la partitura, mentre già s'erano iniziate le prove, l'imprenditore fece un voltafaccia inspiegabile, opponendosi alla rappresentazione dell'opera mozartiana nel suo teatro. Inutili furono gli appelli all'imperatore: Mozart, su decisione del saggio e avveduto Leopoldo, desistette dall'impresa e puntò su Salisburgo. Qui, finalmente, il 1° maggio 1769 La finta

semplice fu data nel teatro della residenza arcivescovile. Caduta in oblio, dimenticata, l'opera è stata riesumata in tempi recenti. E' certamente una partitura d'apprendistato, ma geniale per taluni spunti e per la freschezza che da essa spira: ambiziosa, se vogliamo, ove si considerino le rispettabili proporzioni (il melodramma è suddiviso in tre atti). I suoi meriti si riassumono in una felice definizione del Paumgartner: «un gioco capriccioso, iridescente come un volo di bolle di sapone, sostenuto dall'ispirazione incomparabilmente spontanea del genio infantile». L'opera, scrive a sua volta Carl de Nys, nonostante il libretto di poco conto denuncia chiaramente i progressi stupefacenti del fanciullo nel trattamento del mezzo vocale e strumentale. Scene come quella del duello confermano senza possibilità d'errore come furono straordinarie le capacità ch'ebbe Mozart, fino dai suoi verdissimi anni, di caratterizzare musicalmente un'azione drammatica.

Beecham - Dorati

Mercoledì 26, ore 15,30, Terzo

Nella trasmissione « Interpreti di ieri e di oggi » si avrà — se così possiamo dire — un confronto tra le stupende maniere interpretative di due grandi direttori d'orchestra: Thomas Beecham e Antal Dorati. Beecham, nato a St. Helens (Lancashire) il 29 aprile 1879 e morto a Londra l'8 marzo 1961, ha avuto il merito di far conoscere per primo, soprattutto come direttore del « Covent Garden », molte opere liriche di Richard Strauss, dall'*Elettra* alla *Salomè*, da *Il cavaliere della rosa* all'*Arianna a Nasso*. Fu un ragazzo prodigo. Si dice che a soli sette anni leggesse le partiture di Richard Wagner.

Più tardi il critico Robert Hull dirà: « Con un dono eccezionale di penetrazione dell'opera musicale, egli dà alle sue interpretazioni un'accuratezza e bellezza di linea che rasenta la perfezione. Possiede un senso finissimo dell'eleganza della linea melodica ». Da Beecham sentiremo ora la *Sinfonia n. 95 in do minore* di Haydn; mentre da Antal Dorati, nato a Budapest il 9 aprile 1906, avremo, sempre di Haydn, la *Sinfonia n. 61 in re maggiore*. Allievo di Bartok e di Kodály, il maestro Dorati è ora uno dei più quotati direttori d'orchestra: tra i suoi ultimi prestigiosi incarichi ricordiamo, dal 1963 al '66, la direzione dell'Orchestra Sinfonica della BBC.

Caracciolo - Fournier

Domenica 23 maggio, ore 16,45, Nazionale

Il programma dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta questa settimana da Franco Caracciolo comincia nel nome di Giorgio Ferrari, compositore, violinista e didatta genovese, attualmente docente di composizione al Conservatorio di Torino. L'opera s'intitola *Ouverture da concerto* ed è stata completata nel 1960, l'anno in cui il Ferrari vinceva l'importante concorso « Regina Maria José » di

Ginevra. La trasmissione continua con la partecipazione del celebre violoncellista Pierre Fournier, che offrirà l'interpretazione del *Concerto in la minore, op. 129 per violoncello e orchestra* di Robert Schumann. Scritto nel 1850, questo lavoro è oggi considerato uno dei più belli dell'intera letteratura violoncellistica, insieme con quelli di Haydn e di Dvorák. Il maestro Caracciolo chiude il programma con una pagina di estrema suggestione a firma di Bela Bartok: la *Musica per archi, celesta e percussioni* (1936).

Il baritono Ello Battaglia che partecipa al concerto di sabato diretto da La Rosa Parodi



Maderna

Martedì 25 maggio, ore 15,30, Terzo

Compositore e direttore d'orchestra tra i più rappresentativi delle recenti correnti musicali, Bruno Maderna, che dal 1954 insegna ai corsi estivi di Darmstadt e dal '55 si occupa di musica elettronica presso lo Studio di Fonologia della radio di Milano, ha fatto conoscere i lavori più interessanti dei giovani compositori italiani e stranieri. Anche nel concerto di martedì Bruno Maderna dirige musiche moderne: in apertura *Robert Browning, ouverture* di Charles Ives (Danbury 1874 - New York 1954), che fino al 1930 aveva considerato l'arte dei suoni come un semplice passatempo; e faceva il commerciante. Dopo Ives, figura in programma il maestro brasiliano Carlos Roqué Alsina, nato a Buenos Aires il 19 febbraio 1941. Scelti gli studi nel campo delle scienze naturali, pensò seriamente alla musica soltanto più tardi. Dal 1959 fa parte della « Agrupación Nueva Música » e nel '64 è stato tra gli artisti finanziati dalla « Ford Foundation » a Berlino, dove nel '65 è stato allievo di Luciano Berio. Di Alsina si trasmette *Symptom*. Segue, dello stesso Maderna, il *Concerto per violino e orchestra*. E alla fine saranno eseguiti tre frammenti dalla più celebre opera di Alban Berg, il *Wozzeck*, ricavata da un dramma di Georg Büchner ed allestita la prima volta a Berlino nel 1925.

Lewis - Horne

Lunedì 24 maggio, ore 21,10, Nazionale

Il concerto diretto dal maestro Henry Lewis, con la partecipazione del mezzosoprano Marilyn Horne insieme con l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, è dedicato a Haendel e a Mozart. In apertura figura il *Concerto grosso in re minore, op. 6, n. 10*, che Georg Friedrich Haendel aveva voluto comporre secondo lo stile italiano dell'epoca. Seguono tre arie da *Rodelinda* (1725), sempre di Haendel, intitolate « Scacciata dal suo nido », « Dove sei », « Vivi tiranno ». Anche se riscontriamo in queste battute una chiarezza e una purezza inconfondibili non vediamo però in esse quegli elementi che potrebbero fare epoca nella storia della musica. Non a torto il Williams osservava che « Haendel aveva preso l'opera come l'aveva trovata, e con il suo grande genio l'aveva fatta più bella. Fu soddisfatto di lavorare con forme stabilite, confidando, per il successo, nel concorso dei migliori cantanti e strumentisti che poteva trovare ». Di Mozart sarà poi trasmessa la famosa *Sinfonia in re maggiore, K. 504* soprannominata « Praga », perché fu eseguita la prima volta in quella città nel 1787. Alfred Einstein ricorderà che quest'opera « è conosciuta anche come la sinfonia "senza minuetto" ». Non che sia un ritorno al tipo della sinfonia italiana, ma è una sinfonia viennese priva di minuetto; semplicemente perché esprime tutto quello che ha da dire in tre tempi ».

Quattro canti d'amore e di dolore

Sabato 29 maggio, ore 21,30, Terzo Programma

Il concerto diretto da Armando La Rosa Parodi si apre con una novità: i *Quattro canti d'amore e di dolore* di Sandro Fuga, che li scrisse nel '68-'69 dedicandoli alla moglie. « Figli di una stessa madre », afferma Alberto Basso in occasione di questa « prima », « secondo una concezione cara alla letteratura di tutti i tempi, amore e dolore sono due componenti essenziali dell'estetica di Fuga, che

a questi temi si è esplicitamente richiamato più volte nel corso della sua esperienza artistica ». Le quattro parti del lavoro, per mezzosoprano, baritono e orchestra (solisti Maria Casula e Elio Battaglia), si basano su quattro testi diversi: *Frammento da « Giulietta e Romeo » di Shakespeare*; *Dalla tragedia « Giuda » di F. V. Ratti*; *Il delirio di Fedra dall'« Ippolito » di Euripide e Frammento dall'« Amleto » di Shakespeare*. Il programma si completa con la deliziosa *Sinfonia domestica, op. 53* di Ri-

chard Strauss, terminata il 31 dicembre 1903 e dedicata « alla mia cara moglie e al nostro caro ragazzo ». Strumenti e motivi rievocano un'intera famiglia, compresi zii e zie. Al marito sono riservati tre motivi rispettivamente sostenuti dai violoncelli, dall'oboe e dai violini; alla moglie due motivi con flauti, oboi, violini e un violino solista; il tema del figlio è suonato dall'oboe d'amore; certe zie appaiono con trombe in sordina, alle quali rispondono gli zii con corni e tromboni.

CONTRAPPUNTI

Maggiorenne

Lo è dal mese scorso il «London Festival Ballet», attualmente diretto da Beryl Grey, già prima ballerina del «Royal Ballet». Il famoso complesso inglese, che può contare oggi su circa settanta ballerini di livello mondiale, ha appunto festeggiato il ventunesimo anniversario della fondazione con una serata di gala al Coliseum Theatre, alla presenza della principessa Margaret. Fra le «stelle» chiamate a dar lustro all'avvenimento figurava Liliana Così, prima ballerina della «Scala», la quale eseguì con grande successo il «passo a due» del cigno nero dal terzo atto del *Lago dei cigni* di Ciaikovski.

Clavicembalo

Alla domanda che cosa pensi dell'attuale situazione del clavicembalo in Italia e nel mondo, Fernando Valenti — il famoso clavicembalista statunitense di origine catalana, generalmente considerato il maggiore interprete vivente di Domenico Scarlatti, che il 17 aprile ha inaugurato a Roma il «Terzo Festival Internazionale di clavicembalo» — ha così risposto: «E' indubbio che la rinascita dell'interesse del pubblico verso questo strumento aumenta sempre più e assume proporzioni vastissime. Non è ancora arrivato il giorno in cui in ogni casa ci sarà un clavicembalo, come una volta c'era un pianoforte, però il fenomeno clavicembalistico ha oggi assunto proporzioni mai raggiunte prima. [...] I giovani di oggi, in questo mondo così convulso, non hanno tempo di ascoltare per ore Anton Bruckner che prende cinque note e le sviluppa parlando a se stesso [...]. Poi c'è il fatto che la musica contemporanea fa paura non solo ai giovani ma anche ai musicisti perché non corrisponde alle attuali esigenze del vivere moderno. Infatti chi torna a casa da scuola o dall'ufficio difficilmente metterà un disco di Zenakis; la musica dell'800 e il pianoforte non riscuotono più molti consensi. Infine si teme anche la musica del futuro. Allora la gente, e specialmente i giovani, torna alla musica barocca e lì le nuove generazioni trovano cosa interessa loro perché quegli autori dicono in breve quello che hanno

da dire. Una «sonata» di Scarlatti dura, in media, tre minuti e mezzo, un «preludio e fuga» di Bach poco di più». Insomma: sarò breve, ho finito.

«Met» in Italy

Don Carlos è la prima delle non poche opere italiane che figurano nel cartellone della prossima stagione del «Metropolitan»: è stata scelta per inaugurare, il 20 settembre, quella che sarà anche l'ultima stagione firmata da Rudolf Bing, giunto al termine della sua più che ventennale «dittatura». Interpreti ne saranno, oltre a Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Grace Bumbry e John Macurdy, anche i tre veterani (ovvero Cesare Siepi, Robert Merrill e Lucine Amara) superstiti dell'edizione che, il 6 novembre 1950, inaugurò la prima stagione di Bing.

Ancora una volta (forse l'ultima, stando ai radicali propositi innovatori del nuovo sovrintendente Göran Gentele) la presenza italiana al «Met» risulta massiccia, sia per il numero delle opere in cartellone (dodici: *Otello*, *Cavalleria*, *Pagliacci*, *Così fan tutte*, *Elisir*, *Falstaff*, *Forza del destino*, *Luisa Miller*, *Nozze di Figaro*, *Rigoletto*, *Tosca* e, naturalmente, *Don Carlos*, oltre all'italo-francese *Figlia del reggimento* in edizione originale, protagonista Joan Sutherland), sia per il numero e la qualità degli interpreti. La lista comprende infatti i direttori Cleva, Franck, Velti e Molinari Pradelli, cui è affidato lo spettacolo inaugurale, i registi Zeffirelli e Sequi (questi esordiente al «Met»), e, fra i cantanti, nomi come la Tebaldi, Gobbi, la Cossotto, Pavarotti, la Scotto, Bergonzi, Colzani, Sereni, Corena, Bottazzo (altro esordiente) e il citato Siepi. Il cartellone 1971-72 del «Metropolitan», che annovera la bellezza di 25 opere (fra nuovi allestimenti e riprese), è completato da sette titoli tedeschi (*Tristano e Isotta*, con la Nilsson e Siepi; *Franco cacciatore*, che ritorna dopo oltre quarant'anni; *Fidelio*, *Maestri cantori*, *Parsifal*, *Salomè* e *Hänsel e Gretel* [cantata però in inglese]), e da cinque titoli francesi (*Pelléas et Mélisande*, *Carmen*, *Faust*, *Sansone e Dalila* e *Werther* [protagonista Franco Corelli]).

gual.

BANDIERA GIALLA

CANZONI DALLA GALERA

Johnny Cash at Folsom prison è uno dei più fortunati long-playing del folk-singer americano Johnny Cash. Venne inciso dal vivo, nel 1968, nel penitenziario di Folsom, durante un recital che il cantautore diede gratuitamente per i detenuti, e vendette solo negli Stati Uniti circa un milione di copie.

Uno dei brani del disco, *Greystone chapel* (La cappella di pietra grigia), era stato composto da uno degli ospiti del carcere, Glen Shirley, 34 anni, condannato a vent'anni di reclusione per una rapina a mano armata commessa nel 1960 con altri due complici. Cash aveva ascoltato *Greystone chapel* pochi giorni prima, quando era andato al penitenziario di Folsom per organizzare il suo concerto: Shirley gliel'aveva cantata accompagnandosi con la chitarra e il folk-singer ne era rimasto così entusiasta che aveva voluto inciderla immediatamente con un piccolo registratore portatile per impararla e inserirla nel programma del recital. L'amicizia fra Cash e Shirley cominciò così.

Qualche settimana fa Glen Shirley, dopo aver scontato undici anni di carcere, è stato messo in libertà «sulla parola», come permette la legge americana in casi particolari di buona condotta, grazie all'intercessione di Cash. Tra pochi giorni l'ex-rapinatore debutterà, in una tournée che toccherà una trentina delle più importanti città statunitensi, con la troupe di Johnny Cash. Un suo long-playing, dodici canzoni di stile country-folk registrate nella sala di ricreazione del penitenziario con un'attrezzatura portatile installata grazie a un permesso speciale del direttore della prigione, ha riscosso un ottimo successo di vendita e ha fruttato a Shirley abbastanza da consentirgli di vivere finché i guadagni derivanti dalla sua nuova attività di cantautore non diventeranno più consistenti.

Dopo che Cash incise *Greystone chapel* il nome di Shirley cominciò a diventare abbastanza popolare, tanto che altri cantanti, fra cui Eddy Arnold, chiesero al detenuto di scrivere materiale per i loro dischi. Oggi Shirley ha una carriera sicura. Dopo la tournée con Cash farà una serie di spettacoli e inciderà un nuovo long-playing, oltre a un paio di 45 giri

che gli permetteranno di farsi conoscere anche presso il grosso pubblico, dopo il successo ottenuto fra gli appassionati di musica folk.

«Sono stato molto fortunato» dice Shirley, «perché sono uno dei pochi detenuti che abbiano avuto la possibilità e l'occasione di far conoscere le proprie qualità. Ci sono, nei penitenziari, molti detenuti che hanno del talento e che potrebbero grazie a questo talento trovare una strada che permetta loro di cambiare vita una volta liberi. Purtroppo, però, quasi nessuno riesce ad avere l'occasione. Io, per esempio, se non avessi conosciuto Cash avrei continuato a scrivere canzoni per me stesso e basta».

Nello stesso penitenziario di Folsom, un amico di Shirley, Harlan Sanders, ancora in carcere, si è rivelato paroliere di ottima qualità: insieme a Shirley è l'autore di alcune delle canzoni incise nel primo 33 giri del cantautore appena messo in libertà.

«Offrire ai detenuti la pos-

sibilità di esprimere se stessi», dice Shirley, «è la migliore spinta alla loro riabilitazione. Io, da quando scrivo canzoni, mi sento diverso: non più un rapinatore, un relitto umano imprigionato dalla società, ma un uomo come tutti gli altri, un uomo che ha sbagliato, ha pagato il suo debito e adesso vuole soltanto poter dimostrare che ha trovato la sua strada. E' questo, del resto, il tema principale di buona parte delle mie composizioni».

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Poche variazioni nelle classifiche dei long-playing più venduti in Inghilterra e negli Stati Uniti. Le graduatorie britanniche vedono in testa *Bridge over troubled water* di Simon e Garfunkel, seguito da *All things must pass* di George Harrison e da *Tumbleweed connection* di Elton John. Negli USA è primo *Pearl* di Janis Joplin; seguono la colonna sonora di *Love story* e *Cry of love* di Jimi Hendrix.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Theme from «Love story»* - Francis Lai and his Orchestra (EMI)
- 2) *Sing sing Barbara* - Michel Laurent dei Mardi Gras (Joker)
- 3) *4 marzo 1943* - Lucio Dalla (RCA)
- 4) *My sweet Lord* - George Harrison (Apple)
- 5) *Sotto le lenzuola* - Adriano Celentano (Clan)
- 6) *Il cuore è uno zingaro* - Nicola di Bari (RCA)
- 7) *L'amore è un attimo* - Massimo Ranieri (CGD)
- 8) *Another day* - Paul McCartney (Apple)
- 9) *Che sarà* - José Feliciano (RCA)
- 10) *La ballata di Sacco e Vanzetti* - Joan Baez (RCA)

(Secondo la «Hit Parade» del 14 maggio 1971)

Negli Stati Uniti

- 1) *Joy to the world* - Three Dog Night (Dunhill)
- 2) *Another day* - Paul McCartney (Apple)
- 3) *Put your hand in the hand* - Ocean (Kamasutra)
- 4) *Just my imagination* - Temptations (Gordy)
- 5) *I am... I said* - Neil Diamond (Uni)
- 6) *Bridge over troubled water* - Aretha Franklin (Atlantic)
- 7) *We can work it out* - Stevie Wonder (Tamla)
- 8) *If* - Bread (Elektra)
- 9) *What's going on* - Marvin Gaye (Tamla)
- 10) *Never can say goodbye* - Jackson Five (Motown)

In Inghilterra

- 1) *Double barrel* - Dave and Ansil Collins (Technique)
- 2) *Knock three times* - Down (Bell)
- 3) *Brown sugar* - Rolling Stones (R.S.)
- 4) *Mozart 40* - Waldo de los Rios (AM)
- 5) *It don't come easy* - Ringo Starr (Apple)
- 6) *Hot love* - T. Rex (Fly)
- 7) *Remember me* - Diana Ross (Tamla Motown)
- 8) *Bridget the midget* - Ray Stevens (CBS)
- 9) *Love story* - Andy Williams (CBS)
- 10) *Walking* - C.C.S. (Rak)

In Francia

- 1) *Non, rien n'a changé* - Poppys (Barclay)
- 2) *Power to the people* - John Lennon (Apple)
- 3) *Histoire d'amour* - Mireille Mathieu (Barclay)
- 4) *La fleur aux dents* - Joe Dassin (CBS)
- 5) *My sweet Lord* - George Harrison (Apple)
- 6) *Non, je n'ai rien oublié* - Charles Aznavour (Barclay)
- 7) *Essayer* - Johnny Hallyday (Philips)
- 8) *J'ai bien mangé* - Patrick Topaloff (Flèche)
- 9) *Les jolies cartes postales* - Rika Zarai (Philips)
- 10) *Mourir d'aimer* - Charles Aznavour (Barclay)



giusto sapore



giusta leggerezza

Bertolli l'olio giusto

Un olio così nasce solo da
una grande tradizione:
ci sono cent'anni di esperienza
in quest'olio giusto.



**Olio d'oliva
Bertolli:**
la sapienza dell'olio

Umberto Orsini insieme con Philippe Leroy (seminascosto) e Corrado Paul. L'attore si vanta di essere un buon gastronomo e un ottimo cuoco: «Datemi dieci elementi e posso creare una ricetta all'istante»



I fornelli si addicono ad Orsini

di Antonio Lubrano

Roma, maggio

Per prima cosa dice che una trasmissione così gli sta a pennello: «Finalmente posso presentarmi al pubblico così come sono, io, Umberto Orsini, nella realtà».

Del resto quando mai le masse televisive lo avevano visto con la sua faccia autentica, con i suoi maglioni, le sue cravatte, le sue giacche speciali, il suo hobby che è la cucina? «Tranne qualche intervista, qualche fugace partecipazione a un programma di varietà o di altro, sui teleschermi sono sempre apparso nei panni e con il trucco di personaggi antichi o comunque di epoche diverse dalla nostra».

Se non ne fossimo ancora convinti Orsini ci inviterebbe a dare un'occhiata alla sua carriera di personaggio elettrodomestico: l'estate scorsa aveva i capelli inanellati, la barba, i baffi e lo sguardo torvo ne *L'anitra selvatica* di Ibsen; nell'inverno del '69 era biondo, portava gli occhiali e lo sguardo duro nel ruolo di Ivan Karamazov; in questa primavera lo vedremo coi capelli neri, impomatati, gli occhiali e i baffetti di Germanico Piana, protagonista di *Tre quarti di luna* di Luigi Squarzina. E così, risalendo indietro nel tempo, un Orsini sempre in costumi inattuali, dai *Grandi Camaleonti* a *La figlia del capitano*, a *Spettri*, fino a *Le piccole volpi*, il dramma che andò in onda nel '60.

Sembra effettivamente convinto dunque che *Colazione allo Studio 7*

colmi oggi la lacuna, costituisca una sorpresa, faccia luce sul vero Umberto Orsini, l'attore che appare in TV soltanto in ruoli impegnativi. «Che avessi competenza in fatto di cucina», aggiunge, subito preoccupato di cambiare registro, «lo sto dimostrando, mi pare. Del resto potrei dire di essere nato in cucina, io. Mio padre, quand'era vivo, aveva un ristorante a Novara, dove sono nato, e un altro a Venezia. E mia madre? Una cuoca straordinaria: le basi me le ha date lei. E poi cucinare mi diverte più d'ogni altra cosa, del tennis o del poker. Sulla cucina, inoltre, ho una mia teoria abbastanza curiosa. Per me è matematica. Datemi dieci elementi e io posso creare una ricetta all'istante. E' la combinazione degli ingredienti che considero un fatto quasi matematico, è chiaro?».

Chi conosce Orsini deve ammettere che è difficile fermarlo quando comincia a parlare. Un conversatore nato. Infilò in una pausa l'osservazione, ovvia, che l'hobby della cucina è comune ad altri attori. «Sì, sì, certo, a parte Fabrizi, un maestro, c'è Ugo Tognazzi. Ma Ugo è un vero cuoco per grandi serate, io invece sono un vero cuoco per poca gente: nel senso che quando preparo qualcosa non riesco a farlo per molte persone, i miei invitati devono essere quattro, cinque al massimo. E poi io sono più improvvisatore e meno elaborato di lui». Erano poco meno di due anni che Umberto Orsini mancava dalla TV con un programma a puntate. *Colazione allo Studio 7* rientra nella sua politica: credo che pochi personaggi dello spettacolo sappiano amministrare se stessi con pari abi-



Orsini a colloquio con due piccoli ammiratori: «Con "Colazione allo Studio 7" posso finalmente presentarmi al pubblico come sono nella realtà»



presentatore di Colazione allo Studio 7, la rubrica TV della domenica



Il tennis è una delle passioni di Umberto Orsini: «Ma cucinare», dice, «mi diverte di più». Il prossimo impegno televisivo dell'attore sarà «I demoni» di Dostoevskij, regia di Sandro Bolchi, la cui realizzazione è prevista nel '73. Orsini non ama apparire troppo spesso sul video: «Se accettassi tre, quattro ruoli all'anno diventerei un prodotto di consumo. Non voglio che il pubblico si stanchi di me»

lità. «Fu una scelta precisa», dice, «che feci all'inizio della mia carriera. Se invece di accettare un ruolo all'anno, ne accettassi tre, quattro, diventerei un prodotto di consumo, un'abitudine televisiva. Voglio che la gente non si stanchi di me.

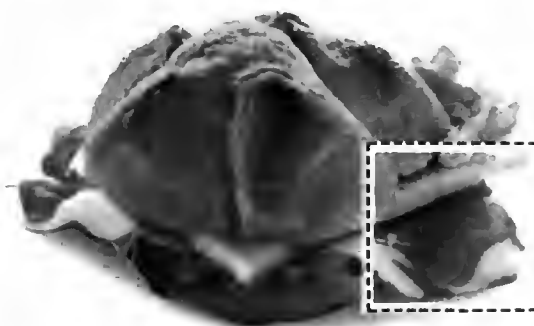
D'altro canto», aggiunge con una battuta dentro la quale si mescolano il gusto del paradosso e una punta di civetteria professionale, «io faccio la TV per interpretare poi i fotoromanzi, non per essere riconosciuto dai passanti. Se per due anni non compaio sul piccolo schermo non mi offrono fotoromanzi e se compaio troppo in TV non faccio più cinema».

Perfino la collocazione domenicale della trasmissione gastronomica risponde ai suoi piani strategici. «Difficilmente avrei accettato di condurre *Colazione allo Studio 7* la sera, in un'ora di punta. Alle nove la massa dei telespettatori è enorme, dieci, quindici milioni. Sarei diventato troppo simpatico. E io non voglio: mi basta questa fetta meridiana, prima del *Telegiornale* delle 13,30». Be', mi sembra, obiettivamente, che esageri.

Affiora la sua straordinaria capacità di sapersi valorizzare con sottile astuzia e con la stessa intelligenza che mette nel suo lavoro di attore. E i risultati che ottiene sono spesso migliori di quelli che otterrebbe se si affidasse a un «press-agent», a un'organizzazione pubblicitaria. Orsini ne fornisce prove continue: «Tu credi che esagero? Ebbene, ti dico che io *Canzonissima* non la presenterò mai, anche se so che corro il rischio di presentarla, te lo confesso chiaramente perché in realtà la soffiata l'ho già avuta. Ci penserei sopra almeno 19 settimane...». Cominciando da questo

segue a pag. 103





Tenete un panino fresco
per domani...

Nuovi frigoriferi Ignis Umiclimat: mantengono tutta la freschezza naturale dei cibi.



Frigoriferi Ignis, a ciascun cibo il giusto freddo e la giusta umidità. Questo il segreto per conservare tutta, ma proprio tutta, la freschezza naturale dei cibi. Di qualsiasi cibo. Proprio come avete sempre desiderato. Merito del freddo umido di Umiclimat®. Guardatelo dentro, un frigorifero Ignis: tanto spazio in più, freezer a -25° per gelati e surgelati e pane fresco sempre, anche la domenica. Guardatelo fuori, un frigorifero Ignis: design moderno a struttura monolitica, particolari rifiniti alla perfezione, estetica raffinata.

(Modelli nella nuovissima versione a colori - ocra, senape e carruba - oltre che nelle tradizionali versioni bianco e xilosteel®.)



IGNIS

la scienza del freddo

Voi avete raddrizzato questo avviso.
Come Lectric Shave prebarba raddrizza la vostra barba
e la prepara al rasoio elettrico.



**Mette sull'attenti
 i peli della barba
 e il rasoio elettrico
 li rade al suolo!**



Nuovo
Formula
dry per pelli
latine.

I fornelli si addicono ad Orsini

segue da pag. 101

momento? «Eh, sì...». Infatti a *Canzonissima* 1971 mancano esattamente 19 settimane.

E' la stessa ragione per la quale — al contrario — non ama reclamizzare la sua vita privata. Agente pubblicitario di se stesso, certo, ma con misura e discrezione: «La prima cosa che mi chiedono sempre è di posare per un bel servizio fotografico con Ellen Kessler allo zoo, al luna park o in qualche altro dei classici luoghi dove i fotografi cercano uno sfondo per una coppia che suscita la curiosità della gente. Sapersi reclamizzare è importante, lo so bene, ma l'attore secondo me non ha il diritto di annoiare il pubblico con il peso continuo dei fatti suoi».

A questo punto è inevitabile che si parli del suo legame con Ellen Kessler. Dura da dieci anni. Umberto Orsini e la gemella passano come gli eterni fidanzati. «Fidanzato», interrompe, «è un termine che francamente mi dà fastidio. Anche perché io ed Ellen ci comportiamo come se fossimo sposati, anzi potremmo essere sposati da almeno sei anni e nessuno lo saprebbe». Parole che si prestano alla facile illazione: Umberto Orsini ed Ellen Kessler hanno dunque celebrato il loro matrimonio in segreto nel 1965? «Basterebbe sfogliare il mio passaporto», risponde, «per controllare quante volte sono stato in Scozia nel 1965». E che vuol dire: una vacanza, un viaggio di lavoro o una conferma delle nozze? Orsini lascia che il discorso assuma qui tutto il sapore ambiguo che denuncia. «E' solo per dimostrarvi», conclude, «che evito di speculare sulla mia vita privata per principio».

Salvo *Canzonissima*, dopo la serie familiare della domenica e *Tre quarti di luna*, Umberto Orsini lascerà trascorrere un altro paio d'anni: nel '73, infatti, è prevista la realizzazione televisiva dei *Demoni* di Dostoevskij, lui protagonista per la regia di Sandro Bolchi. «Con Bolchi», dice, «mi sono sempre trovato bene». Anche se Umberto Orsini gode fama, presso i maligni, di essere un attore molto difficile. «Già, è vero. Ma io sono una peste coi mediocri. In realtà quando lavoro con registi come Bolchi o come Luchino Visconti divento umile, sono il primo a collaborare per la migliore riuscita dell'opera».

A Visconti è legato il suo successo ne *La caduta degli dei*: il ruolo di Herbert, un liberale, gli ha fruttato il Nastro d'argento per il miglior attore non protagonista. A Bolchi è legato il successo televisivo nel personaggio che ha più amato in tutta la sua carriera: Ivan, ne *I fratelli Karamazov*. «Lo considero», sostiene, «il mio figlio più riuscito». A questo proposito l'attore cita la terza puntata del teleromanzo, nel corso della quale recitò lui solo per quaranta minuti: un lungo monologo sull'esistenza di Dio, lui, Ivan, il negatore di Dio, un giovane che ha coltivato il proprio spirito al più sfrenato scetticismo. «Ebbene, per preparare quel monologo chiesi a Bolchi di lasciarmi libero una decina di giorni. Feci la valigia e andai in montagna. L'idea mia era che di questo grande tema, l'esistenza di Dio, due giovani russi potessero parlare con la foga e il calore che i russi mettono sempre nelle loro conversazioni, ma anche con la semplicità con la quale due giovani italiani parlerebbero, chissà, di Rivera e Mazzola. Non vorrei essere frainteso, il punto che avevo chiaro in mente era questo: Ivan e Alioscia, una volta di fronte, possono, devono, parlare di Dio come di un argomento normale, quotidiano».

E' credibile che anche il monologo di Ivan, sebbene ormai lontano nel tempo, abbia contribuito a consolidare intorno a lui la stima di coloro che lo considerano un attore di tempra autentica, intelligente e sensibile.

Anche allora, ricordo, ebbi occasione di intervistarlo. «E pensare», mi disse, forse immaginando che la battuta sarebbe stata buona per un titolo, «che io, l'eretico della TV, il negatore di Dio nei *Karamazov*, da ragazzo volevo farmi prete». Adesso, richiamo il particolare nella conversazione: «Be', un po' è vero, un po' me lo inventai. Da ragazzo sono sempre stato un pochino esibizionista. Una volta parlai con il vescovo di Novara e davvero credetti di avere la vocazione, sicché per qualche settimana pensai di andare in seminario. Avevo tante idee a dieci anni, credetti anche di far carriera come sciuscià, come borsanerista. Ma lo sai che vendevo le sigarette americane?». Abile, intelligente, ma soprattutto simpatico. Bisogna riconoscerlo.

Antonio Lubrano

*Le ricette della
quinta puntata di Colazione allo Studio 7*

Dai monti al mare dal capretto al coniglio

*L'Abruzzo, terra di pastori,
e le Marche, terra
di contadini e marinai,
presentano sui teleschermi
i piatti tipici
delle rispettive cucine. Due
leggende gastronomiche*

di Antonino Fugardi

Roma, maggio

L'Abruzzo è la regione d'Italia dove più numerose sono le località che derivano il loro nome dalla pietra. Un centinaio si rifanno alla parola che

segue a pag. 107



Reggiseno in fibra
sintetica: Lycra.
Lavata con Dato mantiene
tutta la sua elasticità.

Camicetta in fibra sintetica:
Terital. Lavata con Dato
si mantiene fresca e come nuova.

Mutandina in fibra
sintetica: Mavil.
Lavata con Dato non
scolarisce.

Collant in fibra sintetica:
Nylon. Lavati con Dato
conservano intatta la loro
forma originale.

Sottaveste in fibra
sintetica: Lilion.
Lavata con Dato non
ingiallisce.

Capretto alla pecorara

Occorrente per 4 persone:

800 grammi di capretto di montagna;

1 decilitro di olio di oliva;

1 spicchio d'aglio;

½ decilitro di vino Trebbiano (in mancanza, altro vino bianco secco);

Una punta di peperoncino rosso;

Un poco di prezzemolo, di erba salvia e di rosmarino; sale.

Far rosolare in una padella con l'olio l'aglio ben bene schiacciato; aggiungere il capretto, un po' di peperoncino, o pepe, sale, mescolare con cura e coprire. A pochi minuti dalla fine della cottura aggiungere il rosmarino, l'erba salvia e il prezzemolo, condire con sale e pepe, unire il vino, farlo ridurre e, subito, quanto più caldo possibile, servire.



Coniglio in putacchio

Occorrente per 4 persone:

800 grammi di coniglio;

1 decilitro di olio di oliva;

3 decilitri di vino Verdicchio (in mancanza,

altro vino bianco secco);

4 spicchi d'aglio;

1 pizzico di rosmarino;

Sale e pepe macinato al momento.

Tagliare a piccoli pezzi il coniglio, farlo sbollentare in due acque per pochi minuti. Metterlo sul fuoco con olio, rosmarino, due spicchi d'aglio, sale e pepe. Rosolarlo bene; aggiungere vino bianco secco, gli altri due spicchi d'aglio (sempre interi e non schiacciati) e il rosmarino.

Far ridurre ben bene il vino; a cottura ultimata (dipende dal coniglio: da 30 minuti a un'ora in tutto) eliminare l'aglio e servire quanto più caldo possibile.

Dato rigenera le fibre sintetiche.

I produttori di fibre lo hanno provato: per questo lo raccomandano.

Golf in fibra sintetica: Leacril. Lavato con Dato rimane morbido.



L'unico detersivo speciale per bucato a mano e in lavatrice.

Ret-el-ker. Cottonova. Euroacril. Nivion. Delfion. Legler-Vestan. Sanfor Plus. Nailon Rhodiatoce.



« rigore, goooooal... »

...e stavate regolando il video – allora il vostro televisore è superato

solo l'elettronica Rex vi dà automaticamente l'immagine perfetta su ogni canale

Se perdetes tempo a regolare l'immagine, il vostro televisore è superato.

Con i televisori Rex basta premere un pulsante e l'immagine appare all'istante, nitida e perfetta, già sintonizzata dal selettore elettronico.

La perfezione dell'immagine è la prova della perfezione elettronica Rex. Voi la vedete. Ciò che non vedete è quello che sta dentro un televisore Rex.

E tutto ciò che sta «dietro»: le ricerche, le prove, i collau-



di, l'impegno tecnico che ha fatto di Rex la più grande industria italiana di televisori.

E solo i televisori Rex vi offrono un servizio assistenza diretto e radiocomandato.

Mille tecnici, settecento laboratori volanti pronti a una vostra chiamata.

La Rex produce trecentomila televisori ogni anno.

Trecentomila.

E li vende tutti. Ovvio.

La voce corre: anche per i televisori, Rex rende sempre di più di quanto ci si aspetta.

GUIDA REX al PREZZO PULITO

Tutte le apparecchiature Rex sono contraddistinte dal prezzo raccomandato, uguale per lo stesso modello in tutta Italia.

E' il prezzo che corrisponde al valore reale, è il prezzo vero, « pulito » da ogni sconto artificioso e da ogni equivoco.

E' un grande servizio in più che solo una grande azienda può dare.



Televisore T 12 portatile universale da 12" - completamente transistorizzato - sintonia elettronica - alimentazione a rete (120, 160, 220 V) o a batteria esterna o a batterie incorporate (12 V) - caricabatterie incorporato - altoparlante frontale - colori bianco o rosso.

L. 130.000



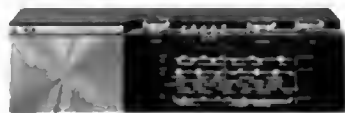
Televisore X 24 24 pollici - sintonia continua elettronica a diodi a varicap con preselettore a quattro pulsanti - cinescopio autoprotetto - tasto colore - mobile in legno lucido.

L. 153.000



Televisore HT 20 trasportabile da 20 pollici - sintonia continua elettronica a diodi a varicap con preselettore a pulsanti - cinescopio autoprotetto - tasto colore - maniglia rientrante.

L. 99.000



Radio R 1 RT da tavolo - completamente transistorizzata - circuito monoblocco stampato - 4 gamme d'onda a modulazione d'ampiezza e di frequenza - commutazione di gamma a tasti.

L. 36.000



Radio portatile R 3 RP completamente transistorizzata - circuito monoblocco stampato - onde lunghe, medie, corte e modulazione di frequenza - alimentazione a pile o a rete - utilizzabile come autoradio mediante apposita staffa.

L. 31.000

Prezzo franco Concessionario, oneri fiscali esclusi.

Sicurezza della qualità.
Sicurezza del « Prezzo Pulito ».
Sicurezza di un'Assistenza Tecnica impeccabile, ovunque voi siate.

REX

una garanzia che vale



L'attrice Ave Ninchi, ospite d'onore nella quinta puntata di « Colazione allo Studio 7 », e i piatti tipici della cucina marchigiana

Dai monti al mare dal capretto al coniglio

segue da pag. 104

adoperiamo ancora oggi, appunto pietra; un altro centinaio ricordano invece derivazioni pre-latine o celtiche, come penna (dove Appennino), oca, peschio, ansa. Questo starebbe a testimoniare che il culto megalitico e la concezione sacra della pietra, di diffusione universale, ebbero negli Abruzzi una vitalità particolarmente intensa. La cosa è probabile perché la regione era abitata fin dagli albori dell'umanità (abbiamo rinvenimenti che risalgono addirittura al paleolitico antico) non da gente venuta dal mare ma originaria della terra ferma ed in particolare dalle montagne pietrose. In un certo senso Strabone era forse nel vero quando scriveva che gli abitanti del-

l'Italia centrale — chiamati dai Greci col nome di Aborigeni — provenivano dalle grotte delle sorgenti del Velino e del Tronto: « Circa scaturigines Velini et Truenti fuerunt Aborigenes ». Facile quindi la supposizione che il culto delle pietre rimanesse a lungo fra le usanze abruzzesi, fino a permeare tutte le attività quotidiane, e quindi anche la cucina.

Sia nei sacrifici culturali che nella preparazione del cibo gli antichissimi montanari del Gran Sasso (altro nome litico dato ad una località) e della Maiella si servivano fondamentalmente della pietra per la cottura. Rendeivano incandescenti le lastre, vi ponevano gli animali o i vegetali e li coprivano con un'altra lastra incandescente, formando giganteschi sandwich.

La cucina abruzzese è nata così, e così è sostanzialmente rimasta per millenni, dato che l'occupazione più diffusa di quei montanari è sempre stata la pastorizia, con relativa transumanza dal monte al mare, e la « cucina delle pietre » è una cucina propria dei pastori. Quando parliamo delle scamorze arrosti-

te, del pane rozzo cotto sui tizzoni e soprattutto dell'arrosto al mattone, che sono tipiche espressioni della cucina abruzzese, dobbiamo pensare che sono derivazioni dell'antica cottura fra le pietre.

Il piatto che gli Abruzzi presentano domenica per *Colazione allo Studio 7* già nel nome si inserisce in questa tradizione: capretto alla pecorara. Anche se il modo di cucinarlo, per esigenze di trasmissione e per i mutamenti intervenuti nelle tecniche culinarie, appare piuttosto lontano dalla pietra originaria, il risultato è pur sempre quello, un piatto forte, basato quasi esclusivamente sui prodotti della montagna, un piatto arcaico che discende direttamente dalla storia di un popolo che si è dimostrato sempre geloso della propria indipendenza ed anche, bisogna dirlo, del proprio isolamento.

Tutti gli altri cibi, del resto, hanno conservato una impronta tipicamente montana. Basti pensare al largo uso di mandorle ed ai liquori fatti di erbe degli altipiani e dei dirupi. I minestrone sono basati gene-

segue a pag. 108



colorare in un soffio

Casacolor, un nuovo modo di verniciare. Semplice. Svelto. Divertente. Senza pennelli, macchie, barattoli, disordine, mani sporche. Casacolor si applica come tutti i prodotti spray. Ed asciuga subito. È adatto per rinnovare tutti gli oggetti e gli arredi della vostra casa: per rimodernare un vecchio mobile, per penetrare perfettamente negli og-



getti difficili, come legni intarsiati, cornici e ferri battuti. Se avete mobili che vi hanno stancato o sono in cattive condizioni, divertitevi a rinnovarli con il soffio di colore Casacolor. Diciannove tinte diverse studiate apposta per l'arredamento moderno. Casacolor è un prodotto del Colorificio italiano Max Meyer: l'industria chimica delle vernici.

VULKEOL,

il supersmalto sintetico per grandi superfici, che si applica a pennello.



TINTAL,

la bella pittura lavabile per pareti che rinnova i muri di casa in 60 tinte diverse, e non lascia odore.



L'ospite d'onore Diana Torrieri e i prodotti caratteristici dei montanari d'Abruzzo

Dai monti al mare dal capretto al coniglio

segue da pag. 107

ralmente su legumi secchi e sui grassi animali. Ce n'è uno dedicato al 1° maggio, non al 1° maggio festa del lavoro, ma al 1° maggio come ricorrenza di una delle più antiche feste delle popolazioni mediterranee e specialmente italiane, la festa della Primavera in onore di Maia, la dea del risveglio della natura, che aveva dato il nome al mese di maggio. Le genti abruzzesi avevano un particolare culto per Maia. Si diceva che era sbarcata sulle loro coste con un figlioletto, ma che poi il figlioletto era morto ed era stato sepolto nella cima più alta di un grande massiccio. Da allora Maia aveva voluto rimanere sempre vicino alla tomba del ragazzo, tanto che in suo onore quel massiccio venne chiamato appunto la Maiella. In ricordo dell'infelice dea, all'inizio del mese di maggio gli abruzzesi di tanti secoli fa, nel festeggiare il rifiorire delle piante ed il ritorno del verde sui pascoli, si riunivano attorno ad un desco e consumavano una grande zuppa fatta di tutte le erbe più saporose. Ancora oggi il 1° maggio, in talune località, viene offerto il minestrone delle virtù confezionato con legumi secchi e con verdure fresche, quasi a simboleggiare il passaggio dai cibi

invernali, conservati, a quelli primaverili, presi dai campi.

Come tutte le zone montagnose d'Italia, anche gli Abruzzi erano un tempo coperti di boschi. Ma il fatto che gli abitanti si fossero dati ad una pastorizia piuttosto povera, qual è quella delle pecore e delle capre, e non si siano eccessivamente distinti negli allevamenti dei bovini e dei suini, lascia pensare che i boschi fossero formati prevalentemente da conifere e da cedui. C'è chi ha voluto vedere in questa conformazione del bosco la relativa scarsità di castagne e di noci nella cucina abruzzese ed anche (sebbene la tesi vada accolta con prudenza) l'origine dei famosi maccheroni alla chitarra. Poiché il legname dei boschi era di difficile smercio, date le enormi difficoltà dei trasporti dei grossi tronchi, si preferiva fare assicelle da destinare a vari usi; ed uno di questi era appunto di costruire l'utensile con i fili tirati che serviva a tagliare la pasta in sottili listarelle. Sarà vero?

In gara con gli Abruzzi si presenta a Colazione allo Studio 7 un'altra regione dell'Italia centrale: le Marche. Le due regioni sono confinanti, e per molti aspetti anche simili: entroterra montagnoso, una parte di collina e quindi il mare.

Ma come struttura agricola sono diversissime. Gli Abruzzi sono sempre stati terra di pastori, le Marche invece di agricoltori e di pescatori. Questo perché le Marche, fin dai primi periodi storici, sono sempre state oggetto di conquista ed hanno visto avvicinarsi varie genti e varie dominazioni. I Galli

segue a pag. 112

**AMARO
CORA**
amarevole

***** AGEM



Vivi all'amarevole con Amaro Cora

Vivi all'amarevole con Amaro Cora.

Perchè Amaro Cora versa gusto amarevole non solo nel tuo bicchiere, ma anche nella tua vita.

E allora scopri come può essere verde il verde, com'è mare il mare. Ti accorgi che intorno c'è tutto un mondo da abbracciare.

Vivi all'amarevole, dunque.

Amaro Cora liscio,
al seltz, on the rocks.
Amaro Cora in casa.
Amaro Cora al bar.
E fai centro.



Piemonte

Cuneo

Gastronomia - Rosticceria
Andrae's
Via Roma 37

Novara

Idealmarket
di Galbiati e Buloni
Baluardo Partigiani 3/A
Salumeria
Geba di Battioni & C. S.n.c.
C.so Cavour 10
Salumeria
Grassi Natale
Via Prina 1 -
angolo C.so Italia

Torino

P.A.I.S.S.A. Prod. Alim.
P.za San Carlo 196

Salumeria
Musso Luigi
Via Garibaldi 44

Salumeria
Rosaschino Luigi
Via Pietro Micca 9

Salumeria
Sbriccoli Mino
C.so Fiume 2

Specialità alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola 6

Specialità
Garrone G. ex De Filippis
Via Lagrange 38

Valle d'Aosta

Aosta

Salumeria
Del Sindaco Lucia
Via Gran S. Bernardo 42
Salumeria - Gastronomia
Forno Modesto
Via Gramsci 22

St. Vincent

Salumeria - Gastronomia
Chabert
Via Chianoux 77

Liguria

Genova

Drogheria - Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre 114/R
Drogheria Squillari Alpino
Sampierdarena -
Via Cantore 266/R

Rapallo

Salumeria - Rosticceria
Graglia
Via Mazzini 7

Sanremo

Salumeria
Francisco Ponzo
Via Palazzo 11

Ventimiglia

Mini Market Folli
Via Ruffini 10
Salumeria
Costamagna Giovanele
Via Cavour 34/A

Lombardia

Bergamo

Drogheria
Panzeri M. Cristina
Via Locatelli 24/A
Via G. B. Moroni 233

Brescia

Gastronomia Agosti Onofrio
Via Portici Dieci Giornate 95

Como

Salumeria da Angelo
Via Bernardino Luini 52
Salumeria
Moscatelli Marco
Via Fontana 9

Ispra

Suparette
P.za Mercato 1

Milano

Drogheria
Consolandi Lodovico
P.le Daleo 5

Drogheria Covo e Cerri
C.so Monforte
ang. Via Conservatorio

Drogheria
De Gaudenzi - Specialità
C.so Monforte 18

Drogheria Parini Angelo
Via Montenapoleone 20
Drogheria Radrizzani
V.le Piave 20

Salumeria - Gastronomia Peck
Via Spadari 9

La Tavole Tedesche
C.so Buenos Aires 64
* rifornito in permanenza
di tutte le specialità
gastronomiche tedesche

Pavia

Supermercato Vigoretti
P.za Italia 3

Sondrio

Giovanni Scherini S.p.a.
C.so Italia 14

Varese

Alimentari
Fritegottio Luciano
Via Montello, 65

Gastronomia Bettalini Mario
C.so Matteotti, 68

Trentino - Alto Adige

Bolzano

Alimentari Fini
Enrico Innerebner
V.le Portici 29

Alimentari
Adolf Unterhofer
Via Botai 8

Specialità - gastronomia
Giacomo Masè
Via Goethe 18

Brunico

Self Service Mahl
Via Dante 6

Merano

Generi Alimentari
Balth Amort
Via Portici 261

Specialità Alimentari
A.D. Verdross
Via Portici 110

Specialità gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici 227

Trento

Esercizio Meinl
Via Mantova 28

F.lli Dorigatti
P.za Pesi 14

Veneto

Bassano del Grappa

Salumeria - Drogheria
Lino Santì
Via Da Ponte 14/16

Salumeria Drogheria
Corte Remo
Via Scala 2

Salumeria S. Luca
di Perusi Giuliano
C.so Porta Nuova 8

Salumeria F.lli Sinico
Via Leon 5

Vicenza

Salumeria
Panerotto Giovanni
P.za dei Signori 5

Friuli -

Venezia Giulia

Gorizia

Alimentari
Tommasini Francesco
C.so Verdi 86

Alimentari
Vendramin Ottavia
C.so Italia 6

Pordenone

Alimentari
Forniz Giuseppe
V.le Cossetti 26/A

Alimentari - Gastronomia
Barbaresco Mario
Via Montereale 4

Sell - Service
F.lli Gerometta
Via Martelli 4/B

Trieste

Alimentari Gerbini Daniele
Via Battisti 31

Alimentazione BM
Via Roma 3

Supermercato Alimentare
Bosco Antonio
P.za Goldoni 10
Via Coroneo 38

Salumeria
Savini Sanzio
Via Taglio 12/15

Parma

Drogheria
Dioni Lina
Via G. Verdi 25

Drogheria
Zerbini Pietro
Via Cavour 26

Salumeria
Ferrari Cesare
Via Cavour 17

Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi 69

Placenza

Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
P.za Cavalli 29

Reggio Emilia

Drogheria
Cadoppi Allrado
V.le E. S. Stefano 13

Supermercato
F.lli Bigliardi
Via Carceri 1

Riccione

Supermercato
Angelini Adamo
V.le Dante 15
Via Diez 30

Rimini

Market
Del Preta Vito
V.le A. Doria 7

Marche

Ancona

Alimentari
Budano Camillo
Via G. Bruno 85

Genzano

Supermarka1 S.E.D.I.M.
Via F. Pizzicennella 10

Latina

Jolly Market
C.so Matteotti 74
F.lli Pacchiarotti
Via Duca Del Mare 57/59
Salsamenterie - Rosticceria
Benetti
P.le Dei Popolo 7

Ostia

Supermarket Olympic
Via Carlotto 29

Roma

Alimentari Ambroginelli
Via Nemea 43

Alimentari Gargani
V.le Briotti 36/B

Alimentari Gargani
V.le Lombardia 15

Alimentari Gino Gargani
P.za S. Lorenzo in Lucina 19

Alimentari F. Postiglione
Via Tegliamento 88

Grandi Magazzini CIM
Via XX Settembre

P.za Delle Radio
Via Monte Cervialto

Giuseppe Lorenzini
Via Romagna 20/22

Ercote Raffaeta
Via Della Croce, 32/33

Soc. ALAS 1°
Via Trionfale 6888

Soc. ALAS 2°
Via Casale Ghella 1

Supermarket Olympic
V.le Della Tecnica 168

Campania

Capri

Salumeria - Rosticceria
F.lli Spadaro
Via Le Bolteghe 31

Napoli

Arlé Ruocco Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia 31

Drogheria Internazionale
Codrington

Via Chiaia 94

Uralini Carlo
P.za Trento a Trieste 54

Sorrento

Alimentari Russo
C.so Italia 120 -

Via S. Cesario 103

Abruzzi

Pineto

Alimentari Petracchia Concezio
P.za Delle Libertà

Roseto degli Abruzzi

Alimentari Sperandii Gavino
Via Giovanni Di Giorgio

Teramo

Alimentari D'Aacanio Antonio
C.so Cerulli 37

Puglia

Bari

Salumeria
De Carne Francesco
Via Calafati 128

Salumeria Modenese

Vittorio Liturri
Via Cerdasai 47

Basilicata

Matera

Salumeria
Carmentani Nunzio
P.za Vittorio Veneto 7

Calabria

Reggio Calabria

Salumeria
Gallucci Concetta
Via De Nava 110

Sicilia

Catania

Salumeria
Dagnino Carlo
V.le Etna 179

Salumeria - Gastronomie
Menza Rosario

V.le Repisardi 143

Massima

Rosticceria Munnari
Via U. Bassi 157

Salumeria Doddici
Via Garibaldi 317

Palermo

Salumeria Mangia Rino
Via Principe Belmonte 116

Sardegna

Cagliari

Salumeria Wurstweren
Vincenzo Pisu
Via Bayle, 35

Oltre che nei negozi
qui segnalati, i prodotti
originali tedeschi si possono
trovare anche nei punti di
vendita delle grandi catene
di Supermercati.

CMA-Agrarexporti
20050 Camperada (Milano)

dove?

Dove si acquistano i prodotti alimentari originali della Germania? Nei migliori negozi alimentari, naturalmente. Qui ne presentiamo alcuni, non tutti: è una prima indicazione di "Negozi Pilota" della gastronomia tedesca.

Belluno

Alimentari -
Specialità salumi
Menegozzo Alberto

Via Roma 37

Alimentari
Zanolli Livio

Via Mazzaterra 1

Cortina d'Ampezzo

Alimentari e gastronomia

Rezzadonna Leone

Largo Poste 4

Padova

Salumeria Internazionale

S. Smania & Figlio

Via Altinate 75

Salumeria Internazionale

Remigio Vignato

Via Roma 26

Rovigo

Salumeria F.lli Piva

P.za Garibaldi 15

Treviso

Salumeria - Gastronomia

Chizzali

Via Calmaggione 41

Specialità Gastronomiche

Danesin

C.so Dal Popolo 28

Venezia

Generi Alimentari Drogheria

Borini

Strada Nuova 3834

Salumeria S. Marco

Ditta T. Carnio

Bocca di Piazza 1580

Verona

Salumeria Alimentari

Dal Maso Dino

Via 4 Novembre 13

Udine

Alimentari Merluzzi Luigi

P.le Matteotti 17

Alimentari

Kaucic Vladimiro

Via Gemone 104

Supermercato

Via Volturmo 22

La Gastronomica

Ferretti Giancarlo

C.so Garibaldi 138/140

Supermarket

Pierengeli

C.so Mezzini 29/31

Toscana

Firenze

Ditta Carlo Calderai S.a.S.

Via Dell'Armento 51/R

Via Calimala

P.le Leopoldo Nobili

Drogheria A. Carnesecchi

Via Vigna Nuova 43/R

Pizzicheria Dal Bene

Via Degli Artigiani 58/R

Pizzicheria Gentili

V.le Mazzini 11/R

Platola

Antonio Bisgioni

Via Cavour 45

Slana

Morbidi Armando

Via Volta dal Pontani 5

Umbria

Perugia

Salumeria - Drogheria

Finetti

Via Danzetta 1

Lazio

Frosinone

Papmarket 1°

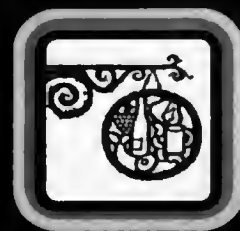
Via Fontana Unice 5

Papmarket 2°

Via De Gasperi 67



Musica nuova in cucina



Quando la fatica diventa pesante **nike®** vi rimette in forma: è energetico, vitaminico.



Farmitalia
lavora per la vostra salute

nike® è in tutte
le farmacie.

AUT MIN - DECR N 3110

Dai monti al mare dal capretto al coniglio

segue da pag. 108

Sénoni rupero le usanze patriarcali dei Piceni, gli esuli siracusani vi portarono i sistemi della Magna Grecia, i romani piantarono le loro colonie, nel Medio Evo la regione rimase conglobata nel vasto movimento di riforma sociale ed economica degli anni intorno al Mille, ed infine, in tempi più recenti, rappresentò una delle culle di un sistema di conduzione agricola che oggi è molto criticato ma che in passato riuscì assai vantaggioso: la mezzadria.

Fino a poco dopo la seconda guerra mondiale le Marche avevano la più alta proporzione di agricoltori rispetto alla popolazione attiva di tutta Italia: più dei due terzi della gente che lavorava, e precisamente il 67 per cento, era dedita ai campi. Con una superficie regionale che è un trentesimo di quella nazionale, le Marche fornivano la sedicesima parte dei raccolti di frumento, e di fronte ad un rendimento medio per ettaro di 17 quintali ne avevano uno di 19. Per quanto riguarda l'uva ed i foraggi i raccolti sono sempre stati superiori al bisogno. La produzione di vino era di 150 litri per abitante, circa il doppio del consumo medio della penisola. E' vero che allora — come notava uno studioso, il Felcini — « le Marche hanno le uve, ma non l'uva; hanno i vini, ma non il vino »; ma c'è da rilevare che negli ultimi venti anni anche i vini marchigiani si sono imposti, a cominciare dal Verdicchio, il tipico vino che accompagna il pesce. Quanto agli allevamenti, le Marche — per l'estensione che vi ha la bassa montagna, per lo sviluppo di poggi e di colli e per la buona distribuzione delle piogge — rappresentano la regione italiana più adatta al bestiame. A ogni marchigiano corrisponde quasi il doppio dei bovini e più del doppio dei suini che competono in media ad ogni italiano. Nel 1952 il maggior consumo di carne pro capite spettava proprio alle Marche con circa 30 kg annui a persona, seguite dall'Emilia con poco più di 29.

Non basta. Fin dall'epoca pre-romana nelle Marche si provvede a portualizzare le foci dei fiumi ed a solcare l'Adriatico con i barconi da pesca. Nei periodi migliori i pescherecci marchigiani riuscivano a ricavare dal mare circa 150 mila quintali di pesce all'an-


no, al terzo posto nella graduatoria fra le regioni italiane.

In questi dati c'è tutta la cucina marchigiana: una cucina sostanziosa, diciamo pure ricca di sostanze, di sapori, di intingoli, di varietà. Un pesce per tradizione cucinato a tempi lunghi nelle sere di tempesta dentro le case dei pescatori, arrostito a dovere, oppure curato con estenuante pazienza, messo insieme nelle più diverse qualità, diventato famoso nel mondo come brodetto, che Veronelli (*Guide all'Italia piacevole* - Garzanti) definisce « Allegra accozzaglia di pesci interi e a pezzi in una salsa di olio, aglio, cipolla, prezzemolo, pomodoro e aceto ». Frutti di mare combinati bene in porchetta (crochette o garagoi). Cibi di campagna (spezzatini, filetti, arrostiti, animali da cortile) sempre ben conditi, particolarmente con quel putacchio, o putacchio o pottacchio, che è un sugo squisito e dovizioso, erroneamente fatto derivare dal francese « potage », mentre invece si tratta di una voce onomatopeica di origine adriatica.

Tra il mare e la montagna (salumi speciali), le Marche hanno scelto per *Colazione allo Studio 7* un piatto proprio campagnolo, il coniglio in putacchio, dove però, oltre al tipico animale da cortile, hanno voluto inserire anche erbe di montagna. C'era pure la tentazione di presentare un primo piatto dal nome esotico, i vincisgrassi, cioè lasagne condite con un composto a base di fegatini di pollo, cipolla tritata, burro, funghi, noce moscata e salsa besciamella, un piatto cioè quasi simbolico dell'agricoltura marchigiana. Il nome deriva da un cuoco del principe di Windich-Graess, di stanza in Ancona durante le guerre napoleoniche: c'è chi dice che sia stato lui ad insegnare il piatto ai marchigiani, e c'è chi sostiene invece che l'abbia conosciuto in Ancona (o nelle vicinanze) e l'abbia trovato così di suo gusto da pregare (o da pagare) perché gli dessero il nome del suo principe. Alla fine, però, si è pensato che tra brodetto e vincisgrassi il più marchigiano era ancora il putacchio e così putacchio è stato.

Antonino Fugardi

Colazione allo Studio 7 va in onda domenica 23 maggio, alle ore 12,30 sul Programma Nazionale televisivo.



addolcisce
dove pulisce

Lux si fa crema nutriente
sotto le tue dita

Senti come addolcisce...
La tua pelle non era mai stata
così morbida, giovane sotto
le dita! Lux ti dà la ricchezza
della sua crema nutriente...
ti dà i pregiati olii di base
delle creme di bellezza!
Aggiungi solo acqua... e vedrai!



Lux il sapone di bellezza delle stelle

Renzo Arbore, Gianni Boncompagni: chi sono, che cosa dicono gli autori e presentatori di «Alto gradimento»

Accusati di disturbo continuato

Del primo, «ragazzo dal grande cuore», si sa quasi tutto; del secondo, «ragazzo dalla grande mente», si sa invece molto meno anche perché, forse per posa, non ha voluto essere intervistato

di Lina Agostini

Roma, maggio

Disturbo continuato»: questa era l'accusa. «La radio era intaccata dal veleno della sonnolenza e aveva bisogno di una scrollatina: adottando il linguaggio informale, il nonsenso, lo sproloquio, la sciocchezza, la banalità, il gioco infantile, divertendo, insomma, abbiamo messo in castigo l'impegno, il ragionamento, il preparato, la lezione e il copione. Meglio lo Scarpantibus di qualunque esperto. Noi abbiamo scoperto il mezzo radiofonico con un programma "di rottura". La radio dovrebbe trasmettere soltanto l'"S.O.S." delle navi in pericolo e *Alto gradimento*, lo dice sempre anche Guglielmo Marconi, buonanima. Noi abbiamo aiutato la radio a crescere»: questa è la difesa. Risultato: ormai esiste la radio e la radio è *Alto gradimento*, il programma che «non ha passato, non ha avvenire... ha solo un presente agghiacciante, terribile, umanamente vero, pieno di un palpito che non potrete mai, mai dimenticare. Contro la violenza, contro il cinismo, contro la sonnolenza, al di sopra del bene e del male, è uno spettacolo voluto, allestito e prodotto dalla RAI Tibbù». Così Renzo Arbore e Gianni Boncompagni hanno inaugurato un nuovo stile radiofonico: il pubblico, infatti, da loro non viene servito in poltrona e nemmeno strapazzato, non viene proprio calcolato, non c'è e, se c'è, peggio per lui. La radio, grazie ad *Alto gradimento* e ai suoi due autori-inventori-presentatori, è cre-



sciuta, ha scoperto il pop, il cip, il kitsch, il bla-bla-bla.

Il segreto di questo successo clamoroso è tutto riposto negli umori di Arbore e Boncompagni, i due padri della trasmissione-fenomeno. «C'è la genialità napoletana, la mia, che si unisce allo spirito di intraprendenza e al coraggio tutto aretino di Gianni. Noi siamo un tandem che funziona perché siamo diversi: io ho un grande cuore e Boncompagni una grande mente, anche se io sono più bello di lui e più alto». Di Arbore «ragazzo dal grande cuore» si sa quasi tutto: che ha trentacinque anni e l'aria da soriano allegro, che parla con la «erre» moscia e che è versato nella musica e nella moda, che adora i vecchietti anche se si sente giovanissimo, che crede in Dio e non dice parolacce. Infatti, quelle previste in *Alto gradimento* le fa dire a Gianni. Del «ragazzo dalla grande mente», Boncompagni, sappiamo molto meno perché quando lo abbiamo avvicinato per inter-

vistarlo ha mostrato — forse per posa — di non gradire molto l'idea. Nel rifiuto era anche compresa la sua ferma intenzione «di non apparire nemmeno in fotografia» ed ha concluso la non-intervista — in linea col personaggio che sta tentando di costruire — con un magniloquente «se mi manderete un fotografo, non lo riceverò». Il dosaggio di *Alto gradimento*, dunque, risulta esemplare. Da mesi i radioascoltatori ricevono la loro razione quotidiana di bambinesca illarità, di paradossi squinternati. E' una follia svelta, incalzante e innocua che ha dato al pubblico l'ebbrezza di sentirsi ribelle per un'ora; i due autori sono diventati i pionieri radiofonici di quella che gli inglesi chiamano «small talk», piccola conversazione, e che corrisponde all'imbarazzante gioco che si svolge da quando il primo ascensore ha preso a funzionare «dopo di lei, ma prego, prima lei, le pare, si accomodi» e nient'altro. «Abbiamo impostato

tutta una trasmissione su una caramella che io stavo succhiando e che Gianni voleva togliermi», spiega Arbore, confermando il loro gioco da ragazzi terribili. «La radio, fatta nel sistema tradizionale, relegava il mezzo radiofonico "nelle fogne", dove noi veniamo messi quando, durante la trasmissione, diciamo cose sconvenienti. La vera radio moderna è in quel punto in cui l'innocenza primordiale, la pura barbarie e la libertà assoluta coincidono». Allora, abbasso la parola e viva l'urlo di Tarzan. «Noi operiamo affinché la radio ridiventi una originale percezione del mondo e respinga la miopia dell'audio senza video. Infatti, la nostra radio fa anche vedere diapositive e panorami, spogliarelli maschili e femminili. Recentemente abbiamo lasciato Ruggero Orlando in mutande a stelle e strisce a Houston. Pensiamo poi che più avanti riusciremo anche a far sentire gli odori genuini e i sapori. Chi non vorrebbe avere una radio



Gianni Boncompagni e Renzo Arbore (in abito bianco) mimano una scenetta per il fotografo. Sotto: in studio durante la realizzazione di «Alto gradimento», una trasmissione che, essi dicono, «non ha passato, non ha avvenire, solo un agghiacciante presente»



alla vaniglia?». Ma le iniziative prese dai due autori di *Alto gradimento* non si fermano qui: «Abbiamo fondato l'UNPI, Unione Nazionale Italiana Pappagalli, e, durante l'estate, daremo tutti gli spostamenti delle straniere in Italia, come il bollettino della transitabilità delle strade statali».

Ad *Alto gradimento* non si trascura nemmeno la cultura: «Ora abbiamo deciso di insegnare il latino regionale, professori di diverse regioni insegneranno il latino nel loro dialetto d'origine». In attesa di imparare da Arbore e Boncompagni il «quousque tandem» in napoletano verace, ci sono i collaboratori «oscuri»: il guaritore di reumatismo mediante semplice applicazione di transistor; la cantante cicciona e raccomandatissima che canta «mamma fammi la pappa ché sono malata malata d'amor»; il poeta che declama le sue poesie «tu sei un autobus e ronfi nella notte e vai e vai perché sei un autobus e hai la

targa di dietro e hai la targa davanti»; il cantante russo che intona noiosissime canzoni della sua terra. Sono casi umani alla rovescia, come il professore di Bari che interviene sempre a sproposito per raccontare la nascita della sua città ad opera di re Clodoveo, il quale «arrivò, guardò, sbarcò e disse ho!» e fondò Bari.

I prediletti da *Alto gradimento* sono i noti inesperti internazionali, gli scocciatori, i mozzafiato. Ora che lo Scarpantibus è morto senza realizzare il suo sogno di uccellaccio scoccante, rubare cioè un paio di calosce, la sostituzione va maturando. «Stiamo trattando con lo spirito di Guglielmo Marconi che, per la prima volta dalla sua morte, si è rifatto vivo materializzandosi di notte nella camera di Gianni e nella mia facendoci prendere una paura bestiale. Marconi si complimenta con noi per la trasmissione, ci dà consigli utili, dice che la radio va fatta così, che noi gli abbiamo rivalutato l'invenzione. Cercheremo di portarlo in diretta alla trasmissione, anche se per ora è un po' perplesso, perché, essendo ingegnere, non vorrebbe esporsi troppo. Peccato, perché ai radioascoltatori piacerebbe con quel suo leggero accento anglo-romagnolo».

Così, fra una rima in «fogna-rogna» e schiamazzi, starnuti, muggiti, banalità, *Alto gradimento* conquista il pubblico che lo ascolta per quei pochi minuti di senso del proibito che mostra di regalare, momenti in cui tutti si sentono afferrati per i capelli e messi davanti ad un microfono sempre aperto: «Fai quello che vuoi; sbertuccia, urla, strepita, per un'ora puoi dire sciocchezze senza che ti vengano rinfacciate, puoi essere maleducato, impertinente, insolente, pazzo, bambino, impunemente». E' lo sbocciare di un stato di grazia per il respiro dell'impossibile spicciolo quotidiano, è il potersi mettere le dita nel naso senza essere sgridati, è il potersi grattare senza dare scandalo. «I nostri primi sostenitori sono stati gli ospiti degli istituti di riduzione psichica», dice Arbore, «ci scrivevano per dirci che nella nostra trasmissione si trovavano a loro agio, perfettamente». *Alto gradimento* è dunque la convivenza domestica con il nostro bisogno di non essere responsabili, è il rifugio infantile nel gioco, è il buio apparente sui nostri complessi, sulle inibizioni, sulle nevrosi. Quello che la trasmissione coglie nel presente, forse, non è soltanto la domanda «a quale tribù appartieni» che il radioascoltatore si sente rivolgere da due ragazzi terribili che si divertono a scrivere sui muri «viva noi e abbasso voi», magari con una «b» in più e una «esse» di meno. Ma non si saprà mai se lo avranno fatto apposta.

Alto gradimento va in onda sul Secondo Programma radiofonico domenica 23 maggio alle ore 13,35, lunedì 24 maggio alle ore 12,35 e sabato 29 maggio alle ore 15,40.

festeggiate la sete



...in famiglia con
Cedrata Tassoni.
E al bar con
Tassoni-Soda:
la cedrata
già pronta
nella sua
dose ideale.



cedrata
Tassoni
è buona e fa bene

*Gianni Morandi torna sul
che ha per scenario i
padiglioni della Biennale*

Mauro Lusini
e Gianni Morandi
in « Scappo
per cantare ».
Nell'altra foto
a destra, ancora
Gianni con Luisella,
Emanuela
e Glanna
(le « Voci Blu »).
Il telefilm
va in onda martedì
25 maggio
alle ore 22,20 sul
Secondo
Programma TV



Gianni Morandi, ancora capellone e
selvaggio come è descritto nelle pagine del
romanzo da cui è fuggito, con il regista
Pompeo de Angelis. A destra Glanna, Donatello,
Emanuela, Morandi, Luisella e Mauro Lusini
al campo di golf degli Alberoni
a Venezia dove sono state effettuate
alcune riprese. In « Scappo
per cantare » recita anche Tino Scotti

video con «*Scappo per cantare*», un telefilm musicale

Fuga a sei voci



Roma, maggio

Ritorna Gianni Morandi — dopo il volontario esilio del «dopo-Canzonissima» —, protagonista di un telefilm musicale, genere inconsueto fra gli spettacoli di musica leggera TV. *Scappo per cantare* è una storia intrecciata di personaggi, di colpi di scena e di momenti canori. Potrebbe sembrare un'operetta, ma non lo è, proprio a causa della parte musicale che è costituita dalle canzoni di maggior successo di Morandi e dei suoi partner: Donatello, Mauro Lusini e le «Voci Blu». La storia racconta di uno scrittore d'avanguardia che viene privato del personaggio protagonista del suo romanzo da una folata di vento. E vediamo la pagina lacerarsi ed uscirne Gianni Morandi, capellone, ignaro della vita, sbigottito di fronte ad uno strano mondo. Lo strano mondo è un caleidoscopio di ambienti ottenuto attraverso una delle più straordinarie scenografie mai usate: i padiglioni della Biennale d'Arte di Venezia. Ma la fuga di Morandi è contagiosa; anche Donatello e Mauro Lusini, personaggi di altri scrittori, scappano dalle pagine dei rispettivi romanzi. Tino Scotti è incaricato di ritrovarli. Ma aiutati da tre ragazze (le «Voci Blu») i fuggitivi riescono ad evitare i trabocchetti. E nei momenti di pausa vivono la loro prima esperienza d'amore. Per Gianni *In ginocchio da te* diventa *In ginocchio per tre*, perché Luisella, Emanuela e Gianna provocano in lui una strana debolezza alle gambe. E Donatello non riesce a convincerlo che «prende solamente il cuore — questa malattia: l'amore». Chi vincerà: Tino Scotti o i ragazzi in fuga? **p.d.a.**



«Un disco per l'estate»: l'ora della verità per le cinquantasei canzoni
che partecipano
alla manifestazione

Si avvicina la finalissima



Per il «Disco per l'estate»
Dino ha scelto
«Notte calda»,
un motivo
che si ispira
al folklore sardo.
A Saint-Vincent
l'anno scorso
vinse un giovane,
Renato, con
«Lady Barbara»

di Giorgio Albani

Roma, maggio

Questa che comincia martedì 25 maggio viene considerata la fase calda del *Disco per l'estate*: le cinquantasei canzoni, divise in gruppi di quattordici, sono ritrasmesse in quattro spettacoli radiofonici per consentire ad apposite giurie di scegliere le più belle, quelle che arriveranno poi alla finalissima di Saint-Vincent, in giugno.

La prima delle «passerelle» radio va in onda appunto martedì 25, la seconda mercoledì 26, la terza giovedì 27 e la quarta sabato 29. A introdurre le candidate musicali i responsabili del concorso hanno chiamato Gabriella Farinon e il disc-jockey Giancarlo Guardabassi, già animatore della *Hit parade* (prima del rientro di Luttazzi) nonché «mattiniere» della radio, come Adriano Mazzeletti, Federica Taddei e Daniele Piombi.

A puro titolo di curiosità si può rilevare che i big della canzone, concorrenti alla pari con i «pesi medi» e i giovani sconosciuti (secondo gli accordi intervenuti fra la RAI e il sindacato cantanti), appaiono equamente distribuiti nelle quattro trasmissioni. Nella passerella di martedì troviamo Orietta Berti — veterana della manifestazione, nonché vincitrice di

una edizione (con *Tu sei quello*) — e Mino Reitano, il quale nel 1970 non ebbe molta fortuna a Saint-Vincent, sebbene interpretasse un pezzo dignitoso, sorretto da un buon testo di Lauzi (*Cento colpi alla tua porta*).

Non va sottovalutata in questa prima tornata, la presenza di personaggi come Dino — con una canzone di ispirazione sarda —, come il napoletano Tony Astarita, che ha ottenuto sempre buoni piazzamenti nelle ultime edizioni della gara radiofonica; e, infine, come i New Trolls, la formazione genovese che si fa sempre apprezzare per il suo ottimo sound.

Nella seconda passerella figurano l'Equipe 84 e Rita Pavone. La mini-cantante, già regina di Ariccia (Italia) e di Lattecaldo (Svizzera), proprio in questi giorni è impegnata nella preparazione di un suo show televisivo a puntate che dovrebbe intitolarsi — salvo ripensamenti — *Rita '71*. Accanto ai due big incontriamo Fausto Leali e Piero Focaccia; quest'ultimo l'anno scorso ebbe a Saint-Vincent un successo personalissimo con *Permette signora*; e Renato, il vincitore del *Disco per l'estate* 1970. Va notato che di questo giovane interprete non s'è sentito parlare per un anno, dal boom di *Lady Barbara*.

Allo spettacolo di mercoledì 26 partecipa anche Nando Gazzolo, l'attore che sul teleschermo risulta impegnato quasi contempora-

neamente ne *Il crogiuolo* di Miller e che il pubblico non ha ancora dimenticato nel ruolo di Tom Buddenbrook. Per la gara canora, ovviamente, Gazzolo è un debuttante ma certo si fa un po' fatica a considerarlo alla pari con Marisa Sacchetto, Oscar Prudente

o Simon Luca, debuttanti anch'essi fra i tanti di questa edizione.

Nella terza passerella, con Al Bano nel ruolo di vedette, compaiono Mario Tessuto (quello di *Lisa dagli occhi blu*, ve lo ricordate?), Michele e Peppino Gagliardi, che nel '70 si impose con un ottimo pezzo da night, *Settembre* e per un soffio mancò la vittoria. Anche stavolta c'è nel gruppo una interprete inconsueta, Loretta Goggi cioè, che fa di professione l'attrice e che attualmente è la partner di Pippo Baudo ne *La freccia d'oro*.

Sabato 29, infine, la trasmissione radiofonica propone Iva Zanicchi e Jimmy Fontana come big. Ma intorno a loro figurano nomi tutt'altro che trascurabili: il tranquillo Riccardo Del Turco, per esempio, che vinse qualche anno fa con *Luglio*, Franco IV e Franco I, Tony Cucchiara, gli Alunni del Sole e i Nomadi, che proprio nella passata edizione ottennero un considerevole suc-

cesso commerciale con *Un pugno di sabbia*.

In linea generale, fino a questo momento, il pubblico non dà segni di spasmodico interesse per i nuovi motivi, che pure sono stati sottoposti alla sua attenzione in apposite trasmissioni dal 12 aprile in poi. Ma è tradizione di questa gara ormai che l'attenzione dei consumatori di canzoni si manifesti soltanto dopo la finalissima.

Un rapido sondaggio sul mercato discografico fornisce poche e non categoriche indicazioni: pare, ad esempio, che la canzone di Al Bano (*E il sole dorme tra le braccia della notte*) si muova più delle altre, così come il disco della Zanicchi (*La riva bianca, la riva nera*) e quello del complesso I Nuovi Angeli (*Donna felicità*). In alcune zone funziona anche il disco della Berti. Tutto potrà mutare, però, dopo le quattro passerelle radiofoniche e soprattutto dopo il responso di Saint-Vincent, in giugno.

In passerella sul Secondo radio, ore 12,35

MARTEDÌ 25

Mallinconia	Roberto Soffici
Notte calda	Dino
Lola, bella mia	I Califfi
Lo so che è stato amore	Memo Remigi
Serata d'agosto	Kocis
Via del ciclamini	Orietta Berti
L'amore è tutto qui	Piero Ciampi
Chlara	Simon Luca
Vent'anni o cent'anni	New Trolls
Mondo	Daniele Dany
Era il tempo delle more	Mino Reitano
Oli oli - oli oli	Dominga
Sole negli occhi	Mike Frajria
Questa strana mallinconia	Tony Astarita

GIOVEDÌ 27

Il nostro mare	Giancarlo Caiati
Sempre, sempre	Peppino Gagliardi
Donna felicità	I Nuovi Angeli
La verità è che il amo	Roberto Fia
Se torna lei	Mario Tessuto
Io sto vivendo senza te	Loretta Goggi
Tu cuore mio	Mario Zelinotti
Baciare, baciare	I Leoni
E il sole dorme tra le braccia della notte	Al Bano
Il gigante e la bambina	Rosolino
L'amore l'amore	Giota Mariani
Susan del marinal	Michele
Solo un attimo	Gli Alluminogeni
Il tuo sorriso	Franco Tortora

MERCOLEDÌ 26

Zacchele!	Piero Focaccia
Si chiama Maria	Fausto Leali
Casa mia	Equipe 84
Ora ridi con me	Paolo Mengoli
Rose bianche, rose gialle I colori, le farfalle	Oscar Prudente
Se caso mai	Rita Pavone
Hello terra	Renato
La Tiziana	Luciano Beretta
Io sto soffrendo	Lolita
Dimmi ancora ti voglio bene	Nando Gazzolo
Vivere in la	I Jet
L'eremita	Dino Cabano
Tredici ragioni	Marisa Sacchetto
Ho perso il conto	Rossano

SABATO 29

Vola cuore mio	Tony Cucchiara
Gipsy Madonna	Franco IV e Franco I
Messaggio da Woodstock	I Ragazzi della via Gluck
Quinta stagione	Lionello
La cicala	Riccardo Del Turco
Not	Paola Musiani
Giulietta e Romeo	Jimmy Fontana
Rose blu	Maurizio
So che mi perdonerai	I Nomadi
Ho negli occhi lei	Giacomo Simonelli
71	Lorenzo Pilat
Isabella	Gli Alunni del Sole
Preghiera e maremaro	Nino Fiore
La riva bianca, la riva nera	Iva Zanicchi

ho capito perchè PHILCO funziona così bene!



**Dentro c'è tutta
l'esperienza tecnologica**

PHILCO



LA PHILCO-FORD PRODUCE E DISTRIBUISCE IN TUTTA ITALIA ANCHE I PRODOTTI *Crosley*

*Enrico Colosimo ha diretto
l'edizione integrale del
famoso dramma di Sardou*



Ilaria Occhini (Tosca) e Massimo Foschi (Cavaradossi)



Una delle ultime scene del dramma:
Tosca disperata sul cadavere di Cavaradossi.
In alto, la Occhini con Giacomo Piperno,
il barone Scarpia di cui il regista
propone un'immagine antitradizionale



Tonino Pierfederici ha la parte del

Piú politica che amore nella Tosca televisiva

di Guido Boursier

Torino, maggio

Buttar la croce su
Vittoriano Sar-
dou è come ru-
bare caramelle a
bambini addor-
mentati: di quel prolifico
commediografo, i critici
più benevoli si sono limi-
tati a salvare qualche mo-
mento di autenticità, qual-
che azzeccata pittura d'am-
biente in intrighi macchi-
nosi, capaci soltanto di
«speculare sulla volgarità
intellettuale e morale del
pubblico per ottenere due
o trecento esauriti». E in
quanto a *Tosca*, lo si è li-
quidato come il saggio for-

segue a pag. 123

Tosca e Cavaradosi. L'allestimento di Colosimo non si ferma all'intrigo amoroso della vicenda, ma pone piuttosto l'accento sul problema dei rapporti fra rivoluzione e potere



Il caso Prinz.

«Ha fatto la fine che si meritava», dice una che la conosceva bene.



Lo sapevo che sarebbe andata a finire così! Sempre in mezzo alla gente, sempre al bar o di qui e di là. Si esponeva troppo.

E poi, tutto quel biondo tentatore... Sì, sì, era naturale d'accordo, ma

non si può neanche provocare le persone in quel modo.

Se la bevevano con gli occhi, ve lo dico io.

Bastava che si trovasse vicino a qualcuno che - pum! - subito le mette-

vano le mani addosso.

Comunque io non c'ero... io non ho visto niente... ero tutta coperta di schiuma...".

La famiglia Prinz ve ne sarà molto grata.

Non lasciatevi spaventare dai soliti metodi intimidatori, non abbiate paura di dire la verità.

Noi vi garantiamo la massima protezione!

Accettiamo anche - data la delicatezza del caso - lettere composte con iniziali ritagliate dai giornali.

Nome:

Indirizzo:

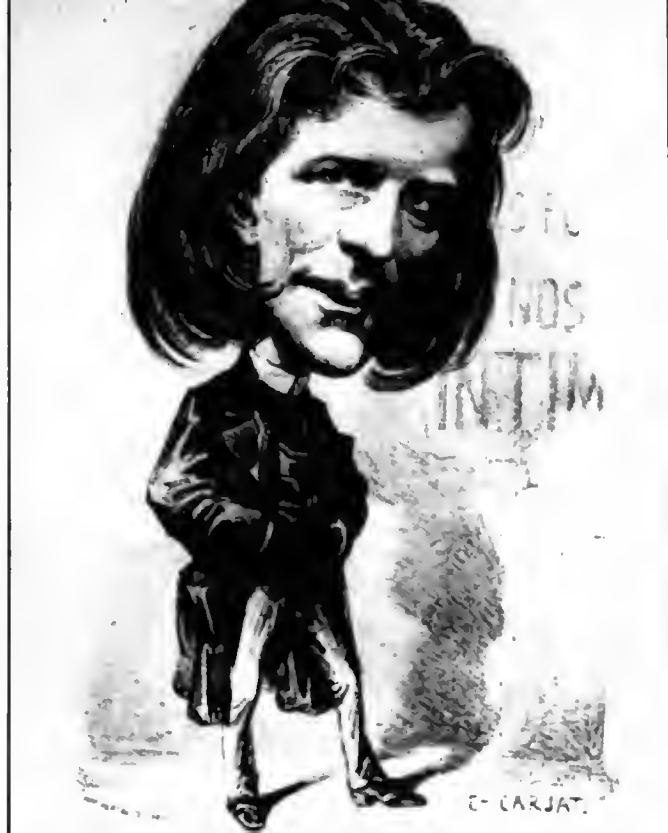
Città:

Ritagliate, compilate e spedite questo coupon a Prinz-Bräu - Via San Gallo 74 - 50129 Firenze. Ricaverete uno splendido giallo da far fuori tutto d'un fiato.

C'è sempre un alibi per far fuori una birra Prinz.



Prinz Bräu



Una caricatura dell'autore di « Tosca », Victorien Sardou. Il dramma fu messo in scena la prima volta nel 1887

Più politica che amore nella Tosca televisiva

segue da pag. 120

se più rappresentativo del peggior Sardou: inutile cercar di nobilitarlo come fece Puccini mettendolo in musica e rischiando di cascare anche lui nelle trappole più superficiali della vicenda, truculenta e sentimentale, artificiosa come vogliono i « feuilletons ». Voci che gridano nel deserto: alle platee *Tosca* piaceva e piace ancora, Cavaradossi, Tosca e Scarpia sono i tre lati d'un eternamente appassionante triangolo, c'è violenza e amore in dosi massicce che puntano dritto al cuore — quel che Brecht chiama più brutalmente pancia — degli spettatori tenuti sulla corda di indignazioni e sofferenze senza dubbio facili, ma ben costruite: epidermico quanto si vuole, Sardou, un suo ingegnaccio sanguigno, un'abilità disinvoltata nel giocare sulle sensazioni, nel distribuire effetti e patemi d'animo, nessuno vorrà negarglieli.

Sfondo sociale

Il regista Enrico Colosimo ha pensato di andare oltre: non tanto mirando alla riabilitazione di Sardou, piuttosto cercando dietro la facciata di *Tosca* un mondo, dando al dramma quello sfondo che è sempre stato trascurato a favore dei tratti più evidenti dell'avventura. Sul copione « popolare » si è innestato l'impegno d'una lettura diversa dal consueto: Cava-

radossi, non dimentichiamolo (anche se proprio Puccini ha fatto il possibile per questo), è un rivoluzionario, Scarpia un poliziotto, il rappresentante del potere.

Roma 1800

Ed ecco, dunque, questa *Tosca* televisiva — in una edizione integrale che non mi pare sia mai stata rappresentata in Italia: la Duse e la Melato ne fecero delle riduzioni — che intende far scattare fuori dal romanzo d'appendice momenti di intrigante verità, il contrasto fra il « sistema » e chi gli si ribella. Renzo Tian ha curato una nuova traduzione, contaminando la lingua con il dialetto romanesco per ricreare la parlata della Roma papalina: è il momento della battaglia di Marengo, il Milleottocento, liberali e pontifici si affrontano portando al pettine i nodi che il secolo dovrà poi sciogliere. Scarpia è l'uomo della conservazione, del « sistema », come dicevo prima: Colosimo salta a piè pari l'iconografia classica del vecchio preso d'amore — un Michel Simon, per esempio, secondo la versione cinematografica — e lo vuole giovane, cortese, distaccato, pericolosamente freddo e determinato nell'azione. Nobile, di ottima educazione, difende i suoi privilegi: si batte contro Angelotti

segue a pag. 125

facciamo cambio?

Oggi sí ti conviene!

Perché oggi Singer ti paga di più la tua macchina per cucire usata, se in cambio compri una nuova Singer. Oggi, e non per molto tempo. Vieni a un negozio Singer: è la volta buona per cambiare.

**Portaci quella che hai
prenditi quella che vuoi.**



Non hai una macchina per cucire?

Ci sono prezzi speciali per te.

Per esempio, una Singer elettrica, portatile, a sole 59.000 lire.

Ti aspettiamo.



SINGER *nuova*
Che casa sarebbe senza una Singer?

Patatina Pai. Si dice sempre: "ancora una, poi basta..."



Detto tra noi: avete mai provato Patatina Pai in tavola? Non esistono più un primo, un secondo, un contorno.
Esiste lei, l'irresistibile Patatina Pai. Ancora una, poi basta; ancora una, poi basta...



Enzo Garinei è il sacrestano Eusebio. Eccolo in una scena del dramma con il piccolo Vittorio Guerrieri

Piú politica che amore nella Tosca televisiva

segue da pag. 123

ch'è evaso da Castel Sant'Angelo, contro Cavaradosi che lo ha ospitato non soltanto per amicizia, ma anche perché questo era il suo compito a Roma. Il pittore, difatti, è rimasto in città per agire come quinta colonna rivoluzionaria. E' chiaro che, in questo clima di guerriglia, quel problema erotico che faceva da motore alla Tosca più superficiale passa decisamente in secondo piano: conta la lotta fra due ideologie, e anche fra la ragione e la passione. Cavaradosi agisce d'istinto, Scarpia filtra continuamente la realtà con il suo cervello, anche quell'attrazione per Tosca, la cantante amica del pittore, è soprattutto un lavoro mentale in cui gelosia e orgoglio si mescolano alla possibilità d'usare la donna come strumento per raggiungere i suoi obbiettivi.

Nei salotti

Da qui il gioco sottile per aizzarla contro il pittore, approfittarne per arrestarlo, per farsi rivelare dove si nasconde Angelotti: Floria Tosca è la bella signora dei salotti, coinvolta in avvenimenti più grandi di lei, travolta da situazioni che superano i suoi sentimenti.

Colosimo ha posto particolare attenzione alla scenografia, disegnata da Franco Dattilo: colonne solitarie, pavimenti con stemmi pa-

pali abbandonati, una grana grigia nella fotografia ottenuta girando in bianco e nero con telecamere per il colore, tutto ciò per provocare una sensazione di provvisorietà, di « città aperta » dove repressione e resistenza si affrontano in un'atmosfera di rarefatta crudeltà sino alla sanguinosa conclusione (che ognuno conosce, credo: Tosca uccide Scarpia e si uccide quando scopre che Cavaradosi è stato fucilato).

Antitradizione

Giacomo Piperno è il barone Scarpia, un attore giovane e lucido, elegante e in grado di sfumare la nevrosi trattenuta del suo personaggio. Più focoso il Cavaradosi di Massimo Foschi, mentre Tosca si affida alla bellezza levigata di Ilaria Occhini. Angelotti è Tonino Pierfederici. Con loro, Angela Cavo, Enzo Turco, José Quaglio, Enzo Garinei, Silvio Spaccesi, Enzo Liberti ed altri caratteristi che Colosimo ha cercato di guidare fuori dalla macchietta e dal patetico di maniera, scommettendo su un buon spettacolo da un copione che, per perdere la sua cattiva fama, aveva forse soltanto bisogno d'essere adeguatamente ripulito dalla polvere di una troppo ferma « tradizione ».

Guido Boursler

Tosca di Victorien Sardou va in onda venerdì 28 maggio alle ore 21,20 sul Secondo TV.

che fenomeno
mio marito!
Sa fare tutto
in casa...
con
Black & Decker
è semplicissimo

pt 134/70



A volte basta così poco per fare felice una moglie. Un trapano BLACK & DECKER, per esempio. Con quale altro oggetto potrete rendervi utili in casa e distendervi?

Ieri l'altro avete riparato la biblioteca a vostro figlio. Ieri lucidato quel mobile cui vostra moglie tiene tanto. Oggi forato le piastrelle in bagno per attaccare il porta-asciugamani.

E avete fatto tutto da soli in quattro e quattr'otto con il vostro trapano BLACK & DECKER. Pronto. Rapido. Sicuro.

Facilissimo da usare. E che risparmio! Di tempo e di denaro, perché con poche applicazioni si paga da sé.

ancora da L. 13.000

Black & Decker
rende facile il difficile.



Inviare oggi stesso questo tagliando a:
STAR - BLACK & DECKER - 22040 Civate (Como)
per ricevere:
☐ catalogo o colori di tutto la gomma B. & D.
☐ GRATIS
☐ catalogo e manuale "Fatelo da voi", allegando 200 lire in francobolli per spese postali.



Vengo da Marte



Alcune immagini della « Marcia dello Sviluppo » svoltasi a Roma: vi hanno partecipato centomila giovani (operai, contadini, studenti) giunti da tutte le parti d'Italia





per la tua fame

9 maggio:

**la lunga marcia di
«Mani Tese».**

**In 51 Paesi quattro
milioni di giovani**

hanno percorso

56 milioni

di chilometri,

**la distanza che ci
separa dal pianeta,**

chiedendo

aiuti concreti per

lo sviluppo

del Terzo Mondo

di Nato Martinori

Roma, maggio

Nelle foreste dell'Amazzonia? Non è mai stato fatto un censimento, probabilmente nessuno riuscirà mai a farlo. E' un balzo nella preistoria, uno scontro brutale con l'età della pietra, con la lotta selvaggia per la sopravvivenza, con idiomi incomprensibili, talvolta semplici suoni gutturali. Degli indigeni, eternamente assediati dalla savana, dalle paludi, da un clima micidiale, dalle epidemie che falciavano con furore e improvvisamente migliaia di persone in pochi attimi, si sa soltanto che l'età media non supera i trenta, quaranta anni, che la mortalità infantile è spaventosa, che la fame è una regola, un costume antichissimo, una spietata disciplina.

segue a pag. 128



Un altro momento della marcia organizzata a Roma da «Mani Tese» per la raccolta di fondi in favore del Terzo Mondo. La manifestazione si è conclusa in piazza San Pietro dove i giovani hanno ascoltato la parola di Paolo VI



« Porto la voce di coloro che non contano niente », dice questo cartello che un gruppo di giovani ha preparato per la « Marcia dello Sviluppo ». Coloro che non contano sono milioni di uomini che vivono ancora oggi nell'indigenza più disperata

Vengo da Marte per la tua fame

segue da pag. 127

Monsignor Aristide Pirovano, missionario, vi giunse all'indomani della guerra. A Milano aveva militato nella Resistenza. Arrestato, lo avevano tradotto a San Vittore. Pesantissimo il capo di imputazione, intelligenza con i ribelli. Nemmeno il cardinale Schuster sarebbe riuscito a sottrarlo al plotone d'esecuzione e alla esposizione del cadavere in piazza come ammonimento.

Ma giunse la pace e con la pace altre lotte ancora più dure per porgere una mano a chi aveva combattuto sulla barricata opposta. Quando ebbe la sensazione che il suo apostolato in patria si era concluso intraprese la via delle Missioni che lo portò ai margini di un mondo che segnava un preciso confine con la civiltà.

Vi è rimasto vent'anni. Quando ha lasciato la diocesi di Makapa per rientrare in Italia aveva già chiaro, nella mente e nel cuore, il progetto da mettere in atto. Un movimento di sensibilizzazione della opinione pubblica, a livello internazionale, per aiutare gente disperata, in bilico tra l'inferno e una esistenza cristiana.

L'organismo si chiamò « Mani Tese », non aveva e non ha fondi, non lanciò slogan, disse soltanto che, se non si fosse fatto qualcosa per le popolazioni di tanti Paesi arretrati, le conseguenze sarebbero state catastrofiche. L'adesione di tutte le Missioni nel mondo fu immediata, entu-

siasta, ma c'era anche quella dei laici.

Silvio Ghielmi, industriale lombardo, offrì la sua collaborazione. « Mani Tese » si ramifica così in due grandi gruppi. Vengono istituiti centri di studio e di lavoro, organismi culturali e di relazioni pubbliche. Non esiste una sede, nazionale o periferica, e certamente non esisterà mai. Vi sono soltanto le abitazioni degli affiliati, dei volontari, che si trasformano in attive sezioni di propaganda.

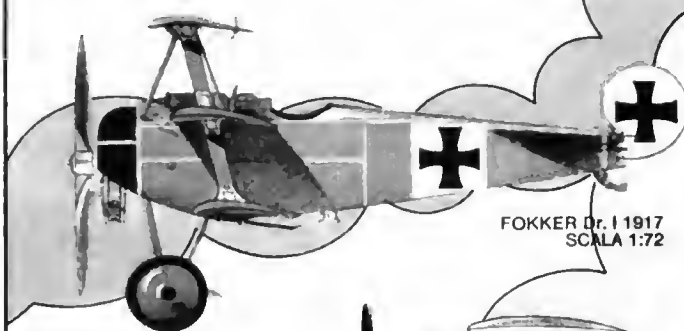
Da Hong Kong, dove è stato per un decennio, rientra a Roma un altro missionario, Angelo Lazzarotto. Gli affidano i rapporti con le città italiane e con l'estero. Al secondo Congresso mondiale per l'alimentazione, tenutosi a L'Aia, monsignor Pirovano lancia l'iniziativa di una marcia internazionale. Gli scopi sono precisi: richiamare l'attenzione della gente sulla indigenza di milioni di fratelli disseminati in tutto il mondo. Si giunge così a questa prima manifestazione mondiale. In cinquantuno Paesi di tutti i continenti quattro milioni di persone daranno luogo alla « Marcia dello Sviluppo ». Il percorso complessivo sarà di 56 milioni di chilometri, la distanza che separa la Terra dal pianeta Marte. La più grande manifestazione di fratellanza che sia stata mai realizzata. I partecipanti prepareranno da sé gli slogan per favorire la « rivoluzione verde », una rivo-

segue a pag. 130

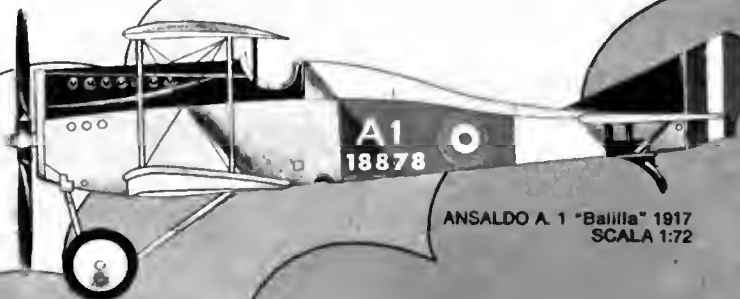
SE IL VOSTRO BAMBINO HA GIÀ TUTTO...

SE ORMAI SI ANNOIA CON I SOLITI GIOCATTOLI PORTATEGLI STASERA QUALCOSA DI ECCEZIONALE, DI VERAMENTE NUOVO ED APPASSIONANTE.

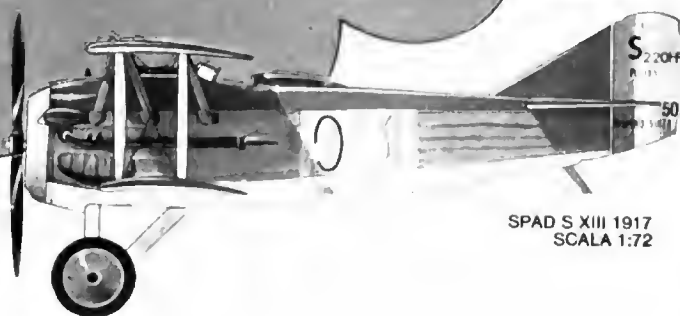
PORTATEGLI UNO DEI MERAVIGLIOSI AEROMODELLI
EDISON AIR LINE H. F.



FOKKER Dr. I 1917
SCALA 1:72



ANSALDO A. 1 "Ballerina" 1917
SCALA 1:72



SPAD S XIII 1917
SCALA 1:72

**EDISON
AIR
LINE H. F.**

COSTRUITI IN METALLO, COMPLETAMENTE MONTATI, IN SCALA PERFETTA, FEDELI AGLI ORIGINALI IN OGNI DETTAGLIO TECNICO, NEI COLORI E NELLE DECORAZIONI E CORREDATI DA UNA DOCUMENTAZIONE ILLUSTRATA SUI PILOTI E SULLE IMPRESE COMPIUTE.

INIZIERÀ COSÌ UNA MAGNIFICA COLLEZIONE STORICA DA ACCRESCERE E CONSERVARE NEL TEMPO COME UNA DOCUMENTAZIONE STRAORDINARIA DELLA STORIA DEL VOLO UMANO.

UN NUOVO MODELLO IN VENDITA OGNI 45 GIORNI

I MODELLI EDISON AIR LINE H. F. SONO UNA REALIZZAZIONE DELLA EDISON GIOCATTOLI S.p.A. 50019 SESTO FIORENTINO

Nuovo programma completo
per la tua freschezza: Frottée

è superdeodorante
e puoi farne la prova



spray

schiuma
da bagno



Taglia a metà una cipolla e strofinala sulla pelle



Spruzza Frottée



L'odore è sparito. Controlla anche più tardi
dopo un'ora, dopo 24 ore

Quale deodorante può proporti
una prova così?

Frottée è così efficace nel proteggere la tua freschezza... è così sicuro di sé che non teme la prova cipolla.

Frottée, infatti, contiene una nuovissima sostanza attiva, esclusiva che prolunga la sua azione nel tempo: grazie ad essa Frottée combatte i batteri, causa degli odori, man mano che si formano, per tutto il giorno.

Quindi impedisce la formazione dell'odore.

frottée
IL SUPERDEODORANTE

Vengo da Marte per la tua fame

segue da pag. 128

luzione pacifica per l'eliminazione delle aree depresse nel Terzo Mondo.

Ma c'è un problema di fondo. Questa marcia non dovrà essere soltanto simbolica perché deve contribuire alla raccolta dei mezzi per intervenire in questa impresa. Nasce la «Carta del peditonauta». Ad ogni ragazzo viene assegnato un documento, una specie di certificato che all'atto della partenza egli farà sottoscrivere dal maggior numero possibile di cittadini. Ognuno di questi, conclusa la manifestazione, si impegnerà a versare una certa somma per ciascun chilometro che il giovane avrà percorso. Lungo gli itinerari speciali posti di controllo documenteranno il chilometraggio del peditonauta. Il danaro raccolto verrà successivamente distribuito per la creazione di fattorie, scuole, per l'irrigazione dei campi, per l'acquisto di fertilizzanti. A Parma e a Verona, negli anni scorsi, si erano svolte marce del genere e con il ricavato, duecento milioni, si era partecipato alla istituzione di un villaggio antisismico a Kulna nel Pakistan e di una azienda, la Lodi Farma, a Kam-

Uno degli obiettivi della marcia era la raccolta immediata di fondi per la creazione di fattorie, scuole, ospedali nelle zone più depresse del Terzo Mondo

man nell'Andhrapradesh, una delle zone più povere della Terra. Fertilizzanti e sementi sono stati fatti pervenire in alcune zone della Romania e della Bulgaria. Per il Belice si è provveduto a costituire un centro di studi per la progettazione di interventi e l'esame dei problemi più complessi. In Italia la marcia si è svolta su un percorso di 25 chilometri. La più lunga è stata quella canadese di Ottawa che si è articolata su 64 chilometri con la presenza di sessantamila giovani.

A Roma, il 9 maggio, vi erano centomila giovani che sono poi confluiti in piazza San Pietro per ascoltare la parola del Santo Padre. Contemporaneamente altri milioni di ragazzi sfilavano nelle città e nei villaggi di tutto il mondo. Nello Zambia erano guidati dal presidente Kenneth Kaunda, a Nairobi dal vicepresidente della Repubblica, negli Stati Uniti da un gruppo di rappresentanti del governo, in Giappone da esperti dei problemi agricoli asiatici. Nel Ghana, per

la circostanza, è stato emesso un francobollo con annullo speciale. Monsignor Pirovano ci illustra un altro degli obiettivi che si è proposta la marcia svoltasi a Roma. Invitare il governo a devolvere l'1% del prodotto nazionale lordo a favore dei Paesi in via di sviluppo. Sei nazioni in Europa, Germania Occidentale, Svezia, Norvegia, Danimarca, Francia e Paesi Bassi, hanno già adottato programmi che prevedono sostanziali aumenti dell'aiuto pubblico. Noto è stato il volume degli interventi da parte del Giappone, dell'Australia e della Svizzera.

Ancora una domanda e questa volta riguarda le prospettive. Superiori ad ogni previsione. Si pensi alla marcia. I più ottimisti pensavano ad una partecipazione di un paio di milioni di persone. Si è raddoppiato in ogni senso. Perfino a Makapa, la diocesi in Amazzonia di cui egli è stato vescovo, alcune centinaia di indigeni hanno voluto dimostrare la loro solidarietà alla iniziativa. E i prossimi interventi? A quando? Interviene padre Lazzarotto. Al più presto, fra un mese, non più di due. Dobbiamo affrettarci, bruciare le tappe. In un villaggio del Pakistan da qualche settimana sono completamente esaurite le riserve di viveri. Fra un mese e non di più, se non si farà qualcosa, di mille persone potranno sopravvivere alcune decine. Se «Mani Tese» non arriva in tempo la storia dell'umanità avrà segnato al suo passivo un altro ignoto e spaventoso episodio.

Nato Martlnori



Tu conosci i problemi dell'acqua e sapone sulla pelle.

Lavalo senza bagnarlo con Crema Liquida* Johnson.

Non più acqua e sapone. La delicatezza della sua pelle chiede delicatezza. Chiede Crema liquida Johnson's che pulisce, ommorbidisce, protegge. Ad ogni cambio

Crema Liquida Johnson's e la sua pelle sarà pulita a fondo senza irritazioni. Crema Liquida è un prodotto Johnson's per l'igiene dei bambini. Usane per lo pulizio del tuo viso. Così delicata per lui, lo sarà ancora di più per te.

Johnson + Johnson

* Crema Liquida è solo Johnson's



Splügen strip...

Apri la cerniera e scopri la verità
Splügen è birra senza segreti
pura e sempre fresca
buona da bere, bella da guardare.



Splügen
il nome
della birra

Cerniera a premio n. 4

Apri la cerniera e...vinci
sempre
da 5 a 5.000 lire

DEC. MIN. N° 2/211099 DEL 12/2/71

Tutte le maxi Splügen hanno la "cerniera a premio"

Roma: con i centomila di «Mani Tese» lungo i venticinque

Pensano a quelli che non hanno



Al raduno di partenza. Niente barbe incolte, stravaganze: per questi giovani il mito hippy non esiste

*Giovani operai,
contadini, studenti che
hanno in comune
«entusiasmo e
generosità mentre
la società non ha né
l'uno né l'altra».
Gli slogan improvvisati
e quelli, più
diplomatici, suggeriti
dagli altoparlanti.
Le idee non sempre
precise sugli scopi
dell'iniziativa.
«Ma basta il cuore»*

di Lina Agostini

Roma, maggio

Circo Massimo - Ore 8
- Raduno per la partenza.

Mi accingo a seguire, con i fotografi Gastone Bosio e Velio Cioni, la manifestazione.

«Venite a marciare, non state a guardare». Ma che cosa succede quando centomila ragazzi provenienti da tutta Italia si mettono in marcia una domenica mattina occupando pacificamente le strade di Roma? Dice lo scrittore jugoslavo Maks Eranzai: «Questa è la prima generazione per la quale ancora prima di incamminarsi per questo mondo così grande e tuttavia così piccolo, il Pianeta è ridotto alle dimensioni d'un villaggio». E lungo i 25 chilometri di marcia per le strade di questo villaggio succede di tutto meno quello che uno si aspetta da centomila ragazzi messi insieme. E' la pura verità: niente barbacce incolte, chiome irsute, abbigliamenti strani, ciomdoli, variopinti costumi, palandrane, cappelloni. Ma scarpe a tracolla, zaini militari con dentro il fagotto della colazione portato da casa, qualche maglietta hippy, ma come residuo d'un ormai tramontato travestimento. Un vero disastro dal punto di vista beat, non un paio di stivaletti, ma scarpe da tennis, qualcuno ha scarponi da montanaro, non una giacca con alamari o con un motivo strano, non occhiali quadrati sulla punta del naso, i capelli per riparsi dal sole sono fatti con fogli di giornale. Predominano nel

bagaglio le chitarre a tracolla, anche se pochi, durante i 25 chilometri di marcia, troveranno il tempo e l'energia per suonare. Poche le lire. Il bisogno di fantasia, di azione, di avventura, di tenerezza in questi ragazzi trova un obiettivo verificabile nella domanda «Tu di dove sei?» rivolta al compagno di marcia. Eppure sono gli stessi che hanno regalato alla lingua italiana alcuni neologismi: capellone, semifreddo, provotoriato, matusa. Il loro identikit è stato fino a ieri piuttosto confuso: un ribelle non è un beat, un hippy non è un beatnik, l'Onda Verde non è Mondo beat, anche se l'opinione pubblica li identifica tutti con il termine generico «giovani» che ha sostituito l'altro termine «hippy» scaduto di moda.

«Gli hippies muoiono vittime di una mancata persecuzione», ha scritto un giornale underground, e un altro foglio giovanile ha scritto: «Ci hanno massacrati a furia di comprenderci e di aiutarci». Ma che cosa hanno in comune questi ragazzi che marciano contro la fame nel mondo con i loro colleghi hippies redenti? «Oggi abbiamo in comune l'età, vent'anni, a quarant'anni avremo ancora in comune l'età, ma allora sarà tutto diverso e noi, hippy o no, avremo contribuito a cambiare il mondo, a dargli una faccia migliore». Ha diciotto anni, viene da Bassano del Grappa, fa l'operaio e si chiama Enzo. Ha viaggiato tutta la notte con il suo gruppo e stasera, dopo la marcia, riprenderà il treno per essere l'indomani sul posto di lavoro. «Allora tutti potremo avere le stesse cose: viaggiare, avere degli amici, parlare,

conoscersi, volersi bene». Alberto ha vent'anni, viene da Venezia, al suo gruppo si è aggiunto quello di Mestre, cinquanta ragazzi in tutto. Mentre parla traffica intorno allo zaino dove la madre, prima di partire, gli aveva messo dei vasetti di yogurt. Ora i vasetti si sono aperti e nella melma bianca nuotano panini con la mortadella, posate, uova sode, dolce, una bottiglia di birra. «Ma tu hai mai avuto fame, ma di quella nera, voglio dire?», mi domanda.

Gli rispondo che, forse, l'ho provata anch'io. «Allora lo sai meglio di me che cosa vuol dire». «Noi siamo i rappresentanti di un nuovo umanesimo, l'umanesimo del ventesimo secolo». Tutto il gruppo interviene nella discussione. «Direi cosmopolitismo. Se ne parla inutilmente dai tempi di Marco Aurelio», dice Roberto, venti anni, biondo, la chitarra imbracciata e il viso rosso dall'acne. «Del resto», interviene un altro ragazzo del gruppo di Venezia-Mestre, poi spiega che è nato in Sicilia e che nella città veneta è andato per insegnare, «l'Italia può essere considerata l'ultimo dei Paesi ricchi o il primo dei Paesi poveri. Per questa doppia faccia noi dovremmo poter capire meglio di chiunque altro il problema della fame. Da dove vengo io la fame esiste, vera, e se anch'io sono venuto via dal mio paese è sempre per colpa della miseria». «Che cosa insegni ai tuoi scolari?», gli domando. «A soffrire, la sofferenza è la sola materia che serve veramente nella vita».

Quando il lungo serpente dei centomila si mette in marcia, anche

a urlare nell'orecchio la voce non arriva. Non si sente nemmeno la propria voce. Intercalati ai canti e ai richiami si alzano dal corteo che si snoda verso S. Paolo per oltre dieci chilometri, gli slogan alternati a canzoni, a mani tese e battute ritmicamente. E' una bellissima mattina, brezza calda, sereno, azzurro, e i ragazzi, invasori pacifici non solo della strada, ma del linguaggio, del costume, dei gesti, della cultura, Grillo Parlante petulante e fastidioso della coscienza degli adulti, mandano il loro «j'accuse» moltiplicato per centomila.

S. Paolo - Ore 10 - Cinque chilometri dalla partenza.

«La gente ci guarda e poi se ne frega!». Vero anche questo. Difatti non c'è persona affacciata alle finestre e ai balconi che non scuota la testa al passaggio di quei ragazzi che fanno tanto baccano. «Ma per chi marciate?», domanda qualcuno. «Per i poveracci!», gli risponde un altro non molto convinto. «Ma che gli danno a chi arriva primo?». «Secondo voi, che cosa pensa questa gente che vi vede marciare?». Mi risponde una ragazza che viene da Torino. Ha diciotto anni e si è portata dietro il fidanzato. Marciano insieme, mano nella mano, lei porta la macchina fotografica, lui il cartello su cui, con il nastro adesivo rosso, è stato scritto: «La fame dei poveri è nostra». «Piuttosto devono essere loro a chiedersi perché noi, ragazzi, sacrifichiamo una domenica marciando sotto il sole invece di seguire il loro esempio e di andare al mare. Ma chi glielo fa fare? Questo è un problema loro e qualcosa devono pur risponderci e capire». Inter-

chilometri della Marcia dello Sviluppo

mai vinto



« Noi diciamo: bisogna aiutare il Terzo Mondo e c'è chi critica perché noi facciamo tanto per i negri e non pensiamo alla gente di casa nostra. Ma è una critica sballata perché una cosa non esclude l'altra: anche i baraccati di Roma fanno parte del Terzo Mondo »

viene anche il fidanzato: venti anni, impiegato in un'industria chimica: « Molto probabilmente tutti questi ragazzi, come noi due, la fame direttamente non l'hanno mai provata, ma questo non vuol dire disinteressarsi del fatto che in qualche altra parte del mondo ci sono persone che di fame muoiono, che loro hanno il problema dello zero, mentre noi abbiamo solo il problema del tre che vuole arrivare al cinque, del cinque che vuole arrivare all'otto e dell'otto che vuol mantenere gli altri a uno ». La sua è una proporzione numerica che trova d'accordo anche altri cinque studenti che, insieme, hanno formato il complesso dei Missionari Oblati di Maria Immacolata. Sono italiani e americani e, alla fine degli studi, partiranno per una missione nel Laos: « Dipende da noi rendere utili queste marce, la manifestazione dipende da chi la fa e anche se non tutti questi ragazzi sanno perché la fanno, la fanno con il cuore e questo è già tanto. Le idee precise si creano un po' alla volta e si perfezionano con il tempo, via via che si capisce ». Dietro, il lungo corteo si lascia una traccia di bottiglie vuote, di volantini, di carte unte. Il gruppo degli organizzatori cerca di moderare gli

slogan che i ragazzi via via improvvisano. Invece di « La gente ci guarda e poi se ne frega » si cerca di imporre un meno efficace e colorito « E poi non fa niente », ma ogni tentativo di convincere i ragazzi fallisce miseramente e il loro « e poi se ne frega » è così forte da coprire la voce dei megafoni e il rumore dei clacson. E' così vero.

Viale Trastevere - Ore 12 - 10 chilometri di marcia dalla partenza. « Voi avete fretta, loro hanno fame! ». Si allude agli automobilisti romani, gitanti della domenica che per una settimana hanno pensato a questa giornata da trascorrere al mare di Ostia. Grande inconveniente per loro incontrare un corteo di marciatori lungo dieci chilometri. Il suono dei clacson non ferma i ragazzi che talvolta sono costretti a rompere le file per l'infiltrazione di un automobilista prepotente. « Li mortacci... » si sprecano, nessuno dei parenti e avi dei ragazzi si salva dalle imprecazioni degli automobilisti romani, finché una ragazza di Milano, Anna Maria, sedici anni appena compiuti, studentessa, non ferma il traffico mettendosi a sedere sull'asfalto davanti alla macchina che apre le fila e vi resta, fino a quando

segue a pag. 135

**La lucidatrice Hoover
forse costa un po' di piu'
pero...**



**...quando e' Hoover
sono soldi spesi bene!**

Pensano a quelli che non hanno mai vinto



« La gente che ci guarda marciare commette sempre lo stesso errore, quello di considerarci o ragazzacci ribelli o stranieri. Non sa che in ognuno di loro c'è una parte di noi stessi »

segue da pag. 133

tutti i marciatori non sono dall'altra parte. « Non sanno che in ognuno di loro c'è una parte di noi stessi. Commettono sempre lo stesso errore, quello di considerarci o ragazzacci ribelli o stranieri, strani abitanti di un altro Paese », dice Anna Maria. « Noi giovani abbiamo entusiasmo e generosità, mentre la società non ha né entusiasmo né generosità. Ecco il conflitto », spiega, « inoltre la società è in parte formata da gente che continua a lavorare per arrivare a certe mete e in parte da gente che lavora per mantenere quelle raggiunte. Da gente che ha sempre vinto e da gente che non ha vinto mai, quindi per loro, rassegnati o indifferenti, molto meglio andare al mare che pensare alla fame degli altri ». « Voi avete fretta, loro hanno fame! », riprende lo slogan, ma questa volta si dimostra fuori orario, perché tutti gli automobilisti, ormai fermi sotto il sole, si sono accorti di avere un certo appetito. « Anche noi abbiamo fame! », è la risposta e, data l'ora, conviene cambiare slogan.

Via Barberini - Ore 14 - 15 chilometri dalla partenza.

« E' colpa di tutti la fame nel mondo! ». « Che vuol dire 800? », domando alla ragazza che tiene in mano il cartello su cui è scritta la cifra. E' piccola, viene da Brescia, porta una retina sui capelli raccolti. Accanto ha il marito che le porta il bagaglio, tutto chiuso in un sacchetto di plastica. « E' il numero di persone che ogni ora muoiono di fame nel mondo ». Appena la colonna si ferma viene attaccata da un nugolo di carrettini ambulanti che offrono di tutto: gelato, bibite, panini imbottiti. Chi non ha soldi cerca le fontanelle lungo la strada; riempie le borracce, passa la bottiglia al compagno di marcia, lo aiuta a bere se è troppo carico e ha le mani impegnate. Qualcuno entra nei bar, ma i baristi sono troppo indaffarati per dare un bicchiere di acqua a dei ragazzi. A Elena di Vibo Valentia tre bicchieri d'acqua minerale, uno per sé e due per le ragazze del suo gruppo, sono costati seicento lire e lei non ha avuto il coraggio di protestare. « Ci dovevo tornare a casa con quei soldi », dice ora e piange, mentre le altre ragazze studiano il sistema per aiutarla. Hanno quarantacin-

que anni in tre, l'età del barista che si è « sbagliato » a dare il resto. « Noi ci impegniamo a fare 25 chilometri di marcia, poi la gente ci dà un contributo che va a beneficio del Terzo Mondo », mi spiega lungo il tragitto prima di ricongiungersi al gruppo. « Tu dici che vedervi marciare sensibilizza l'opinione pubblica, ma questa gente che ora vi guarda, che cosa farà poi? ». « Forse niente, ma almeno un tarlo glielo abbiamo messo dentro ». Interviene Eleonora, amica di Elena: « Secondo me, per parecchi di noi si è trattato di una scampagnata e basta ». « Forse, ma gli altri non lo sanno e il tarlo li roderà ogni volta che misureranno la bistecca nel piatto ». « Ma non siete troppo giovani per avere dei problemi così grandi? », domando. « No, perché anche a quindici anni le fotografie di quei bambini con la panciona per la fame fanno un certo effetto ». « Ma perché l'avete chiamata "Rivoluzione verde"? », domando ancora. « Secondo me perché è fatta dai giovani ». « No, secondo me perché c'è di mezzo la natura, il verde da salvare ». « Nemmeno per sogno, verde perché si occupa del Terzo Mondo ». « Io non lo so proprio; forse perché il verde è il colore della speranza ». Qualunque sia il significato, le risposte hanno tutte una loro parte di verità. Questi ragazzi sono istinto, sentimento, fantasia e la sofferenza degli altri, le miserie, le ingiustizie, fanno parte del loro mondo privato. « Ci preoccupiamo della guerra, della violenza, del deterioramento dell'ambiente naturale, delle ingiustizie sociali, della fame, perché tutto ciò non trova una risposta nella realtà artificiosa e falsificata che ci mostrano gli adulti », mi ripetono in parecchi, e parlano d'amore, di fraternità e di uguaglianza; davvero convinti di essere i soli a possedere gli strumenti per costruire questo paradiso proibito. « I nostri genitori parlano di superare l'ingiustizia, la fame, la guerra come se si trattasse di un sorpasso in automobile ».

Terme di Caracalla - Ore 18 - 25 chilometri dalla partenza.

« Pace sì, guerra no. Civiltà sì, egoismo no! ». « Ti è mai capitato di incontrare qualcuno che hai dovuto convincere di questo? ». « Mi è capitato più spesso di non riuscire a convincerlo », dice il

ragazzo siciliano emigrato a Mestre, Adriano: « Ma il Terzo Mondo deve essere anche in mezzo a noi al livello del vicino di casa ». Carlo: « Precisiamo che questo non è un discorso che escludiamo, noi prendiamo come campo di operazione il Terzo Mondo geografico, ma questa è una scelta operativa, per noi anche i baraccati di Roma fanno parte del Terzo Mondo ». Giulio: « C'è gente che ci critica perché dice che noi facciamo tanto per i negri e non pensiamo alla gente di casa nostra, ma questa è una critica sballata, perché una cosa non esclude l'altra ». Nicola: « Io ho un pensiero del tutto personale: se noi aiutiamo il Terzo Mondo, qui o in Africa o in Brasile, e non ci sono più morti di fame nel mondo, l'uomo che scopo ha poi nella vita? I poveri sono un incentivo, perché l'uomo ha bisogno di essere buono, di avere qualcuno da aiutare, perché in quel momento si realizza ». Mentre la marcia si conclude dopo 25 chilometri sotto il sole, le conclusioni a cui questi ragazzi mi hanno portato con le loro risposte sono numerose. Eccole: La guerra: è assurda, non ci sarà più, è una lezione, è un castigo di Dio, è inevitabile.

La società d'oggi: suscita reazione, ha qualcosa di buono, mi condiziona, è in movimento, non mi piace.

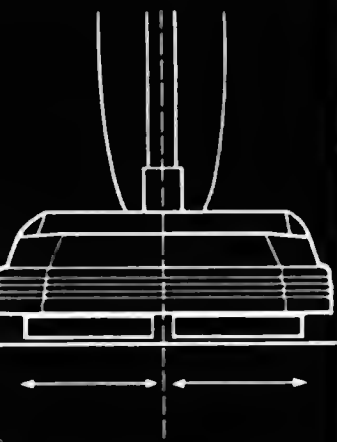
Il mondo del futuro: appassionante, non voglio pensarci, lo faremo noi, mi fa paura, giustizia, autenticità, uguaglianza, ci sarà solo amore, non ci sarà più fame. L'amore: bisogno di tenerezza, vivere per gli altri, volersi bene, dare tutto senza chiedere niente. La religione: un fatto superato, necessaria, ci mette in contatto con Dio, aiuta l'uomo, è il senso della divinità che ci portiamo dentro da sempre.

Il sole tramonta che urlano ancora. « Viva la gente! », gridano. « No », li corregge un ragazzino di tredici anni che si è tolto le scarpe perché ha i piedi così arrossati che non può camminare, « Viva l'Inter! ». Ma non è facile diventare adulti in un mondo più incline a frenare che ad agevolare la fatica della consapevolezza. Questi hanno dimostrato di saperlo fare, non fabbricando collanine o buttando sassi, ma dando un'interpretazione attiva alla parola « Pace ».

Lina Agostini

...è campionessa del mondo di lucidatura a specchio!

Perché ha un motore molto potente ed una bilanciatura perfetta (cioè, non "tira" da nessuna parte) che le permettono di fare il suo lavoro in metà tempo.



E senza stancarvi perché è così docile e leggera che potete manovrarla con due dita.



C'è di più: la lucidatrice Hoover è silenziosissima. Tanto è vero che la potete usare perfino quando i bambini dormono.



Poi è anche bella e simpatica. Ecco perché - invece di lucidatrice Hoover tutti la chiamano "Bice, campionessa lucidatrice".



La bravura del pilota non basta

Le gare, le macchine, i protagonisti del Campionato mondiale di Formula 1. I quattro elementi fondamentali per vincere. Sui teleschermi il Gran Premio di Monaco



Lo svizzero Gian Claudio (Clay) Regazzoni. A lui e ai compagni di squadra Jacky Ickx e Mario Andretti sono affidate le chances di vittoria della Ferrari

di Piero Casucci

Roma, maggio

Che cosa significa Formula 1? In che cosa consiste, in realtà, il Campionato mondiale piloti?

Domande come queste molti telespettatori di corse automobilistiche devono essersene certamente poste. Immagino che anche fra i lettori del *Radiocorriere TV* non siano pochi coloro che seguono questo sport soltanto marginalmente. Pertanto, dovendo parlare appunto del Campionato mondiale piloti, un prologo esplicativo mi sembra doveroso.

Le attuali macchine di Formula 1 sono delle monoposto il cui motore, senza alcun vincolo per quanto riguarda il numero dei cilindri, può essere di due tipi: sovralimentato, cioè munito di compressore, oppure

no. Nel primo caso la cilindrata viene limitata a 1500 centimetri cubi, nel secondo a 3000 cc. Tutti i costruttori di auto da corsa di Formula 1 hanno optato per il secondo tipo di motore, per cui tali macchine sono esclusivamente azionate dal 3000 cc, risultato meno costoso e meno complicato dell'altro. In quanto al peso complessivo della macchina, in ordine di marcia ma senza carburante a bordo, non può essere inferiore a 530 kg (quanto una Fiat 500 lusso).

Sono appunto queste macchine a dar vita al Campionato mondiale piloti che si articola normalmente in una serie di gare — da 10 a 13 —, ciascuna in un Paese diverso, dalle quali emerge veramente il migliore. Ma la storia delle corse insegna che la bravura di un pilota non è tutto. Jackie Stewart dice che i quattro elementi fondamentali per vincere sono, nell'ordine: il motore, i pneumatici, il pilota, il telaio. Infatti, so-

lo raramente è accaduto che un guidatore, ma si è trattato comunque di un autentico asso del volante, abbia potuto volgere a proprio favore l'esito di una corsa senza il concorso degli altri elementi.

Istituito nel 1950, il Campionato mondiale piloti ha festeggiato, alla fine del 1969, il suo primo ventennale. A tutt'oggi, compreso il G.P. di Spagna che è stato la seconda prova del Campionato di quest'anno (la prima si è svolta nel Sud Africa), sono state disputate 188 prove. Poiché alcuni piloti hanno vinto il Campionato più d'una volta (l'argentino Fangio 5 volte), nei 21 anni in cui è stato disputato i campioni sono stati complessivamente 12, fra cui gli italiani Giuseppe Farina (1950) e Alberto Ascari (1952 e 1953). Il Campionato di quest'anno, il 22°, è particolarmente interessante per noi poiché la Ferrari è di nuovo in grado di mettere i suoi piloti, meriti personali a parte, nelle condizioni di

conquistare questo titolo prestigioso. Ma sarà, comunque, un Campionato molto equilibrato. A conclusione del G.P. di Spagna, parlando di sé e di Jackie Stewart, rispettivamente secondo e primo al traguardo, Jacky Ickx ha detto: «E' stata forse la corsa più combattuta e più estenuante che abbiamo entrambi disputato». Svoltasi sul circuito barcellonese di Montjuich, molto vario e accidentato, la gara è vissuta quasi esclusivamente sul duello fra il pilota della Ferrari e l'ex campione del mondo che disponeva di una Tyrrell-Ford. Alla fine, dopo circa 1 ora e 50 minuti di corsa, appena 3" e 4/10 separavano l'uno dall'altro.

Una ulteriore dimostrazione dell'esiguo margine che differenzia attualmente la Ferrari dalla Tyrrell-Ford è che Stewart in Spagna ha vinto anche in virtù dell'audace piano di azione attuato dal suo manager e patron, Ken Tyrrell, il quale, in base



Jackie Stewart al box della Tyrrell-Ford. Stewart ha vinto il G.P. di Spagna davanti a Jacky Ickx su Ferrari

CAMPIONI DEL MONDO

Giuseppe Farina (1950)
Manuel Fangio (1951, 1954, 1955, 1956, 1957)
Alberto Ascari (1952, 1953)
Mike Hawthorn (1958)
Jack Brabham (1959, 1960, 1966)
Phil Hill (1961)
Graham Hill (1962, 1968)
Jim Clark (1963, 1965)
John Surtees (1964)
Denis Hulme (1967)
Jackie Stewart (1969)
Jochen Rindt (1970)

PUNTEGGIO DEL CAMPIONATO MONDIALE PILOTI DOPO IL G.P. DI SPAGNA (SECONDA PROVA)

Stewart (Tyrrell-Ford) P. 15
Andretti (Ferrari) P. 9
Ickx (Ferrari) e Amon (Matra-Simca) P. 6
Regazzoni (Ferrari) P. 4
Wisell (Lotus), Rodriguez (BRM) e Hulme (McLaren) P. 3
Beltoise (Matra-Simca) P. 1

LE PROVE DA DISPUTARSI

23 maggio - Montecarlo - G. P. del Principato di Monaco
20 giugno - Zandvoort - G. P. d'Olanda
4 luglio - Le Castellet - G. P. di Francia
17 luglio - Silverstone - G. P. di Gran Bretagna
1° agosto - Nürburgring - G. P. di Germania
15 agosto - Zeltweg - G. P. d'Austria
5 settembre - Monza - G. P. d'Italia
19 settembre - Mosport - G. P. del Canada
3 ottobre - Watkins Glen - G. P. degli Stati Uniti
24 ottobre - Città del Messico - G. P. del Messico

Vi sono giovani al loro esordio, o quasi, in questa specialità come il neozelandese Howden Ganley, il francese François Cevert, lo svedese Reine Wisell; c'è un veterano, Graham Hill, che a 42 anni suonati non sembra avere alcuna intenzione di mettere fine alla sua lunga e non sempre fortunata carriera. I tre piloti della Ferrari (il belga Jacky Ickx, l'italo-americano Mario Andretti e lo svizzero Clay Regazzoni) formano la squadra di gran lunga più forte e omogenea. Nonostante la giovane età (26 anni) Ickx ha già al suo attivo 6 vittorie in prove di Campionato mondiale e viene considerato l'antagonista numero 1 dell'ex campione del mondo Stewart (31 anni), a sua volta ritenuto tuttora il più forte guidatore di macchine di Formula 1. Mario Andretti (31 anni), nato in Istria e emigrato negli Stati Uniti nel 1955, ove si è poi formato come pilota divenendo una delle figure più note dello sport automobilistico nord-americano, è entrato a far parte ufficialmente della Ferrari soltanto quest'anno. Ha esordito in modo felicissimo vincendo il G.P. del Sud Africa, ma non ha potuto terminare il G.P. di Spagna a causa di un principio d'incendio sviluppatosi a bordo della sua macchina. E' un guidatore molto audace e irruente che ricorda il grandissimo Tazio Nuvolari. Gian Claudio (Clay) Regazzoni, ticinese, ha cominciato tardi la carriera di pilota, ma in questi ultimi tempi ha letteralmente bruciato le tappe. Questi i protagonisti. Fra i comprimari il trentunenne Pedro Rodriguez (BRM), messicano, il ventiquattrenne Emerson Fittipaldi (Lotus), italo-brasiliano, il ventisettenne Rolf Stommelen (Surtees), tedesco, il ventiseienne François Cevert (Tyrrell), il trentaquattrenne Denis Hulme (McLaren), neozelandese, e l'italo-francese Henri Pescarolo (March), ventottenne. Minori possibilità vanno accordate all'italiano Andrea De Adamich (30 anni) che si avvale di una March azionata da motore Alfa Romeo (con questa stessa macchina dovrebbe esordire nel Campionato mondiale un altro italiano, il trentenne Nanni Galli), e agli anziani Graham Hill (Brabham) e John Surtees (37 anni), divenuto ora costruttore oltreché pilota.

Alla vigilia del G.P. del Principato di Monaco la classifica del Campionato mondiale convalida il discorso iniziale. E' primo Jackie Stewart con 15 punti seguito da Andretti con 9, da Ickx e da Amon con 6 e da Regazzoni con 4. Nelle sue grandi linee — si potrebbe concludere — il Campionato mondiale piloti di quest'anno ha una fisionomia pressoché identica a quelle degli ultimi anni. E ciò è un male perché al continuo aumento della potenza dei motori e, in generale, del rendimento delle macchine non fa riscontro un adeguamento dei circuiti e soprattutto dei servizi di soccorso. E' un discorso che, immancabilmente, viene riproposto ogni volta che si verifica una tragedia ma che poi, sotto l'incalzare di un calendario sportivo zeppo di avvenimenti, si tralascia purtroppo di continuare.

ai consumi di carburante registrati durante le prove, ha fatto partire la macchina del suo primo pilota con un carico di benzina risultato inferiore di 35 litri rispetto a quello delle Ferrari. All'inizio Stewart si è trovato così nella condizione di avere un mezzo più agile e leggero di quello del suo avversario.

Salvo gli imprevisti, che sono una componente quasi abituale delle corse automobilistiche, un andamento come quello del G.P. di Spagna caratterizzerà quasi certamente anche le rimanenti prove del Campionato di quest'anno. Ciò significa che il Campionato 1971 consisterà principalmente in un confronto fra le Ferrari e la Tyrrell di Stewart? Più giusto parlare di protagonisti e di comprimari.

Al Campionato di quest'anno stanno dando vita 21 piloti raggruppati in 9 diverse formazioni (Brabham, BRM, Ferrari, Lotus, March, Matra-Simca, McLaren, Surtees, Tyrrell).

Alcune fasi del G. P. del Principato di Monaco saranno trasmesse in diretta domenica 23 maggio alle ore 15,30 sul Nazionale TV.

questo è mio - lei l'ha già ?

*io lo adoro, è delizioso ...
è il famoso materasso a molle
ha calda lana per l'inverno
fresco cotone per l'estate
così soffice, confortevole
prezioso ed elegante
questo è il permafless
questo è mio - lei l'ha già ?*

permafless
il famoso materasso a molle

●●● LENZI



*con fiducia entri solo nei negozi dove vede questo omino: lì c'è il permafless
sono "rivenditori autorizzati" negozi di assoluta fiducia e serietà - gli indirizzi? nell'elenco telefonico!*

LE NOSTRE PRATICHE

L'avvocato di tutti

Il cortile

«In un condominio di venti appartamenti vi sono dieci o undici condomini i quali possiedono l'automobile. Senza chiedere alcun permesso agli altri condomini, gli automobilisti hanno adibito da qualche tempo il cortile a parcheggio diurno e notturno delle loro macchine. Naturalmente l'uso continuato ha deteriorato il pavimento del cortile ed ora bisogna procedere alle riparazioni. Vorrei sapere se le spese relative vanno a carico dei soli condomini automobilisti oppure di tutti i condomini» (Maria S. - Napoli).

Mi pare assai strano che della cosa non si sia parlato in assemblea di condominio, prendendo le decisioni relative all'uso del cortile per il parcheggio delle automobili dei condomini. Comunque, posto che nulla risulti dal regolamento condominiale o dai verbali delle sedute, direi che il cortile, essendo a disposizione di tutti i condomini (automobilisti e non automobilisti), vada ripartito, al momento opportuno, a spese di tutti. Lei mi dirà che è ingiusto, ma ci rifletta. Sarebbe ingiusto se i condomini privi di automobile non avessero il diritto di parcheggiare le loro automobili in cortile. Visto che invece anche i condomini privi di automobile questo diritto (se ho ben capito) lo hanno, evidentemente cedono a loro carico anche gli oneri correlati al diritto stesso. L'essenziale è che vi sia il diritto, non l'automobile.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Pensioni con assegni

«Ho sentito che all'I.N.P.S. stanno studiando dei sistemi per facilitare e rendere più svelta la riscossione delle pensioni. Benissimo, ma speriamo che il rimedio non sia peggiore del male; se non erro, infatti, è stata ventilata l'idea del pagamento mediante assegni di conto corrente postale (girabili a terzi) che a me personalmente non sembra una delle trovate più felici» (Giovanni Biglia - Milano).

Il progetto di alleggerire l'afflusso dei pensionati agli sportelli degli Uffici postali mediante il pagamento delle pensioni con assegni di conto corrente postale girabili a terzi è tuttora all'esame della competente Commissione dell'I.N.P.S., proprio perché presenta, oltre ad aspetti indubbiamente interessanti, altri negativi (rischio di smarrimenti di assegni o comunque di pagamenti indebiti). Ma non è questo l'unico sistema «escogitato» dall'I.N.P.S. per venire incontro alle legittime aspettative dei pensionati. Per strade sperimentali diverse si stanno programmando nuovi sistemi di pagamento delle pensioni dell'Istituto, che agevoleranno al

massimo le riscossioni da parte degli interessati salvaguardando le necessarie cautele, nell'interesse degli stessi pensionati. Per ora, il Comitato Esecutivo dell'I.N.P.S. ha autorizzato la sperimentazione in alcune provincie di un sistema che, se non eliminerà la necessità per il pensionato di presentarsi all'Ufficio postale, contribuirà a snellire notevolmente le attuali operazioni. Con esso si prevede l'emissione di un ordinativo di pagamento bimestrale sul quale sarà sufficiente che l'interessato apponga la firma all'atto della riscossione, eliminando le altre operazioni consuete. Il sistema eviterà lunghe soste agli sportelli degli Uffici pagatori e consentirà un notevole risparmio di tempo per l'Amministrazione delle Poste, con la quale sono in corso i necessari contatti, e per l'I.N.P.S. nella contabilizzazione del pagato e del non pagato, che sarà effettuata con moderni apparecchi elettronici di lettura ottica

Giuliano de Jorio

L'esperto tributario

Tasse arretrate

«Avevamo una sorella che dopo la morte dei genitori, essendo già in età avanzata e mobile, si ritirò al paese di origine Castelvetro (Terni) e lì organizzò, non avendo altre possibilità per vivere, un negozietto di frutta e verdura, articoli casalinghi dove a malapena ricavava da poter vivere, e ciò risultava al Comune e a noi che spesso dovevamo aiutarla tanto con denaro che con qualche vecchio mobile che noi scartavamo. Circa quattro anni fa e precisamente il 26-3-67 all'età di 69 anni, dopo pochi giorni che aveva ottenuto e riscosso l'importo degli arretrati della pensione dei commercianti, circa 115 mila lire, dopo breve malattia morì all'Ospedale di Orvieto. Quei soldi furono trovati sotto il cuscino dell'Ospedale e con quelli furono fatte le esequie e la sistemazione al cimitero del paese. Tutti i suoi soldi erano quelli, nel piccolo bugigattolo dove pure abitava furono trovati un po' di piatti, tazze, tazzine, poca roba ordinaria e di poco valore che fu regalata alle persone più vicine a lei e parenti del paese. Per concludere: a distanza di quattro anni dalla morte viene inviato dall'Esattoria Comunale di Orvieto a noi sorella e fratelli come eredi l'invito al pagamento di varie tasse arretrate per l'importo di 81.126 lire. E' obbligatorio per noi il pagamento di tale somma?» (Irene Zanetti - Roma).

Poiché avete disposto, sia pure regalando ai vicini, del poco che la defunta aveva lasciato, siete legalmente eredi di lei. Infatti non avete rinunciato come pure la legge prevede si possa fare. Per le imposte, i debiti in genere, ma per le imposte comunali in particolare, siete tenuti al pagamento. Ciò particolarmente per la imposta di famiglia già iscritta nei ruoli.

Sebastiano Drago

Scottex, doppio velo di morbidezza. Per chi è doppiamente esigente

Le carte igieniche non sono tutte uguali. Scottex è un passo avanti.

Scottex è almeno mille volte più morbida.

Perché in Scottex c'è di più.

C'è più ovatta di cellulosa per centimetro quadrato.

Così i due veli di morbidezza sono anche due morbidissimi veli di resistenza.

Scottex, pura cellulosa, dunque pura anche nei suoi colori: bianco, rosa, azzurro, verde tenero, arancio.

2 o 4 rotoli, come preferite.

Scottex-più morbidezza che prezzo



E' un prodotto Burgo Scott, Torino

Cin soda

**il vero aperitivo
a gusto fresco**



**Cin soda
offre in omaggio
il 'Saladino'
al formaggio**



**Ordina un Cinsoda
e prendi il tuo "Saladino",
lo stuzzicante spuntino
al formaggio grana.
Come si accompagna bene
al fresco gusto del Cinsoda!**

CINZANO

AUDIO E VIDEO

il tecnico radio e tv

Filodiffusione

«Posseggo un apparecchio radio-amplificatore ad onde lunghe, con due casse acustiche. Tale apparecchio ha l'ingresso sia per il giradischi, sia per il registratore, e vorrei utilizzarlo anche per la filodiffusione. E' possibile? In caso affermativo vorrei sapere se ricevera il programma con effetto stereo anche in filodiffusione. Ho collegato l'apparecchio con un registratore mono, ma la riproduzione del suono registrato avviene esclusivamente attraverso la cassa acustica collegata alla presa sinistra dell'apparecchio. E' normale questo?» (Salvatore Sessa - Napoli).

Un ricevitore dotato di gamma ad onde lunghe può ricevere anche i programmi monofonici della filodiffusione, naturalmente con una qualità scadente: ciò è dovuto alla diversa canalizzazione esistente e quindi alla selettività assai più spinta adattata per la ricezione delle onde lunghe. Tra l'altro è da segnalare che spesso si manifestano disturbi, a causa sia della eccessiva sensibilità del ricevitore, sia dell'assenza di bilanciamento in ingresso. Non vi è alcuna possibilità di ricezione stereofonica, in quanto il ricevitore non può ricevere che un solo canale e non ha il decodificatore. Circa il quesito relativo al registratore, non possiamo dare risposta dato che non conosciamo le caratteristiche del suo impianto.

TV svizzera

«Vorrei sapere se è possibile ricevere la TV svizzera nella mia zona» (Maurizio Ferraroni - Magreta Formigine, Modena).

In proposito non sono mai stati fatti controlli, ma tale eventualità è molto improbabile a causa dei notevoli ostacoli naturali che si frappongono tra le due zone.

Enzo Castelli

il foto-cine operatore

Il gabbiano cinese

«Ho visto in una vetrina una macchina fotografica di aspetto simile alla Rolleiflex, chiamata Seagull, dal prezzo molto ragionevole e di origine, credo, giapponese. Potreste descriverne le caratteristiche?» (Anteo Mancini - Cremona).

La Seagull-4 non proviene dal Giappone, ma dalla Repubblica Popolare Cinese. Questo «gabbiano» (traduzione di seagull) orientale non contravviene alla tradizione dei Paesi fotograficamente sottosviluppati di prendere come loro primi modelli la Rolleiflex biottica o la Leica a telemetro. In questa fotocamera, a un grado di rifinitura decisamente rustico e a certe ingenuità costruttive e funzionali fanno riscontro al-

cuni dettagli sorprendentemente curati e prestazioni che, commisurate al prezzo a cui è possibile acquistare l'apparecchio, possono essere considerate complessivamente soddisfacenti. La Seagull-4 monta un obiettivo di ripresa Haiou-31 75 mm. f. 3,5 e un obiettivo di visione 75 mm. f. 2,8. La montatura portafiltri a vite esclude a priori qualsiasi possibilità d'impiego degli accessori della Rollei o delle altre reflex biottiche con innesto a baionetta. L'obiettivo di ripresa a 4 lenti fornisce risultati accettabili al centro dell'immagine e assai mediocri ai bordi a tutta apertura. La definizione della zona centrale diventa ottima a f. 8 e eccellente a f. 11. Per avere una buona definizione ai bordi occorre invece raggiungere f. 16, mentre il diaframma 22 produce un generale scadimento della definizione. La resa del colore è soddisfacente, anche se a tonalità un po' fredda. La superficialità del trattamento antiriflettente all'interno dell'apparecchio rende assai consigliabile l'impiego del paraluce.

L'otturatore centrale dispone di 9 tempi di posa da 1 a 1/300 di sec. ed è munito di autoscatto. La carica dell'otturatore è indipendente dalla manopola di avanzamento della pellicola e deve essere effettuata mediante una piccola leva posta sul frontale dell'apparecchio. Un'arma a doppio taglio è costituita dalla mancanza di un blocco contro le doppie esposizioni, perché alla possibilità di eseguire volontarie sovrapposizioni d'immagini unisce il rischio di ottenerne qualcuna involontaria in un momento di distrazione. L'unico sistema per evitare inconvenienti è forse quello di rivolgere il pensiero al grande leader cinese e di eseguire le tre manovre di scatto, avanzamento del film e ricarica dell'otturatore sempre in rapida successione, scandendo le parole «Mao Tse-tung». Scherziamo, naturalmente. Il mirino a pozzetto è di tipo tradizionale e per la messa a fuoco dispone di un vetro smerigliato di tipo semplice, ma luminoso e di una lente d'ingrandimento retrattile che può essere impiegata per una messa a fuoco di precisione. Un dispositivo che non ci si aspetterebbe forse di trovare è quello della correzione automatica della parallasse.

Giancarlo Pizzirani

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 39

I pronostici di GISELLA PAGANO

Bologna - Torino	1		
Cagliari - Verona	1		
Catania - Napoli	2		
Inter - Lazio	1		
Juventus - Fiorentina	1	x	
L. R. Vicenza - Sampdoria	1	x	
Roma - Milan	1	x	2
Varese - Foggia	1	x	
Mantova - Bari	1	x	
Perugia - Pisa	1		
Taranto - Atalanta	2		
Padova - Alessandria	1	2	x
Chieti - Brindisi	2		

Avvicinarsi sicuri con **DEODAL** il fresco deodorante

Il soffio dei pini delle resine
dei boschi carichi di ossigeno:
Deodal Pino Silvestre.
Un delicato aroma, per lei: Deodal Lady.
Deodal di Vidal:
il segreto di un fresco potere deodorante.
Per un corpo sempre nuovo
candido innocente.
Un corpo fresco
come immerso nei boschi, nel mare.
Deodal, per avvicinarsi sicuri.



Vidal prepara ai grandi incontri

Nella lavastoviglie ci vuole Finish



21 case costruttrici di lavastoviglie
Vi consigliano Finish

MONDO NOTIZIE

Riforme in Finlandia

Un gruppo di lavoro, composto da collaboratori interni della Yleisradio e da esperti esterni, ha consegnato al ministro delle Comunicazioni finlandese un progetto di legge sostitutivo della legge sulla radio del 1927, tuttora in vigore. Il progetto di legge prevede alcune modifiche fondamentali, in particolare rispetto ai seguenti punti: la società radiotelevisiva, che attualmente dipende in parte dal Parlamento (che nomina il consiglio di amministrazione) e in parte dal governo (che per esempio stabilisce l'ammontare del canone), diventerà una « radiotelevisione parlamentare », e il Parlamento nominerà un « consiglio di radiodiffusione » che a sua volta fisserà l'ammontare dei « diritti di radiodiffusione » che sostituirebbero il canone; né il governo né altri eventuali gruppi di pressione potranno influire sui programmi dell'ente; il sistema attuale, che prevede una concessione da parte del governo per un certo numero di anni, verrà abolito e sostituito da un monopolio pubblico di radiodiffusione; anche la forma attuale dell'organismo (società per azioni appartenente allo Stato) verrà abolita e sostituita dallo stato giuridico di ente pubblico; gli inserti commerciali, finora limitati alla televisione, non dovranno aumentare, mentre la pubblicità radiofonica continuerà ad essere vietata; in alcuni casi la televisione via cavo dipenderà dal consiglio di radiodiffusione; le cassette invece non rientreranno nel campo di attività dell'ente radiotelevisivo.

Germania Orientale

Secondo un annuncio del ministero delle Poste e Telecomunicazioni della Repubblica Democratica Tedesca, i teleabbonati della Deutscher Fernsehfunk ammontavano alla fine dello scorso anno a 4.499.186, con un incremento cioè del 3,7 per cento rispetto al 1969. Procedono intanto i lavori di completamento della rete: a gennaio è entrato in funzione a Geschwenda, nel distretto di Suhl, un ripetitore del Primo Programma.

Utenza tedesca

Solo l'87,6 per cento delle famiglie tedesco-occidentali paga il canone di abbonamento alla radio. Infatti delle 22.400.000 famiglie della Repubblica Federale soltanto 19.600.000 hanno denunciato il loro apparecchio radiofonico, e soltanto 18.900.000 pagano il canone intero. Da questi dati risulterebbe che

in circa tre milioni di case non c'è la radio. L'improbabile fenomeno viene spiegato in due modi: o sono ancora molti i radioascoltatori clandestini, oppure le cifre fornite dalle statistiche ufficiali sul numero delle famiglie abbonate non sono attendibili. Più probabile appare la prima ipotesi, tanto più se si considerano i dati relativi ai possessori di televisori, che si possono sottrarre più difficilmente al pagamento del canone. Dalle statistiche a disposizione del pubblico risulta che il 74,4 per cento delle famiglie possiede un televisore, e che il 73 per cento paga il canone.

Meno evasori

Il ministro inglese delle Poste e Telecomunicazioni ha dichiarato alla stampa che il numero degli evasori del canone televisivo è diminuito di circa 200 mila unità fra l'ottobre 1970 e la fine dell'anno passato. Con le 800 mila evasioni che risultavano alla fine di ogni anno il ministero delle Poste perdeva 5 milioni di sterline, di cui ha per ora recuperato con nuovi abbonamenti circa un milione.

Alla fine dell'anno scorso gli abbonamenti effettivamente pagati sono stati 16.315.626, corrispondenti a 102 milioni di sterline, di cui 6.700.000 sono andati al ministero delle Poste e il resto alla BBC.

Aumento canone

In Danimarca a partire dal 1° aprile 1971 il canone radiotelevisivo è aumentato di 24 corone, così da raggiungere un totale di 304 corone annue, compresa la tassa sul valore aggiunto. L'Ente radiotelevisivo danese prevede di ottenere con l'aumento una maggiorazione negli introiti di 27 milioni di corone.

Pubblicità in Israele

Il governo israeliano ha risposto negativamente alla richiesta, presentata dal Consiglio dei governatori dell'Ente radiotelevisivo, di introdurre la pubblicità alla televisione. Il comunicato governativo non parla, in verità, di un rifiuto categorico, ma solo di un « rinvio » di almeno un anno. L'idea del Consiglio dei governatori era di introdurre la pubblicità solo sul Primo Programma televisivo, quello di carattere generale (il Secondo ha un contenuto educativo), adottando la formula considerata « meno invadente », cioè due brevi rubriche quotidiane di sei minuti l'una.

costa come lo sfuso... ma è Lavazza! **CAFFÈ LAVAZZA QUALITÀ ROSSA**

Da oggi date un taglio al passato!
Invece dello sfuso chiedete al vostro droghiere...
CAFFÈ LAVAZZA QUALITÀ ROSSA
un grande caffè brasiliano
in un grande sacchetto sottovuoto!
Ed è praticissimo: si apre con un colpo di forbici,
è già macinato e...

COSTA SOLO 480 LIRE!

MACINATO

il buon brasiliano
con lo sconto!

L. 550

L. 480



CAFFÈ
LAVAZZA
QUALITÀ ROSSA



Tostato e confezionato dalla

LAVAZZA
una grande tradizione
tutta per il caffè

La sfumatura giusta

BELLEZZA



Ecco una scatola dello shampoo colorante di Helene Curtis con il suo contenuto: un tubo di Color-Up, un flacone di Cream Developer, una bustina di Fissatore, un paio di guanti e una mantellina di plastica. Come si usano tutte queste cose? Così:

Qualche volta può essere per divertimento e qualche volta per una necessità pratica, oggi comunque stiamo tutte sperimentando l'importanza del « do it yourself » anglosassone, ovvero del nostrano « fatelo da soli ». Se per necessità abbiamo, per esempio, imparato a sturare il lavandino o ad aggiustare il campanello di casa, perché non dovremmo per nostro piacere imparare a compiere da sole uno dei trattamenti di bellezza più interessanti per una donna, la scelta di una nuova sfumatura di colore per i nostri capelli?

Con l'aiuto della moderna cosmesi un'operazione come questa è diventata facilissima; perché riesca alla perfezione occorrono soltanto alcune premesse: 1) che il prodotto sia innocuo e garantito dalla serietà della casa che lo produce; 2) che sia di semplice e rapida applicazione; 3) che garantisca risultati sicuri e prevedibili in precedenza.

Naturalmente se abbiamo affrontato questo discorso è per dire che un prodotto del genere esiste ed è lo shampoo colorante Color-Up di Helene Curtis che, come tutti i prodotti di questa Casa, offre indubbie garanzie di serietà,

e che si adopera né più né meno come uno shampoo normale (bisogna soltanto avere la pazienza di lasciarlo in posa per un po' di tempo). In più Color-Up permette di conoscere in anticipo i risultati che darà, mediante la facile consultazione di una tabella in cui è previsto l'esito delle varie combinazioni fra i diciotto colori in commercio e i quattro gruppi fondamentali dei colori naturali dei capelli (biondi o chiari; castani o castani scuri; neri o bruni; grigi o bianchi). Color-Up infatti non è una tintura vera e propria (per la quale è sempre meglio ricorrere alle mani esperte del parrucchiere), ma un colorante che modifica la tinta naturale dei capelli, aggiungendo riflessi di luce che generalmente il colore naturale non ha. Ogni donna, quindi, una volta decisa la « nuance » che desidera, può scegliere a colpo sicuro il « suo » Color-Up consultando in profumeria o in farmacia la tabella-guida delle tinte. Oltre ad avere la certezza di non sbagliare colore, potrà avere anche quella di scegliere un prodotto che non inaridisce i capelli, come potrebbe fare una tintura scadente, ma che li mantiene lucenti e sani.

cl. rs.



1 Svitare il beccuccio del flacone di Cream Developer e versarvi dentro il contenuto del tubo Color-Up. Riavvitare il beccuccio e agitare bene, fino ad ottenere una miscela omogenea.



2 Tagliare la punta del beccuccio, proprio sulla cima dove si restringe, in modo che il liquido possa uscire facilmente ma con il getto dosato, per una distribuzione uniforme.

3 Coprire le spalle con la mantellina, calzare i guanti e distribuire con cura il prodotto alla radice dei capelli (appena inumiditi in precedenza ma non lavati) aprendoli in tante ciocche.



4 Massaggiare fino ad ottenere una schiuma uniforme su tutta la testa. Lasciare in posa per 25-30 minuti, poi risciacquare con cura in acqua tiepida e asciugare i capelli con un asciugamano.



Ora i capelli sono perfettamente lavati e in più hanno ottenuto una sfumatura diversa: da castano medio a castano chiaro dorato con lo Shampoo Color-Up n. 33.



5 Distribuire sul capo il contenuto della bustina di «Fissatore» che, oltre a fissare il colore, rende i capelli lucenti, morbidi e docili al pettine. Risciacquare dopo qualche minuto.



l'unica benzina antiusura

Mobil A-42, l'unica benzina che riduce l'usura del motore fino al 42%.

Con A-42:

- motore più protetto
- potenza più sicura
- cielo più pulito



l'unico olio 10W-50

Mobiloil Super, l'unico olio che ha tutti i numeri, uno per ogni condizione di marcia.

Con Mobiloil Super:

- superprotezione
- supersicurezza
- supereconomia



ogni rifornimento Mobil equivale ad una messa a punto del motore

Mobil

due ali in più

IL NATURALISTA

Razza collie

« Posseggo un cane di razza collie che da oltre sei mesi è affetto, almeno credo, da otite parassitaria. Nei due padiglioni auricolari e nei rispettivi condotti uditivi si forma una secrezione marrone scuro, toltà la quale, nei diversi anfratti la cute si presenta molto arrossata e talvolta piagata. Il cane scuote spesso la testa e si gratta un orecchio (quello più infestato). Lo curo pulendogli le orecchie con acqua ossigenata o con una soluzione di alcool ed etere; alla pulitura faccio seguire una frizione con olio d'oliva. Dopo un po' noto qualche miglioramento, ma se smetto siamo daccapo. Lessi tempo fa, non ricordo dove, che in questi casi le recidive sono frequenti se non si riesce a disinfestare le orecchie dall'acaro. Si suggeriva una cura a base di soluzioni oleose al glicolpropilene o al rotenone. Mi sa indicare una ricetta appropriata che guarisca il mio cane da questa fastidiosa malattia? » (Luigi Utili - Monfalcone, Gorizia).

Sempre che si tratti, come lei afferma, di otite parassitaria, è ovvio che le cure praticate siano state inefficaci, in quanto non appropriate. Sarebbe però opportuno fare un accurato controllo microscopico delle orecchie al fine di poter emettere con sicurezza la diagnosi di otite parassitaria.

In tal caso è opportuno pulire accuratamente i condotti uditivi (l'otite parassitaria è spessissimo bilaterale) con olio gomenolato al 3 % tutti i giorni.

Una volta alla settimana instillare 1, 1½ contagocce interi di benzile-benzoato puro (lo trova in farmacia). Ripeta tale somministrazione per 4-5 volte omettendo la pulizia con olio gomenolato il giorno successivo a tali instillazioni, che vanno seguite da accurato massaggio dell'orecchio in modo da permettere la completa penetrazione del liquido stesso all'interno dell'orecchio.

Secondo il mio consulente questa è per l'otite parassitaria la cura più rapida, sicura e nello stesso tempo meno impegnativa per il padrone. E' altresì opportuno procedere a una scrupolosa igiene dei luoghi frequentati dal soggetto al fine di impedirgli di trovare parassiti o uova nell'ambiente e di ricadere quindi nella malattia. Infatti, come lei ha scritto, è concreta la possibilità di ricaduta ove la guarigione sia soltanto clinica (in pratica, apparente) e non parassitaria (ossia completa: totale scomparsa dell'agente patogeno e conseguente impossibilità di reinfezione).

Angelo Boglione

i prêt-à-porter di Corolle

due nuovi rossetti da "indossare" subito

ATA



Rossetti svelti, disinvolti, semprepronti.
Rossetti luminosi, tenui, lievi.
I Prêt-à-Porter di Corolle: due nuovi rossetti
che hanno preso dalla luce la trasparenza,
dal rosa-colore la delicatezza,
dalla tua bocca la naturalezza.
I loro nomi? Mini-orange e Midi-violet,
le due tonalità che la nuova moda predilige.



Mini-orange N 54

Midi-violet N 55

Mini-orange e Midi-violet
due nuovi rossetti creati da
COROLLE

CON UN PO' DI FANTASIA



La moda sta riscoprendo il classico, lo hanno confermato negli ultimi mesi tutte le sfilate ufficiali e le mostre specializzate. Il guardaroba femminile vedrà quindi il grande ritorno del tailleur con le spalle ben disegnate, i revers appuntiti, tessuti di mano secca. E il guardaroba maschile? Anche lui tornerà al classico, ma senza nessuna concessione a quel gusto anonimo e un po' squallido passato alla storia del costume con l'etichetta di «moda in grigio». Dai troppi stili di rottura degli anni scorsi, che hanno rischiato di trasformare il gusto per la novità in gusto per il travestimento, alla moda di oggi è rimasto forse il meglio: quel tanto di fantasia necessaria per non mortificare la personalità, unito ora a quel tanto di sobrietà indispensabile per affrontare con elegante disinvoltura le occasioni della vita di tutti i giorni, soprattutto in città e sul lavoro.

A questi principi, che costituiranno una specie di caposaldo per la moda nell'immediato futuro, si ispira anche la collezione della Lubiam. Ai tessuti classici, come la lana, si affiancano quelli sulla cresta dell'onda, come il velluto, e quelli praticissimi in mischia con filati sintetici. Alle tinte tradizionali per l'estate, come l'écru e il blu si uniscono altri colori, come il marrone, il prugna, il verde marcio, il rosso mattone e le nuovissime sfumature creola, in belle lavorazioni rasate a motivi geometrici, o in lavorazioni tipo stuoia per i capi più sportivi. La linea tende a seguire la forma naturale del corpo, segnando la vita al posto giusto e senza fasciare troppo; il punto che concede maggior spazio alla fantasia è quello del revers che, pur allargandosi secondo la tendenza generale, si presentano ora più slanciati e a punta, ora più corti e arrotondati. *cl. rs.*



La giacca monopetto a tre bottoni in tessuto di lana lavorato a minuti disegni geometrici in vari colori ha i revers decisamente ampi e molto arrotondati

Due abiti molto attuali per il colore «tranquillo», le disegnature appena accennate, il collo ampio e non troppo aperto. Il modello a destra ha le tasche applicate, quello a sinistra tagliate



Anche quest'anno il velluto ha un posto d'onore nel guardaroba maschile, nei capi eleganti come in quelli sportivi. Ecco un esempio delle ultime tendenze di linea e colore per l'abito completo (a sinistra) e per lo spezzato



A sinistra uno svelto monopetto
a minuto disegno geometrico, con tasche
tagliate orizzontalmente
e spacco centrale sul dorso.
A destra un doppiopetto caratterizzato
dagli alti spacchi sui fianchi
e dal collo molto ampio e arrotondato.
Tutti i modelli sono della Lubiam



Tinte chiare, linea asciutta,
orli impunturati,
disegnature piuttosto grandi
ma senza contrasto
di colore per i due modelli
decisamente adatti all'estate

Danone sceglie solo le più buone!



DANONE

yogurt con frutta vera, scelta

DIMMI COME SCRIVI

ragazze di dodici

Flammetta — Tenace e precisa, qualche volta diffidente per troppo orgoglio, lei possiede una personalità molto spiccata se rapportata ai suoi giovanissimi anni. La sua grafia mi dice che lei è conscia delle sue qualità ed anche dei suoi difetti, ed è decisa a conquistarsi una posizione adeguata ai suoi meriti. Non si fa fin da ora illusioni inutili ed ha una visione chiara delle situazioni. E' intelligente, seria, un po' passionale ma controllata. Crede oggi in molte cose che l'esperienza le dimostrerà errate. Non cerchi di capire tutto troppo in fretta: ha ancora bisogno di guardare gli altri agire. Cerchi di essere meno esclusiva e più osservatrice e mantenga la sua pulizia interiore per formarsi una personalità importante.

scoprire il mio carattere

Fiore (PZ) — Più che volubile, la definirei alla ricerca di ciò che sia in grado di suscitare in lei un autentico interesse. Facilmente subisce il fascino di persone o di ambienti e di conseguenza si lascia prendere dall'entusiasmo per ciò che in quel momento le sembra importante e degno di ammirazione. Così facendo lei non fa che ritardare la sua formazione definitiva. Indubbiamente il suo carattere non è molto forte e la sua sensibilità la rende timorosa del parere altrui. Possiede gentilezza d'animo, molta timidezza e qualche ambizione. Tende alla malinconia ed alla depressione, soprattutto quando si rende conto di non essere in grado di affrontare una discussione per il timore di essere sopraffatta. Non sempre è sincera ed anche questo deriva dal suo timore delle reazioni altrui.

grafologie mi interessa

Micaela 55 — La testardaggine e la petulanza fanno parte integrante del suo carattere; potrebbe anche essere definita un pochino pigra: lo sviluppo le fa attraversare una fase di nervosismo che si manifesta con l'impazienza e l'insoddisfazione. La sua maturazione, che avviene lentamente, comincia a darle il senso della responsabilità di ciò che dice e pensa e da questo deriva la sua difficoltà nello scrivere e nello svelare i suoi pensieri. Riservata e costruttiva, a lei piace imporsi e non gradisce di essere ripresa. E' ordinata, non molto sensibile alle sfumature, e le piace occuparsi soltanto di ciò che la interessa. Con il passare del tempo molti dei suoi problemi di oggi scompariranno.

Sono figlia unica

Tina B. - Assisi — Egocentrica e cerebrale, tenace e intelligente; tutto questo in dosi non troppo equilibrate finisce per falsare la sua spontaneità e allontanarla da quella tenerezza di cui ha bisogno. Si sente superiore alla media, ha ambizioni discontinue e i suoi ideali sono più frutto della fantasia che di convinzioni profonde. Tende a tenere distanti le persone che avvicina e non è troppo generosa. Cerchi di essere più semplice, meno fantasiosa e si prepari più seriamente alla vita.

sei una concentrata

Samanta 54 — Lei si caratterizza per la vivacità di gesti e il disordine di pensieri. La fretta rende distratta la sua intelligenza, che pure è notevole, e non le permette di impegnarsi a fondo negli studi e nella vita. E' piuttosto furba, ma è ancora molto giovane, anche in questo. Le sue ambizioni non sono eccessive perché si accontenta, almeno per ora, di qualcosa che le dia il senso di sicurezza e la possibilità di riuscire con facilità e senza troppe fatiche. Si comporta con discrezione, è educata e gentile, sa dare affetto senza farlo pesare ed è fedele malgrado il suo temperamento piuttosto indipendente. Cerchi di raggiungere gradualmente una migliore capacità di concentrazione.

alle sue rubriche

A. M. - Padova — Le piace molto, anzi troppo, approfondire le cose e sotto-linearle in ogni occasione. Questo la rende un po' autolesionista. Il timore di non riuscire a realizzare i suoi desideri la induce, qualche volta, a perdere ottime occasioni, con la complicità non tanto della timidezza quanto dell'orgoglio. E' passionale e leggermente inibita, ombrosa e non troppo espansiva. Le sue qualità di ragazza ammollo non sempre vengono apprezzate perché lei non fa niente per mostrare i suoi sentimenti e la causa delle sue insoddisfazioni. Cerchi di essere più concreta, non si sottovaluti, non faccia colpi di testa e sarà molto più serena.

ha sempre attirato

L. A. - III — Molto attenta ed ottima osservatrice, è insolitamente matura per la sua età. Per sentirsi soddisfatta deve fare in ogni occasione una bella figura, non perché sia ambiziosa, ma perché le piace vincere se stessa. Sarebbe bene che lei dimenticasse il suo complesso. E' sensibile, intelligente, spiritosa, ma diventa petulante quando si lascia prendere dal perfezionismo. Una ferita anche leggera all'orgoglio la rende diffidente e sfiduciata. Ha interessi molteplici, una personalità spiccata, ambizioni precise. Non perda tempo dietro sogni inutili: rischia soltanto delusioni.

conoscere il mio carattere

Letizia 1915 — Volubile e suggestionabile, è priva di veri ideali, e gran parte delle incertezze derivano dal non sapere con esattezza ciò che desidera. Per migliorare non imiti gli altri, ma cerchi di formarsi una base che — almeno nelle grandi linee — la guidi verso una meta che le interessa. Sia più sincera con se stessa e scarti quanto c'è di inutile dentro e intorno a lei, a cominciare da certe compagne. E' ormai tempo che si crei un ordine interiore, altrimenti sarà lei stessa a fare il suo danno.

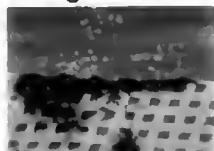
Maria Gardini



bio-Presto liquida lo sporco impossibile già nell'ammollo

Sì, la forza degli elementi attivi di bio-Presto si sviluppa sin dall'ammollo, e già nell'ammollo liquida ogni tipo di sporco, gli ammollo si fanno.

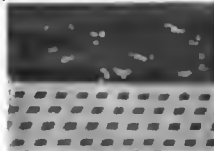
Così gli elementi attivi di bio-Presto liquidano lo sporco.



Vediamo insieme al microscopio il tessuto con lo sporco impossibile.



Ecco come gli elementi attivi liquidano lo sporco impossibile. Prima lo staccano poi lo sciolgono.



Ecco il risultato dopo l'ammollo. Tessuto completamente pulito perché lo sporco impossibile è liquidato.

bio-Presto non è un detergente, è la forza lavatrice

DOM BAIRO

L'UVAMARO

l'amaro più benessere perchè a base uva



Da un'antica formula che risale al 1452

L'OROSCOPO

ARIETE

Una notizia inaspettata vi darà sicurezza. Ambizione e desiderio di fare progressi. Periodo positivo. Se sarete tenaci avrete successo in tutte le iniziative. L'ottimismo quindi è d'obbligo. Agite nei giorni 23, 25 e 28.

TORO

Sarete in grado di fare affari con abilità e serenità d'animo. Potrete guardare al futuro con ottimismo e con la certezza di nuova fortuna. Gradita sorpresa per un invito e qualche confessione insolita. Iniziative opportune nei giorni: 25 e 27.

GEMELLI

Avrete le idee ben chiare su ciò che dovete fare: per questo vi sarà facile lanciarsi sempre più avanti. Qualche contrarietà vi renderà nervosi, ma dovete proseguire senza incertezze. Spostamento necessario. Giornate positive: 23, 26 e 28.

CANCRO

Cercate nuove vie da percorrere per trovare ciò che fa al caso vostro; collaborate con i nati dei Pesci e dello Scorpione. I rischi saranno molti, ma ogni cosa si risolverà bene. Saprete chi vi è veramente amico. Azione nei giorni: 24, 26 e 28.

LEONE

Riuscirete a realizzare ciò che desiderate per il vostro benessere. Guadagnerete la fiducia di una donna. Dovrete giudicare con imparzialità. E' opportuno riflettere sulle iniziative da prendere. Agite nei giorni: 24, 25 e 26.

VERGINE

Spinta all'azione e ai viaggi. Vi sentirete in perfetta forma e con volontà di correre, di far presto. Procedete, ma senza lasciarvi prendere dalla febrilità. Qualche preoccupazione sarà dovuta al ritardo di qualcuno. Giorni eccellenti: 24 e 27.

BILANCIA

Allegria per gli incontri che dovrete avere. Appianamento e soluzioni discrete all'ultimo momento. Passi opportuni per aprirsi un varco. Collegamenti indispensabili che rafforzeranno le attività affaristiche. Agite nei giorni: 23 e 28.

SCORPIONE

La guida che vi verrà data sarà sicura e seria. Assecondate chi vi vuole bene. Cercate di avere una maggiore fiducia nelle qualità altrui. L'eccessiva diffidenza ferma gli slanci. Troppi pensieri. Giornate utili: 25 e 28.

SAGITTARIO

Corsa inutile per raggiungere un traguardo. Utilizzate meglio le energie per imprese di maggior respiro. Qualche distrazione gioverà di certo allo spirito. Riconoscenza affettiva. Azione opportuna nei giorni 26, 27 e 28.

CAPRICORNO

Novità o sorprese per una visita. Un contrasto di idee turberà un rapporto sentimentale. Imparate a frenare gli impulsi e gli eccessi di franchezza. Utili conversazioni con i nati del Toro. Dovete agire nei giorni: 25 e 28.

ACQUARIO

Fedeltà premiata dagli eventi. Se desiderate muovervi, questo periodo è protetto contro i rischi del viaggio. Alcune persone vi assicureranno un buon appoggio. Tutto andrà per il verso giusto. Agite nei giorni: 23, 25 e 27.

PESCI

Le idee saranno piuttosto confuse, ma una parente porterà chiarezza. Inizierete con entusiasmo un lavoro creativo con uomini e donne di buona volontà. Giornate utili: 23 e 26.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Lilla o serenella

« Su due manuali di giardinaggio, a proposito del terreno più idoneo per la coltivazione di questa pianta, leggo le seguenti diverse definizioni: " Il terreno deve essere molto ben drenato e possibilmente calcareo ". " La pianta desidera terreno acido o semi acido ". Mi sembra che calcareo contrasti con acido: comunque quale dei due procedimenti è migliore? » (Armando Grossi - Firenze).

Il lilla o serenella (syringa vulgaris) è un arbusto a foglia caduca del Mediterraneo Orientale. Conta numerose varietà a fiori semplici e doppi nei colori dal bianco al rosso violaceo. Fiorisce in aprile-maggio all'estremità dei rami di un anno, il che significa che non va potato. Si adatta a ogni terreno, ma preferisce quelli permeabili e calcarei in posizione ombreggiata. Essendo soggetta a marciume radicale, sono da evitare terreni argillosi o nei quali, comunque, ristagni l'acqua. Si moltiplica per divisione, talea ed innesto su ligustro.

Piselli odorosi

« Desidero sapere come si coltivano i piselli odorosi e se sono ancora in tempo per effettuare la semina » (Enrico Bassi - Bologna).

Il pisello odoroso (lathyrus odoratus) è una leguminosa rampicante o nana, a seconda della varietà. Produce fiori profumati bianchi, rosa, salmone, rosso, celeste, azzurro

e violaceo nelle più svariate tonalità. La semina si fa in autunno-inverno, in terreni di medio impasto, meglio se calcareo ben lavorato e ben concimato. I piselli odorosi richiedono posizione soleggiata. E' da preferire la coltivazione in piena terra per guarnire muri o reti metalliche. Si può allevare bene anche in cassette alte, sulle terrazze.

Croton

« Come posso fare per mantenere in appartamento una bella pianta di croton che ho ricevuto in regalo ed alla quale tengo in modo speciale? » (Maria Antonietta Bianconi - Milano).

Il croton (codiaeum variegatum) è una euforbiacea proveniente dalla Malesia. Esistono molte varietà a foglia più o meno grande e diversamente variegata o screziata a colori diversi. Sono piante da sera calda umida e pertanto: In appartamento è facile che si defogolino ed è problematico mantenerle a lungo. Occorre una temperatura di circa 20 gradi ed ambiente umido. Questo si può ottenere con frequenti spruzzature alle foglie e mantenendo il vaso in un recipiente largo e basso contenente ghiaia grossa e tanta acqua che non tocchi il fondo del vaso. Molta luce indiretta ed evitare le correnti di aria fredda; queste sono altre due norme da tenere ben presenti.

Giorgio Vertunni



dagli vita **Superpila**

piu' ore in bella compagnia

Vita giovane, vita "diversa", vita più lunga
per il tuo giradischi, per il tuo registratore, per la tua musicassetta!
Dagli vita Superpila: i tuoi apparecchi vanno più forte... e anche tu!

Superpila più piena di energia



Agip è un bel posto!

Lo incontri strada facendo. Ci entri con una manovra sola: Big Bon ti offre il piacere di una sosta piena. Nei cinque minuti che fai benzina puoi trovare proprio tutto: dal regalo alla Batteria/Agip (con particolare garanzia valida in tutti i Big Bon d'Italia), dal casco per il bambino agli occhiali da sole. Sempre al prezzo più conveniente.

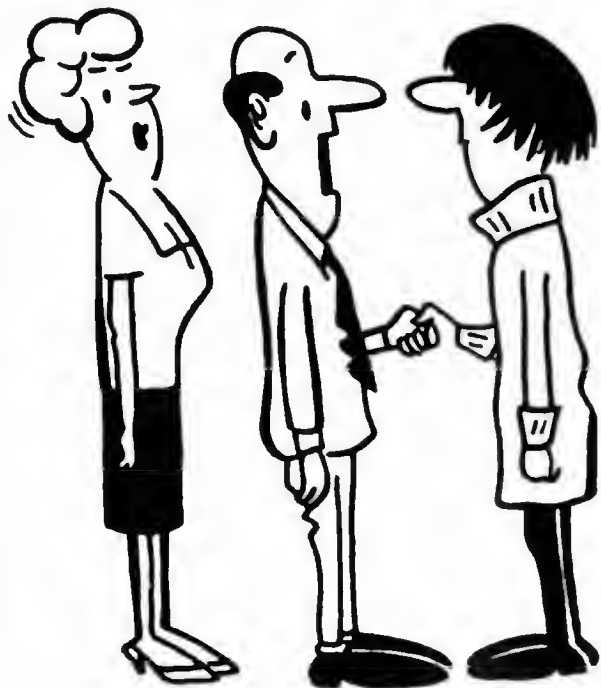
Freccia a destra, entra all'Agip: all'Agip c'è

Big Bon



all'Agip c'è di piú

IN POLTRONA



— Sì, nostra figlia ci ha parlato di lei, ma pensavamo si trattasse di uno dei suoi soliti scherzi!...



— Quando s'è accorto per la prima volta di odiare il suo cavallo?



Senza parole

IMEC LOOK

(Fatti vedere IMEC)



Sicurezza nella scelta

Non hai incertezze, ti affidi a un grande nome, un nome sicuro. Vuoi e pretendi IMEC, il tuo modello.

mod. GILLY L. 2.200

naïon R



*il principe degli
aperitivi*

*per la regina
della casa,
per i suoi ospiti, RossoAntico
ghiacciato, in coppa.
RossoAntico aperitivo, sano
e genuino come i vini
pregiati da cui nasce.*